الوطن
الرياضي
AL WATAN AL RIADY
ملوك
جدد
للسامبا
RADO
SWISS WATCHES
دبي ٩٩ ـ رادو
صفحة أرشيف
الصحافة الرياضة اللبنانية
By : Wissam Bleik

متمدنة من
أجل المدينة

تصميم جديد لدفع رباعي يتكيف مع وعورة المدينة.

لك باجيرو إيـو. السيارة بالدفع الرباعي الجديدة الجريئة التي صممت لتتكيف مع وعورة المدينة. فهي تشكل فئة جديدة من السيارات خاصة بها وحدها. متحدرة من سيارة باجيرو المميزة بقوتها وتفوقها على جميع الطرقات وأن كانت باجيرو إيـو الرياضية أصغر حجماً فهي لم تفقد حيوية أسلافها. وأذا كانت غيرها من سيارات الدفع الرباعي سيارات مرح وموضة فان باجيرو إيـو تتميز بمرونة أساسية ومتانة أستثنائية لتتكيف مع متطلبات القيادة في المدينة كما هي مثالية لتضاريس طرق المدينة التي لا يمكن التنبؤ بها وذلك بفضل محركها الذى أثبت جدارته في السباقات، ذي السعة ٨ر١ ليتر و١٦ صمام (ECI-MULTI SOHC engine) ذكية، تتحدى الشوارع بأمان تام*.

وبالرغم من تصميمها لتلبية حاجات المدينة لم تفقد باجيرو إيـو غريزتها البرية. فانها بمتانتها وتجهيزها بنظام الدفع الرباعي الجديد (Super Select 4WD SS4-i) تظهر شهيتها غير المألوفة لمغامرات الطرق الوعرة.

سيارة باجيرو إيـو لسكان المدينة الذين ما زالوا يتوقون الى البر الواسع.

جرب طريق ميتسوبيشي



MITSUBISHI
PAJERO io



لكنها ليست مروضة بعد

* ٥ أبواب متوفرة بمحرك ٨ر١ لتر
٣ أبواب مزودة بمحرك ٦ر١ لتر

الوطن الرياضي
AL WATAN AL RIADY

السنة الواحدة والعشرون - العدد ٢٣٤ - اذار - (مارس) - ١٩٩٩ - ذو القعدة ١٤١٩ هـ

N° 234 - March - 1999

بصيص ضوء على عباقرة الكرة الحقيقيين

من الطبيعي أن تأخذ الرياضة الأوروبيّة، وخصوصاً كرة القدم، حيّزاً إعلامياً أكبر مما تناله الرياضة في أميركا الجنوبيّة، وخصوصاً كرة القدم.

والأسباب عديدة، أبرزها قوّة الإعلام الأوروبي وانتشاره الواسع، وثانيها كثرة المسابقات الأوروبيّة، وكذلك قوّة الدوري في أوروبا، وعلى وجه الخوص قوّة الأندية الأوروبيّة وغناها مما يسمح لها باستقدام نخبة اللاعبين في العالم.

في حين أن الإعلام اللاتيني، تلفزة وصحافة، ضعيف خارجياً، مما يضيّق فرص التعرّف إلى الأندية واللاعبين، وكم من نجم برازيلي أو ارجنتيني، برز في بلاده ووصل إلى مرتبة النجوم الكبار، من دون أن يسمع به خارج القارة، إلاّ المهتمّين بشؤون النجوم، وبشكل خاص السماسرة العالميون، وبمجرد أن ينتقل هذا النجم إلى أوروبا، تطبق شهرته الآفاق في أسابيع قليلة.

والوطن الرياضي، مثلها مثل باقي الوسائل الإعلاميّة في الوطن العربي، ساقها التيار الإعلامي الأوروبي، الذي يؤثّر تأثيراً فاعلاً في القراء، ولا سيما بعد انتشار المحطات الفضائية، غير أننا، وبتأثير كبير من القرّاء العرب الذين يعشقون الكرة الأميركيّة الجنوبيّة، وبشكل خاص الكرة البرازيليّة، بدأنا بتصحيح المسار، وإن كانت البداية خجولة، ولكنها تحوّلت صارخة مع هذا التحقيق الواسع الشامل عن الكرة البرازيليّة بشقّيها: الأندية والمنتخب..

إنّ ملاعب البرازيل، وحتى أزقّتها وحاراتها وشواطئها، مناجم نجوم الكرة، وهذا التحقيق على شموليته، لا يلقي إلاّ بصيص ضوء على عباقرة كرة القدم الحقيقيين، لذا سندعو باستمرار قرّاءنا الأعزاء لينهلوا من هذا النبع الصافي، الذي أخذ يتحوّل إلى عصب أساسي يغذّي الكرة الأوروبيّة...

التحرير

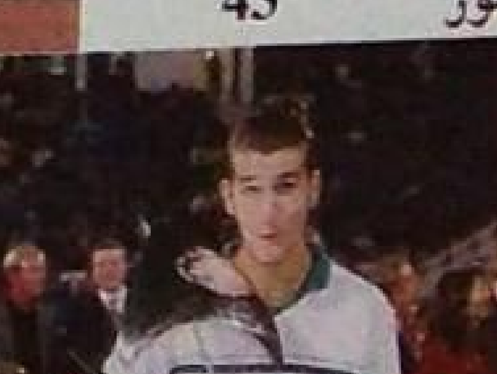


وائل سليمان 51

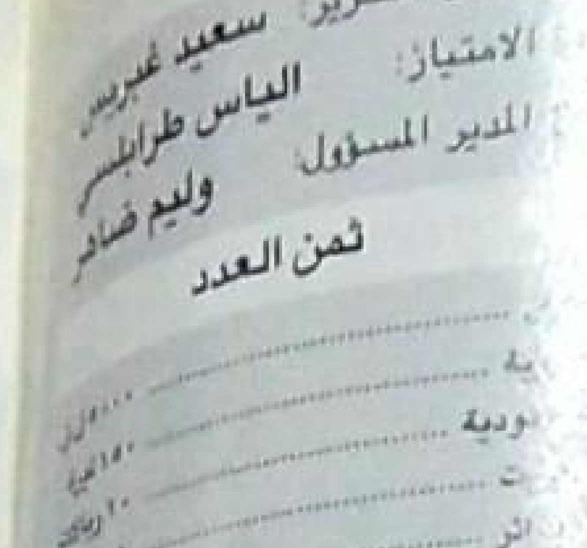
جبريسيلاسي 78

التوأمان دي بوير 6

دبي ٩٩ - رادو: بطل مغمور 43



فهد خميس 54



رئيس التحرير: سعيد غبريس

صاحب الامتياز: الياس طرابلسي

المدير المسؤول: وليم ضاهر

ثمن العدد

...ية	٥٠٠٠ ل.ل
...ودية	١٥٠ ل.س
...يت	١٠ ريالات
...ائر	١ دينار
...رات	٢٠ دينارا
...حرين	١٠ دراهم
...	١ دينار
...ونس	١٠ ريالات
المغرب	١٫٥ دينار
مصر	١٥ درهما
الأردن	١٫٥ جنيه
العراق	١ دينار
عمان	١ دينار
ليبيا	١ ريال
فرنسا	١٢٠٠ درهم
انكلترا	٢٥ فرنكا
الجمهورية اليمنية	١٥٠ بنسا
	٢٤ ريالا

العنوان: سنتر ايفوار

شارع الكومودور - الحمراء - طابق ٣ شقة ٣٠٢

ص.ب.: ١٣٥٧٤١ - بيروت - لبنان

هاتف: ٧٤٥٨٨٥ - فاكس: ٣٤٧٨٦٧

اخراج وفرز وطباعة

مؤسسة جوزيف د. الرعيدي للطباعة

PHONE: (961) 1 44 77 11 / 56 77 11
(961) 3 33 77 11
FAX: (961) 1 44 35 08 / 3 67 09 66
P.O.Box: 175 165 BEIRUT - LEBANON
E-mail: raidy@raidy.com
EGYPT: Tel/Fax: 20 (2) 305 90 95

برغود وشركاه — Barghoud & Co.
A member of HLB International
A world-wide organization of accounting firms and business advisers

Exclusive Representative of

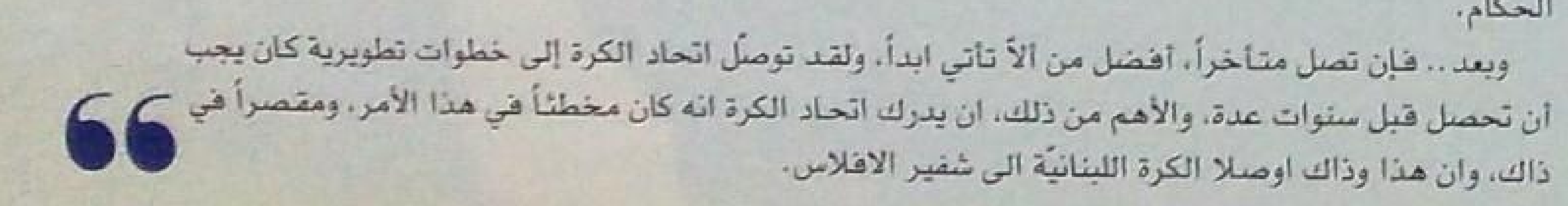




الكرة اللبنانية على شفير الافلاس!

يُفهم بوضوح من خلال قراءة التعميم الأخير للاتحاد اللبناني لكرة القدم، ان هذا الاتحاد، الذي بدأ عامه الرابع عشر، أقرّ بأن كل الأمور على غير ما يرام، فمن جملة التوصيات التي اتخذت في ضوء المواضيع التي بحثت خلال الاجتماع المشترك بين اللجنة العليا ورؤساء ومسؤولي أندية الدرجة الأولى (باستثناء نادي النجمة)، التعاقد مع عدد من الحكام الأجانب، واستقدام خبير دولي في الرعاية الرياضية والتسويق، وآخر في التحكيم، وتامين الدعم للأندية عبر البلديات، والسعي لتجهيز الملاعب والعمل على اعداد برامج اعلامية لتطوير اللعبة.

ان اتحاد الكرة اللبناني يكابر ويكابر، ويرفض الاعتراف بالأمر الواقع الذي ساء لدرجة ان عزفت الجماهير عن الملاعب، ولدرجة ان أفلست الأندية مادياً وفنياً، ولدرجة أن استمر تراجع مستوى الحكام واستمر معه التعاقد مع حكام خارجيين واستقدام آخرين للمباريات «الحسّاسة». وقد تضافرت كل هذه الأمور السيئة لتشكل السبب الواقعي لاعتذار الاتحاد عن مشاركة الأندية اللبنانية في البطولات العربية. أما السبب المعلن من قبل الاتحاد لهذا الانسحاب، الذي جاء بعد عودة الأندية اللبنانية الى كنف بطولات الاتحاد العربي، إثر مقاطعة طويلة من قبل الاتحاد اللبناني، فهو «لضرورات قاهرة تتصل بضغط برامج المسابقات المحلية والخارجية»!



سعيد غبريس

لقد أدرك اتحاد الكرة اللبناني الغني خطورة الوضع المالي للأندية اللبنانية الذي لامس حدود الافلاس، فأعطاها سلفة مالية بمقدار عشرة آلاف دولار لكل نادٍ، (باستثناء النجمة بانتظار تسديده مبلغاً مماثلاً للاتحاد الآسيوي كغرامة لانسحابه من بطولة كأس الكؤوس العربية)، على أمل تسديدها بعد جردة حسابات نهاية الموسم، كما قرر الاتحاد الغني الكريم، منح كل نادٍ مائة بطاقة شرف خاصة بالمباريات الرسمية لمنحها لمناصري النادي دعماً لموارده المالية.

والواقع ان إفلاس الأندية يعود الى المدرجات الخاوية، وهذا يعود بدوره الى تراجع المستويات الفنية وغياب المنافسة والاثارة، لدرجة ان المباريات، حتى المصيرية منها، باتت أشبه بالمباريات الودية. أضف الى ذلك سبباً رئيسياً هو العقوبة شبه الدائمة وعلى مر السنوات، لنادي النجمة، بخوضه المباريات خارج العاصمة وبدون جمهوره العريض الذي يشكّل العصب المالي للعبة كرة القدم في لبنان، ويُحكى في هذا المجال ان مسؤولي نادي العهد يضربون أخماساً بأسداس، لأن مباراتي فريقهم أمام النجمة ذهاباً وإياباً، اقيمتا بدون جمهور، علماً أن هذا النادي الصاعد حديثاً الى الدرجة الأولى، يعتمد في تغذية صندوقه على المدخول من هاتين المباراتين!!

ويأتي قرار اتحاد الكرة باستقدام خبير دولي في الرعاية الرياضية والتسويق للبحث في التحول الى مجالات جديدة لتطوير الموارد المالية للأندية، متأخراً جداً ومستهجناً لجهة «استقدام» خبير في حين ان معظم شركات الرعاية الرياضية في المنطقة تقوم على اكتاف لبنانيين، وفي كل حال، لا بأس في ذلك، فربما كان هذا الخبير «الخواجة» قادراً وبامكانه ان يميّز الأفضل بين عروض النقل التلفزيوني للمباريات، وبالتالي يصبح بامكان نادي النجمة مثلاً ان يعرف ما إذا كان له الحق في المطالبة بنسبة ٤٠ في المائة من حصة النقل التلفزيوني. ام لا.

وبالنسبة للتحكيم، فلا بد من الاعتراف بإن اتحاد الكرة بدأ يبحث في العمق لحل هذه المشكلة، فكوّن، للمرة الأولى لجنة عليا للتحكيم، وقرّر الاستعانة بخبير دولي وتطوير سياسة اعداد الحكام الجدّد وتخريجهم وزيادة عددهم وتحسين نوعيتهم... وكذلك كان القرار بالتعاقد مع حكام أجانب بالمداورة وليس للموسم كاملاً، في محله، ولا سيما ان ذلك يدرأ عن الحكام الوافدين اعباء الصداقات المحليّة، وما يتبع ذلك من غمز ولمز.

أما قرار الاتحاد بالعمل على إعداد برامج اعلامية «تساعد على تطوير اللعبة وتوسيع انتشارها وبث الثقافة الرياضيّة في قاعدتها الجماهيريّة» فربما يكون تراجعاً عن العقلية السائدة لدى الاتحاد تجاه الاعلام والصحافة، وعساه ان يكون ذلك، لان مثل هذا القرار ينم عن اعتراف بدور الاعلام في الرياضة، والاعتراف بذلك يؤدي الى احترام الاعلام والاعلاميين، فتتوقف القرارات الهمايونية بمنع دخول الصحافيين الى الملاعب لأي سبب كان، وتتوقف الضغوط التي مورست تحت طائلة الغاء عقد النقل المباشر، لمنع برامج تظهر بالصورة البطيئة المعادة ومن الزوايا المختلفة، أخطاء الحكام.

وبعد.. فإن تصل متأخراً، أفضل من ألاّ تأتي ابداً، ولقد توصّل اتحاد الكرة إلى خطوات تطويرية كان يجب أن تحصل قبل سنوات عدة، والأهم من ذلك، ان يدرك اتحاد الكرة انه كان مخطئاً في هذا الأمر، ومقصراً في ذاك، وان هذا وذاك اوصلا الكرة اللبنانيّة الى شفير الافلاس.



التوأمان دي بوير رفعا العدد إلى ثمانية لاعبين

برشلونة عصبة هولندية!

عرض كروي للتوأمين فرانك ورونالد دي بوير لدى ارتدائهما قميص برشلونة للمرة الأولى

[illegible]

[illegible]

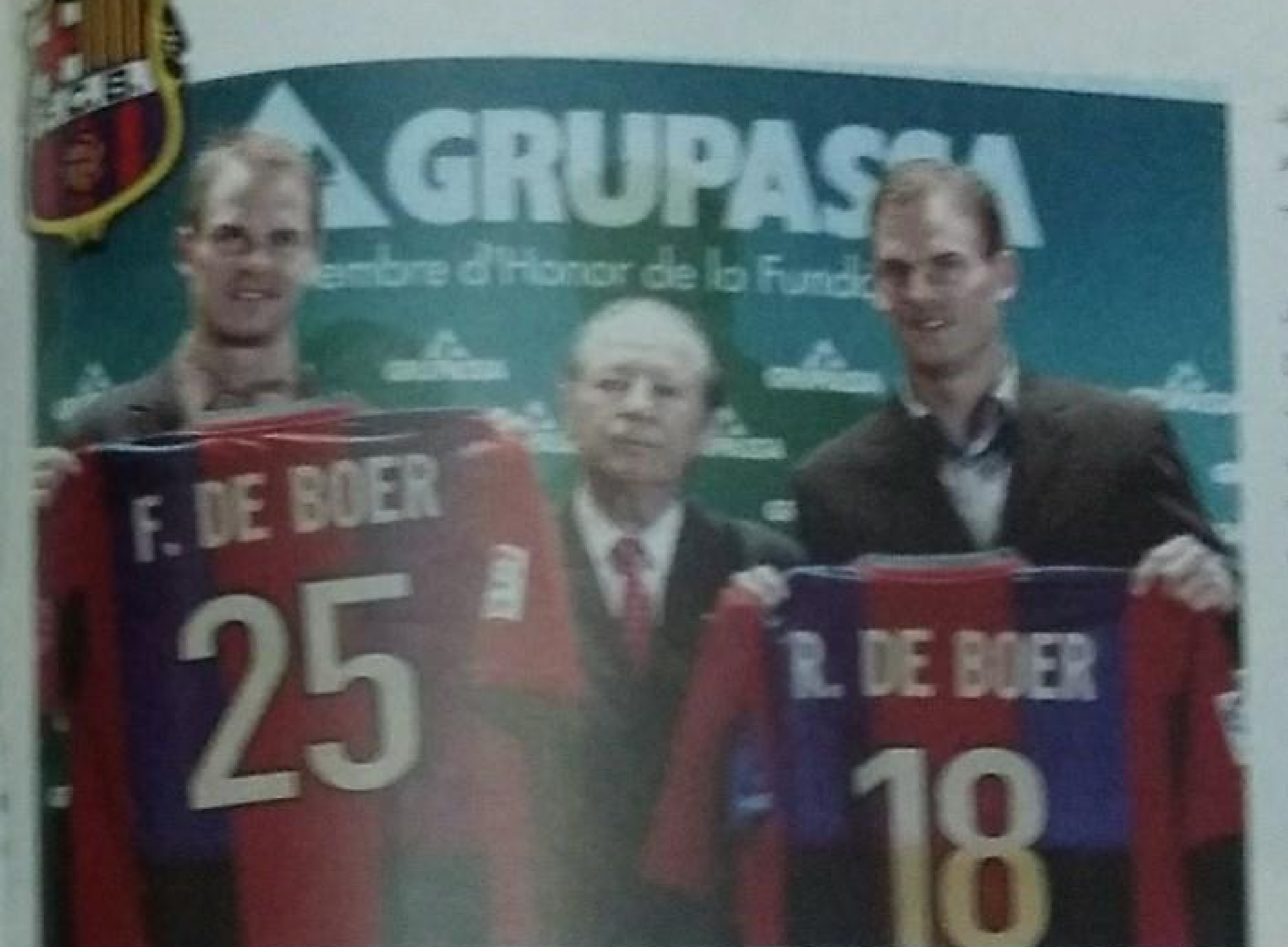
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] أمام فريق بورتو البرتغالي في كأس الأندية البطلة بنتيجة صفر/٣



GRUPASSA
F. DE BOER
25
R. DE BOER
18



فرانك ورونالد دي بوير يرفعان درع الدوري الهولندي مع اياكس في ١٩٩٦

الاجتياح الهولندي

وفي كل حال، حقق برشلونة آمال جمهوره وآمال التوائم الهولنديين، وذلك بعد سجال طويل وبعد التضحية بمبلغ كبير من المال (حوالي ٢٢ مليون دولار).

ويمكن القول إن فان غال في قمة السعادة لإحراز برشلونة بطولة دوري الذهاب ولوجود الشقيقين دي بوير في تشكيلته، علماً أن هذا الانجاز يتزامن مع احتفال برشلونة بمرور مائة سنة على تأسيسه.

ومع ذلك، ما زال فان غال من أقل المدربين شعبية في اسبانيا، ويعزو البعض السبب إلى كثرة اللاعبين الأجانب في تشكيلته وإلى تشكّي اللاعبين الاسبان، مثل أوسكار وروجر، من الاجتياح الهولندي لفريق برشلونة إذ بلغ عدد الهولنديين ثمانية فيليب كوكو، باتريك كلويفرت، رود هسب، بودوين زندن، ميشال رايزيغر، وينستون بوغارد، والشقيقان دي بوير.

ويبدو أن قوة برشلونة ليست كافية لإعطائه المسحة الانسانية الضرورية كي يدخل قلوب الاسبان، فالصحافة الاسبانية لا تشارك فان غال حماسه في ضم الشقيقين دي بوير إلى برشلونة، وقد وصلت الأمور بمجلة دون بالون إلى حد التشكيك بنزاهة اللاعبين المذكورين اللذين أخلا بالتزامهما بالعقد مع اياكس حتى عام ٢٠٠٤ بسبب تدهور أوضاع الفرق الاقتصادية، وذلك لحل أزمة برشلونة، مؤكدين أن المال أهم من الولاء.

وجاء في مقال افتتاحي للمجلة المذكورة «الا يعقل أن يكرر الشقيقان دي بوير تصرفهما مع برشلونة، إذا مرّ هذا الفريق بالظروف التي مرّ بها أياكس».

وتساءل محرر المقال عن معاني مشاعر الوفاء والاخلاص للفريق لمحتضنهما لأحد عشر عاماً، فغدرا به عندما حظيا بعقد مغر مادياً.

الفوز لا يشفع لفان غال

ويبدو أنه بعد موسمين من العمل الدؤوب لتحقيق النتائج المرجوة، لم تسر الأمور كما يشتهي فان غال وصحبه الهولنديون، فبدأت ترتسم علامات استفهام كبيرة حول الجدوى من استقدام هذا الكمّ الهائل من اللاعبين الهولنديين، نظير مبالغ مالية خيالية، كادت توقع خزينة النادي بعجز مالي من ناحية وقتلت الروح المعنوية في اللاعب المحلي من ناحية أخرى!

لقد بات جمهور برشلونة يعرف عن ظهر قلب تشكيلة فريقه، لدرجة نسي فيها أسماء لاعبيه المحليين، ففي حراسة المرمى هناك رود هسب، وفي الدفاع هناك مايكل رايزيغر، وينستون بوغارد، بالاضافة إلى فرانك ورونالد دي بوير، وفي الوسط هناك فيليب كوكو، في حين يشغل خط الهجوم بودوين زندن، وباتريك كلويفرت، أي ما مجموعه ثمانية لاعبين هولنديين من أصل أحد عشر لاعباً، داخل الملعب. أما خارجه، فإن المعزوفة الهولندية تكتمل بوجود المدرب فان غال، ومساعده جيرارد فان درليم، ومدرّب حراس المرمى فرانز هويك، وأخيراً اللاعب الدولي السابق رونالد كويمان، الذي انضمّ إلى الركب مسهماً بذلك في تعقيد الأمور أكثر.

إنّ ما يحزّ في قلوب جماهير برشلونة منذ عامين، أنّ الأجواء في النادي كانت ملبّدة بالغيوم أكثر منها صاحية، بدليل تناقص عدد المتفرجين في مدرجات «نوكامب» العملاق، متأثرين بخروج فريقهم مرتين من الدور الأول من كأس الأندية الأوروبية البطلة، وذلك نتيجة فشل «العصبة الهولندية» في تنفيذ إحدى أهم النقاط التي تضمنتها عقودهم، وهي النجاح على الصعيد الأوروبي، إذ لم يشفع لهم فوزهم ببطولة الدوري الموسم الماضي، ويأتي في مقدمة الفاشلين المدرب فان غال، الذي لم يتمكّن من شطب صورة المدرّب السابق يوهان كرويف، ولا فريقه الحلم بطل أوروبا عام ١٩٩٢، من أذهان الجمهور الكاتالوني، ولا حتى صورة المرور العابر لكل من المدرّب الانكليزي بوبي روبسون، والنجم البرازيلي رونالدو.

لقد تمادى فان غال كثيراً، حسب اعتقاد الجمهور الكاتالوني، وكادت الأمور تذهب إلى أبعد من ذلك بكثير، لو لم تقف الصحافة في وجه مخططات فان غال، الذي كان يسعى أيضاً لاستقدام حارس مرمى أياكس الدولي الشهير ادوين فان درسار، والفنلندي الدولي ياري ليتمانن الذي يعتبر صنيعة أياكس.

عنصري!

ولم يتوان جمهور برشلونة عن اتهام فان غال بالعنصرية حين تعمّد ادخال أكبر عدد ممكن من الهولنديين ضمن منتخب منطقة كاتالونيا ضد منتخب نيجيريا في مباراة جرت في الأستاد الأولمبي.

وكان جوردي بوجول، رئيس المفوضية العامة في كاتالونيا، وأحد أبرز المتحمسين لبرشلونة، انتقد الطريقة التي تدار بها الأمور في الفريق، آخذاً على فان غال انتقاصه من قدر اللاعب الاسباني، وتفضيله أبناء جلدته لارتداء قميص «البلوغارنا».

أما رئيس النادي جوسيبه لويس نونيز، فقد كان من جانب مدرّبه فان غال، فدافع عنه قائلاً ومذكراً منتقدي مدرّبه، بأنه إذا كان الأخير اعتمد في التشكيلة على ثمانية هولنديين، فإنّ كرويف كان يعتمد في فريقه الحلم عام ١٩٩٢ على ثمانية لاعبين من إقليم الباسك! وهنا لا بدّ من الإشارة بأن نونيز هو باسكي المولد.

ومهما يكن من أمر، لا يمكن انكار دور الأجانب في تاريخ برشلونة، بدءاً من مؤسسه الأب السويسري جوان غامبر، بالإضافة إلى بعض الإنكليز والفرنسيين مثل فرنو (١٩١٧)، لوسيان مولر (١٩٦٥) ولوران بلان، ومؤخراً كريستوف دوغاري.

ونجد أيضاً دوراً للأرجنتينيين والبرازيليين والهولنديين، وأهمّهم حتى الآن يوهان كرويف الذي طبق عام ١٩٧٣ خطط صديقه رينوس ميتشلز.

عام ١٩٧٤ وصل يوهان نيسكنز إلى برشلونة في محاولة لوضع حد لهيمنة ريال مدريد على الدوري الإسباني، وبعد ذلك أهدى رونالد كويمان الفريق كأس الأبطال عام ١٩٩٢. وبعد رينتشارد فينتشغيه، جاء دور جوردي كرويف إبن قيصر الكرة، وذلك قبل مجيء مواطنه فان غال الذي مهّد للاجتياح الهولندي.

هولنديو برشلونة

خمسة من الهولنديين الثمانية في برشلونة، من اليسار: كوكو، كلويفرت، هسب، زندن ورايزيغر وغاب عن الصورة بوغارد والشقيقان دي بوير

رود هسب

- المركز: حارس مرمى.
- العمر: من مواليد ٣١ تشرين الأول/اكتوبر ١٩٦٥.
- الطول: ١٩٤ سنتيمتراً.
- الوزن: ٩٥ كيلوغراماً.
- الأندية التي لعب فيها: فورتونا (ايطاليا) من ١٩٩١ حتى ١٩٩٤، رودا كيركراد (هولندا)، من ١٩٩٤ حتى ١٩٩٧، برشلونة (اسبانيا) من ١٩٩٨ ولغاية الآن.
- عدد المباريات التي لعبها في اسبانيا: ١٩ مباراة في الدوري، و٦ مباريات في كأس الأندية الأوروبية البطلة، ومباراة واحدة في كأس اسبانيا.
- قيمة عقده مع برشلونة: ١٫٣ مليون دولار.
- سنة انتهاء عقده: عام ٢٠٠٠.

مايكل رايزيغر

- المركز: مدافع.
- العمر: من مواليد ٣ أيار/مايو عام ١٩٧٣.
- الطول: ١٧٨ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٥ كيلوغراماً.
- عدد المباريات الدولية: ٢٩ مباراة.
- الأندية التي لعب فيها: فولندام من ١٩٩٢ حتى ١٩٩٣، غرونتغن، من ١٩٩٣ حتى ١٩٩٤، أياكس من ١٩٩٤ حتى ١٩٩٥، ميلانو (ايطاليا)، من ١٩٩٦ حتى ١٩٩٧، برشلونة (اسبانيا) من ١٩٩٨ لغاية الآن.
- قيمة عقده مع برشلونة: خمسة ملايين دولار.
- سنة انتهاء عقده: عام ٢٠٠٢.

وينستون بوغارد

- المركز: مدافع.
- العمر: من مواليد ٢٢ تشرين الأول/اكتوبر ١٩٧٠.
- الطول: ١٩٠ سنتيمتراً.
- الوزن: ٨٥ كيلوغراماً.
- عدد المباريات الدولية: ١٦ مباراة.
- الأندية التي لعب فيها: سبارتا من ١٩٩١ حتى ١٩٩٤، أياكس من ١٩٩٤ حتى ١٩٩٧، برشلونة من ١٩٩٨ لغاية الآن.
- قيمة عقده مع برشلونة: خمسة ملايين دولار.
- سنة انتهاء عقده: عام ٢٠٠١.

فيليب كوكو

- المركز: لاعب وسط.
- العمر: من مواليد ٢٩ تشرين الأول/اكتوبر ١٩٧٠.
- الطول: ١٨٢ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٤ كيلوغراماً.
- عدد المباريات الدولية: ٣٦ مباراة.
- الأندية التي لعب فيها: الكمار من ١٩٨٧ حتى ١٩٩٠، فيتيس أرنهايم من ١٩٩٠ حتى ١٩٩٥، إيندهوفن من ١٩٩٥ حتى ١٩٩٨، يلعب موسمه الأول مع برشلونة.
- عدد المباريات التي لعبها في إسبانيا: ١٩ مباراة في الدوري سجّل فيها خمسة أهداف، وخمس مباريات في كأس الأندية الأوروبية البطلة، ومباراة واحدة في كأس اسبانيا.
- سنة انتهاء عقده: عام ٢٠٠٣.

بودوين زندن

- المركز: مهاجم.
- العمر: من مواليد ١٥ آب/أغسطس عام ١٩٧٦.
- الطول: ١٧٢ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٠ كيلوغراماً.
- عدد المباريات الدولية: ٩ مباريات.
- الأندية التي لعب فيها: ليونيداس (البرتغال) من ١٩٩٢ لغاية ١٩٩٥، ايندهوفن من ١٩٩٤ لغاية ١٩٩٨، يلعب موسمه الأول في برشلونة.
- عدد المباريات التي لعبها في اسبانيا: ١٦ مباراة في الدوري، وأربع مباريات في كأس الأندية الأوروبية البطلة.
- سنة انتهاء عقده: عام ٢٠٠٣.

باتريك كلويفرت

- المركز: مهاجم.
- العمر: من مواليد الأول من تموز/يوليو عام ١٩٧٦.
- الطول: ١٨٧ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٨ كيلوغراماً.
- عدد المباريات الدولية: ١٦ مباراة.
- الأندية التي لعب فيها: أياكس من ١٩٩٤ حتى ١٩٩٧، ميلانو من ١٩٩٧ حتى ١٩٩٨، يلعب موسمه الأول في برشلونة.
- عدد المباريات التي لعبها في اسبانيا: ١٦ مباراة في الدوري سجّل فيها خمسة أهداف، ومباراة واحدة في كأس اسبانيا.
- قيمة عقده مع برشلونة: ١٨ مليون دولار.
- سنة انتهاء عقده: عام ٢٠٠٣.

فرانك دي بوير

- المركز: مدافع.
- العمر: من مواليد هورن في ١٥ أيار/مايو عام ١٩٧٠.
- الطول: ١٧٩ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٩ كيلوغراماً.
- عدد المباريات الدولية: ١٦ مباراة.
- الأندية التي لعب فيها: أياكس من ١٩٨٨ حتى ١٩٩٩، وانتقل في بداية الفصل الأول من عام ١٩٩٩ إلى برشلونة، وفاز مع أياكس ببطولة هولندا ٥ مرات، وكأس هولندا مرتين، وكأس الاتحاد الأوروبي مرّة، وكأس السوبر الأوروبية مرة وكأس الانتركونتيننتال مرّة واحدة.
- قيمة عقده مع برشلونة: عشرة ملايين دولار.
- سنة انتهاء عقده: عام ٢٠٠٣.

رونالد دي بوير

- المركز: لاعب وسط، مدافع.
- العمر: من مواليد هورن في ١٥ أيار/مايو ١٩٧٠.
- الطول: ١٨٠ سنتيمتراً.
- الوزن: ٧٦ كيلوغراماً.
- عدد المباريات الدولية: ٤٧ مباراة.
- الأندية التي لعب فيها: أياكس من ١٩٨٧ حتى ١٩٩١، وتونتي إنشيده من ١٩٩٣ حتى ١٩٩٩، ثم انتقل في بداية الفصل الأول من عام ١٩٩٩ إلى برشلونة، وفاز مع أياكس ببطولة هولندا ٤ مرات والكأس مرة واحدة وكأس السوبر الأوروبية، وكأس أندية أوروبا وكأس الانتركونتيننتال.
- عدد الأهداف التي سجلها: هدفاً واحداً.
- قيمة عقده مع برشلونة: عشرة ملايين دولار.
- سنة انتهاء عقده: عام ٢٠٠٣.

التوأمان الهولنديان ملكا بورصة الشتاء بعشرين مليون دولار!

وقد استفادت الفرق الاسبانية من موسم بورصة الشتاء لإغناء تشكيلاتها، فوصل عدد اللاعبين الجدد إلى ٣١ لاعباً.

فرق الأفيس، فيلا ريال وتنيريفي استفادت من المناسبة، فقوى كل فريق صفوفه بأربعة لاعبين جدد في حين اختار فريقا أتليتيكو مدريد وريال سوسيداد الإمتناع عن التعاقد مع أي لاعب جديد.

فريق برشلونة دفع حوالى ٢٠ مليون دولار لشراء الشقيقين دي بوير، يليه تنيريفي وأتليتيكو، إذ أنفق كل منهما حوالى ٨ ملايين دولار بينما لم ينفق فريق ريال مدريد أكثر من ٥ ملايين دولار لشراء أوتفينوفيتش وبيزاري.

بالمقابل تخلّت بعض الفرق عن بعض لاعبيها، إذ غادر إسباينر إسبانيول إلى بوفنتوس مقابل ٦ ملايين دولار، وتنازل برشلونة عن فيتور بابا لفريق بورتو مقابل ١٣ مليون دولار.

بالنسبة للاعبين الجدد، نجد أن الإيطالي برتي فضّل اللعب مع الأفيس على الانتقال إلى فريق فلومينينسي البرازيلي، قادماً من توتنهام.

ويرافق برتي إلى الأفيس الأرجنتيني بابلو سانتشيز الملقب بالفيتامين، قادماً من فينوورد، وهو مهاجم ماهر. وإلى مايوركا انتقل الارجنتيني بيتيدا قادماً من أوبيتيكو.

ومن الأرجنتينيين الذين حطّوا رحالهم في إسبانيا، نجد مع تنيريفي لوسيتيو وباساقيلباسو القادمين من سان لورنزو، الأول كمدافع والثاني كلاعب ظهير أيسر.

ريال مدريد تعاقد مع حارس مرمى المستقبل الباني بنخامين بيزاري القادم من رايسنغ أفيلانيدا، في حين تعاقد أتليتيكو مع سولاري (من أقارب ريدوندو) قادماً من ريفر بلايت.

فالنسيا تعاقد مع الروماني سربان على أمل أن يؤدي وجوده إلى تحسين إداء مواطنه إيلي.

وإلى بيتيس وصل الروماني فيليبسكو وهو مدافع كفوء، قادماً من غلطة سراي، وإلى ساراغوسا انتقل حارس المرمى موندراغون من استيفانتي.

محلياً، كان عقد إميليو أمافيسكا من أهم العقود بانتقاله إلى رايسنغ قادماً من ريال مدريد مقابل حوالى مليون دولار.

ونذكر عودة جوردي كرويف إلى سلتا قادماً من مانشستر يونايتد، وخوليو ساليناس إلى الأفيس قادماً من يوكوهاما.




الشقيقان التوأمان فرانك ورونالد دي بوير

إنجازات برشلونة في التسعينات

- ١٩٩١: حقّق الفوز بأول لقب اسباني بعد ٥ سنوات قضاها تحت اشراف المدرب الهولندي يوهان كرويف.
- ١٩٩٢: فاز بهدف واحد مقابل لا شيء على سامبدوريا على ملعب ويمبلي، وفاز النادي بلقب كأس الكؤوس الأوروبيّة للمرة الأولى في تاريخه. وقبلها بثلاثة أسابيع استعاد النادي لقب الدوري.
- ١٩٩٣: حقّق النادي لقب البطولة للمرّة الثالثة على التوالي، للمرّة الأولى في تاريخه، وكان ريال مدريد قد خسر مباراته الأخيرة أمام تنيريفي في آخر يوم في الدوري الاسباني.
- ١٩٩٤: أخفق فريق ديبورتيفو في تسجيل ضربة جزاء في شباك برشلونة، مما أتاح للأخير الفوز بلقب الدوري للمرّة الرابعة على التوالي. وبعدها سقط الفريق سقوطاً رهيباً أمام ميلانو الذي كان يدربه فابيو كابيللو بنتيجة (صفر/٤) في نهائي كأس الأندية الأوروبية.
- ١٩٩٥: وقع الخلاف بين المدرب يوهان كرويف ونجمي الفريق روماريو وستويتشكوف، وذهب لقب الدوري لمنافسه ريال مدريد.
- ١٩٩٦: فشل العمل في بناء فريق جديد أساسه جورجي هاجي، ولجأ كرويف الى استقدام وجوه جديدة.
- ١٩٩٧: تسلّم مهمة التدريب الانكليزي بوبي روبسون، وأوصله إلى الفوز بكأس اسبانيا وكأس الكؤوس الأوروبيّة، وفشل في بطولة الدوري، برغم فوز رونالدو بلقب الهداف، ثم خسر مركزه للمدرب الهولندي لويس فان غال.
- ١٩٩٨: حقّق المدرب الجديد فان غال لقبي الدوري والكأس في موسم واحد وبدون رونالدو.



برشلونة بطل الدوري والكاس في الموسم الماضي



لاعب موناكو داكوستا ممسكاً لاعب باريس سان جيرمان أوروكي

لاعب مرسيليا الإيطالي رافانيللي يحاول تخطي اليكارتي من بوردو

رأسا تيغانا وجيريس ثمن خيبتي موناكو وسان جيرمان

مرسيليا بقدراته الفردية وبوردو باتحاده

إعداد: كمال حنا

صحّت التوقعات باستبعاد تأثر بطولة الدوري الفرنسي الكبير بحمى تتويج المنتخب الوطني على عرش بطولة كأس العالم لكرة القدم في تموز/يوليو من العام الماضي. فالنجوم الفرنسيّون الذين صنعوا الإنجاز الحلم في كأس العالم، هم بعيدون عن متناول أحلام الأندية ذات الإمكانات المادية المتواضعة، ولا يشكّل غالبيتهم إلا صفحات في دفتر ذكرياتها باعتبارها شهدت محطات انطلاقهم الأولى نحو النجوميّة والإنجازات. ونذكر بين لاعبي المنتخب الفرنسي المتوّج، في البطولة المحليّة حارس مرمى موناكو فابيان بارتيز، ومهاجمه دايفيد تريزيغيه، ومدافع مرسيليا لوران بلان، ومهاجمه كريستوف دوغاري، ومهاجم أوكسير بيرنار ديوميد.

أما حمى التتويج التاريخي الجزئية، فعكست صورتها زيادة عدد الجمهور بنسبة ثلاثة آلاف متفرج في المباراة الواحدة، وسجّل عدد الإشتراكات في مرسيليا رقماً قياسياً ◄



لاعب مرسيليا دوغاري متخطياً لاعب أوكسير كلوس

في بداية الموسم، إذ ارتفع من ١٧ الى ٣٢ الفاً، ولنس (من ٤٥٠٠ الى ٩ آلاف)، وميتز (من ٤ آلاف الى ٦٥٠٠). وزادت مبيعات السلع الرياضية أيضاً التي بلغت نسبتها زهاء الـ ٣٠ في المئة عنها في الموسم الماضي، وعملت زيادة عدد الناشئين المجازين في الأندية بنسبة ١٧ في المئة دليلاً واضحاً على اجتذاب اللعبة الاهتمام الكبير والحماس.

يذكر أن فرق الدرجة الأولى ضمت ٣٨ لاعباً ناشئاً أساسياً في مقابل ٢٩ لاعباً في الموسم الماضي، مما عنى استمرار اضطلاعها بدورها البارز في احتضان المواهب الواعدة وتطوير قدراتها، والذي اعتبره خبراء، كثيرون، ومنهم القيصر فرانتس بكنباور، إحدى ركيزتي تحقيق المنتخب الفرنسي نتائج جديدة في الأعوام الأخيرة، الى جانب انضمام اللاعبين الى الفرق الأوروبية العريقة في إيطاليا واسبانيا وألمانيا.



تريزيغيه محتفلاً بتسجيله هدف التعادل لفريقه موناكو أمام لنس

وإذا بقي باكراً جداً التتويج جزئياً في بطولة الدوري الفرنسي، أوجدت حمى التنافس الحقيقيّة سعي فريقي مرسيليا وبوردو الحثيث الى استعادة أمجادهما السابقة على صعيد الإنجازات، علماً أن الأول أحرز خمس مرات متوالية لقب الدوري قبل إسقاطه بقرار اتحادي الى الدرجة الثانية في عام ١٩٩٣ بسبب اتهام رئيسه السابق برنار تابي وعدد من إدارييه ولاعبيه بالتلاعب بالنتائج. أما بوردو فعاش حقبة تألقه الأخيرة الى الثمانينات بإشراف المدرب إيمي جاكيه حين أحرز لقب الدوري ثلاث مرات في أعوام ١٩٨٤، ١٩٨٥ و١٩٨٧.

يذكر أن خمسة فرق مختلفة أحرزت اللقب في المواسم الخمسة الأخيرة بعد سقوط مرسيليا الى الدرجة الثانية هي باريس سان جيرمان، نانت، أوكسير، موناكو ولنس على التوالي.

وظهر هذا السعي الحثيث الذي جنّد له الفريقان التطلبات البشريّة والفنيّة والتدريبيّة كافة في تقدمهما على صاحب المركز الثالث بفارق كبير من النقاط منذ المراحل الأولى من البطولة، وبلغ الفارق بين بوردو المتصدر، وليون الثالث، ١١ نقطة في المرحلة الـ ٢٤، علماً أن مرسيليا احتل المركز الثاني بفارق نقطة واحدة عن بوردو في هذه المرحلة (٥١ نقطة مقابل ٥٢ نقطة لبوردو).

القدرات الفرديّة ترفع مرسيليا

واعتبرت تشكيلة مرسيليا الأكثر غنىً بالقدرات الفرديّة بين فرق البطولة عموماً، وهي ضمّت الدوليين الفرنسيين الحاليين لوران بلان، كريستوف دوغاري، فابيان بورس ◄

وروبيرت بيريس، الإيطالي فابريزيو رافانيللي، البرازيلي ايسون دا سيلفا الذي انتقل الى صفوفه من ريسينغ في فترة العطلة الشتوية، والغاني ابو بكر كامارا.

ويمكن القول أنّ هذه القدرات الفردية اضطلعت بدور كبير في تحقيق الفريق النتائج الجيدة، إذ عوّضت بعض نقاط ضعف الأداء الجماعي الذي لم يرتق الى المستوى اللائق في مباريات عدّة.

وكان اللافت دائماً في المباريات خيارات المدرّب رولان كوربيس الصائبة في تحديد مهمّات اللاعبين في الملعب ومواضع تمركزهم وتحركهم المناسبة لمعالجة سلبيات أي ثغرة تسبّب بها تراجع مستوى أحد اللاعبين، وظهر ذلك، على سبيل المثال لا الحصر، في شغل المدافع لوران بلان مركز لاعب الوسط الدافع وتراجع لاعب خط الوسط أريك روي الى مركز الليبيرو، الى تنفيذ المهاجمين كريستوف دوغاري وفابريزيو رافانيللي مهمّات صانعي الألعاب بدلاً من فابيان موريس.

وعنت استعانة كوربيس باللاعبين الاحتياطيين أمثال اللبناني الأصل الجنوب افريقي بيار عيسى، بيتر لوكسان، جوسلان غوفيرنك وأبو بكر كامارا، ذات فاعلية كبيرة بسبب الفارق الضئيل بين مستوياتهم ومستويات اللاعبين الأساسيين، ونجح كامارا خصوصاً في تسجيل خمسة أهداف وصنع مثلها لزملائه حتى المرحلة الـ ٢٤، علماً أن أرانو شكّل محور سخرية الجميع في الموسم الماضي.

وامتلك الفريق، الذي أكد تطوره الكبير منذ عودته الى الدرجة الأولى قبل ثلاثة مواسم، والذي بلغ حدّ ترديد مدربه كوربيس بأنه يملك التشكيلة القادرة على إحراز لقب كأس الأندية البطلة، في أحد تصريحاته، أفضل خط دفاع في البطولة الى جانب بوردو برصيد ٢٠ هدفاً في ٢٤ مباراة، ولم تتلق شباك حارسه الناشئ، ستيفان بورانو، الذي حلّ بدلاً من المخضرم الألماني اندرياس كوبكه في بداية الموسم، هدفاً واحداً في ١٢ مباراة، لكنّها اهتزّت أربع مرّات في لقاء القمة أمام بوردو في المرحلة الـ ٢٢.

وعدّ خط هجومه الذي قاده الثنائي فابيان موريس وروبيرت بيريس، الثاني الأفضل في البطولة، وهو سجّل ٤٢ هدفاً في ٢٤ مباراة، من بينها ١١ هدفاً لموريس و١٠ أهداف لرافانيللي الذي، بخلاف الأول، لم يلعب أساسياً في المباريات كلّها. ونذكر بين إحصائيات الفريق اللافتة هذا الموسم، تحقيقه رقماً قياسياً جديداً في عدد الإنتصارات المتوالية في بداية الموسم، وهو ٨ انتصارات، وتعرّضه لخسارة واحدة في فترة سبعة أشهر، كانت أمام ليون في المرحلة الـ ١٥، علماً أنه خسر ثلاث مباريات حتى المرحلة الـ ٢٤.

الإتحاد قوة بوردو

واظهر لاعبو بوردو، بدورهم، إتحاداً كبيراً مما كرّس الاستقرار في أداء الفريق الفني وارتقائه الى مستوى مميز بالمنافسة على اللقب، علماً أنه لم يتخل عن أحد المركزين الأولين في الترتيب منذ المرحلة الأولى.

وقلب هذا الاتحاد المفاجئ، الذي حمل، خصوصاً، بصمات المدرّب إيلي بوب (٤٢ عاماً)، صاحب خبرة ٩ أعوام في التدريب على مستوى عالٍ، موازين البطولة كلها حتى بالنسبة لمسؤولي بوردو عينهم الذين لم يضعوا نصب أعينهم إلاّ احتلال مركز متقدّم في الترتيب هذا الموسم تمهيداً لوضع الفريق على سكة التطوّر المناسبة في السنوات المقبلة.

إلاّ أن المؤسف، أنّ هؤلاء المسؤولين حافظوا على وتيرة التشكيك المستمرة بمسيرة الفريق في البطولة الحالية، مما حمل بعض اللاعبين، ومنهم علي بن عربية على انتقاد طموحاتهم المحدودة مرّات عدّة.

وكان الفريق توّج بطلاً للخريف بعد انطلاقة قوية لم يتعرّض فيها لخسارة واحدة في مبارياته العشر الأولى وشكّل ركائز تألق مسيرته، عموماً، حارس المرمى أولريش راميه الذي اضطلع بدور كبير في تكريس الصلابة الدفاعية المطلوبة والتي ترجمها امتلاكه أفضل خط دفاع بالتساوي



لاعب مرسيليا روبيرت بيريس يمرّ بين الجيرينو وفرانسيس لياسير من باريس سان جيرمان

مع مرسيليا. ولم يتردد مدرب المنتخب الفرنسي إيميه جاكيه، بالتالي في ضمه الى تشكيلته.

وبرز أيضاً لاعب موناكو السابق، الجزائري الأصل، علي بن عربية، الذي أوجدت تحركاته الحيوية، الفاعلية المطلوبة في خط الوسط، وصنع زهاء العشرة أهداف لزملائه على رغم معاناته من بعض المشاكل البدنية التي حرمته إظهار قدراته الفنية الكاملة في المباريات.

وأوجد يوهان ميكو عناصر المساندة الملائمة لبن عربية في هذا الخط، خصوصاً لجهة قطع الكرات وتقليص خطورة صانع ألعاب الفريق الخصم.

أما في الهجوم فعدّ الثنائي سيلفان ويلتورد وليليان لاسلاند الأكثر خطورة في البطولة، وسجّل الاول ١٧ هدفاً حتى المرحلة الـ ٢٤، ممّا جعله يتصدّر قائمة الهدافين، أمام زميله لاسلاند الذي بلغ رصيده ١٤ هدفاً وصنع تسعة أهداف لزملائه.

يذكر أن بوردو امتلك أفضل خط هجوم بين فرق البطولة برصيد ٥١ هدفاً في ٢٤ مباراة.

خيبة موناكو وسان جيرمان

وكان الفريقان الخائبان اللذان فشلا في مواكبة حمى التنافس على اللقب في الموسم الحالي، موناكو وباريس سان جيرمان، على رغم اعتبار خبراء كثيرين أنهما امتلكا التشكيلتين المثاليتين للاضطلاع بهذا الدور. فموناكو حافظ على ركائز تشكيلته عينها في الموسم الماضي بقيادة حارس مرمى المنتخب الفرنسي فابيان بارتيز، تييري هنري ودايفيد تريزيغيه، واكتفى بالتعاقد مع لاعب خط الوسط صبري لوشي من أوكسير في مقابل ٤ ملايين دولار، وفرانك غافا من باريس سان جيرمان (٢ ملايين دولار).

أما باريس سان جيرمان فضمّ الى صفوفه لاعبين مميزين عديدين بهدف إزالة صورة فشله الكبير الموسم الماضي حين حلّ في المرتبة الثامنة، وهو حصل على صفقة الإنتقال الأغلى في تاريخ الكرة الفرنسية باستقدامه النيجيري أوغوستين أوكوشا في مقابل ١٦ مليون دولار، كما ضمّ بيرنار لاما من ويستهام الإنكليزي، ونيكولا ويديك من اسبانيول الإسباني، والألماني كريستيان فورنز من باير ليفركوزن، والبرازيلي أديلتون من بارما الإيطالي، على سبيل الإعارة.

وتأثرت مسيرة موناكو بالإصابات الكثيرة في صفوفه التي شملت تريزيغيه، هنري، لوشي، مارتن ديجيتو، سيلفان ليغوينسكي وجافيت ندورام من جهة، ومن جهة أخرى إفتقاد اللاعبين بارتيز، تريزيغيه وهنري، خصوصاً، الحماس الكبير من أجل إظهار فاعلية إمكاناتهم الفنية العالية.

وأدى ذلك الى تدهور العلاقة مع المدرّب جان تيغانا، الذي لم يخف استياءه من الواقع، واتهم المهاجمين تريزيغيه وهنري خصوصاً، بتعمدهما التظهور بمستوى سيئ، من أجل أن يبادر الفريق الى الاستغناء عنهما، علماً أن الفريق لم يسجل هدفاً واحداً طوال ٦٢٢ دقيقة، وهو رقم قياسي في تاريخ البطولة.

ونتج بالتالي استقالة تيغانا، التي شكّلت خسارة كبيرة، نظراً الى اعتباره أحد المدربين الأكثر كفاءة في البطولة، علماً أن سجله مع موناكو تضمن إحرازه اللقب موسم ١٩٩٦ - ١٩٩٧ وبلوغه نصف نهائي كأس الأندية الأوروبية البطلة مرتين عامي ١٩٩٦ و١٩٩٧.



هداف الدوري الفرنسي سيلفان ويلتورد في مباراة فريقه بوردو ورين

وحلّ كلود بويل مكان تيغانا بعد انتهاء العطلة الشتوية التي احتلّ فيها فريق الإمارة المركز السادس. وأعاد بويل تصويب مسيرة الفريق جزئياً وقاده الى احتلال المركز الرابع في المرحلة الـ ٢٤، على رغم أنه خاض مبارياته الأخيرة من دون تييري هنري الذي غادره الى يوفنتوس الايطالي. ويبقى طموح الفريق الأول ضمان تأهله الى مسابقة كأس الإتحاد الأوروبي عبر حفاظه على الأقل على مركزه الرابع في الترتيب.

وبالانتقال الى مسيرة باريس سان جيرمان، فتأثرت بعدم قدرة المدرب آلان جيريس، الذي حلّ بدلاً من البرازيلي ريكاردو في بداية الموسم، في الإفادة من نقاط قوة اللاعبين في صفوفه لخلق مجموعة قوية ومتجانسة قادرة على مواكبة إيقاع التنافس القوي.

واعتمد أسلوب جيريس على التغييرات الكثيرة في التشكيلة لإيجاد الفرص الثالثة لتألق لاعبين محددين على حساب لاعبين آخرين، مما أثار استياء كثيرين، أمثال أديلتون ونيكولا أويديك وأوكوشا الذي لم يتأقلم مع دوره كصانع ألعاب. وعدّ خط الدفاع الأقوى في الفريق على رغم تراجع مستوى الحارس برنار لاما وافتقاده التركيز الكبير الذي عرّض الفريق لخسارات عدة أمام فرق متواضعة مثل لوريان وسوشو.

واعترف مسؤولوه، وعلى رأسهم شارل بييتري، بواقع الهزيمة في البطولة منذ المراحل الأولى، إلا أنهم رفضوا البقاء مكتوفي الأيدي حيال موقف فريقهم الصعب، فقرروا الاستعانة مجدداً بالمدرب البرتغالي أرتور جورج، عرّاب إحراز الفريق لقبه الأخير في موسم ١٩٩٣ - ١٩٩٤، وهو أعطي صلاحيات مطلقة منذ تولّيه مهماته في المرحلة الثامنة، لكنه لم يعرف النجاح بسرعة بعدما اكتشف أن مستوى اللاعبين الموجودين لا يتلاءم مع وسائل تدريبه، وهو أشار الى الحاجة الملحّة لاستقدام ليبيرو مميز ولاعب خط وسط مدافع لتكريس التوازن المفقود.

وعنى قدوم جورج، عموماً، وجوب رحيل رئيس النادي بييتري الذي لم تجمعه علاقة وطيدة وجورج في السابق، وتحقق ذلك في ٢١ كانون الأول/ديسمبر، إذ أقيل بييتري وحلّ مكانه بيار ليسكور، المدير الاقتصادي في محطة «كانال بلوس» التلفزيونية التي تملك غالبية أسهم النادي.

وأتيحت لجورج فرصة إجراء تعديلات في صفوف الفريق في فترة العطلة الشتوية التي احتل فيها المركز العاشر في الترتيب، وشملت الصفقات البارزة مايكل مادار من إيفرتون، كزافييه غرافيل من مونبلييه وبرونو رودريغيز من متز، واحتلّ الفريق المركز الـ ١١ في المرحلة الـ ٢٤.

ليون المفاجأة بتوقيع لاكومب

وبعيداً عن الرابحين والخائبين في صراع التنافس على اللقب، اعتبر فريق ليون حصان البطولة الأسود بعدما احتل المركز الثالث في المرحلة الـ ٢٤، وهو استطاع مقارعة الفرق الكبيرة جميعها، ففاز على مرسيليا ٢ - ١ في المرحلة الـ ١٥، وبوردو بالنتيجة عينها في المرحلة الـ ١٧، وتعادل ذهاباً مع موناكو وفاز عليه إياباً ١ - صفر، كما تعادل مع باريس سان جيرمان في المرحلة التاسعة ١ - ١.

وعاد الفضل في ذلك إلى ذكاء المدرب برنار لاكومب بالمرحلة الأولى، الذي عرف كيف يستفيد من قدرات لاعبين لا يتمتعون بشهرة كبيرة، أمثال صانع الألعاب فيكاش دوراسو، وهداف الفريق وقائده آلان كافيغليا الذي سجّل ٩ أهداف حتى المرحلة الـ ٢٤، والسويسري ماركو غراسي، كما نجح في إطلاق مواهب ناشئين عدة أمثال جيريمي بريشي، كريستيان باسيلا وستيد مالبرانك، مما عكس الثمار الجيدة لمشروع الاعتماد على مدارس الناشئين في النادي.

نانت وأوكسير محترمان بناشئيهما

ومثّل المفاجأة أيضاً فريق رين، الذي احتلّ المركز الثالث في المرحلة الـ ٢١ لكنه تراجع الى المركز السادس في المرحلة الـ ٢٤، علماً أنه تفادى الهبوط بصعوبة الى الدرجة الثانية في الموسم الماضي.

«دبل كيك» لكامارا في مباراة فريقه مرسيليا أمام سوشو

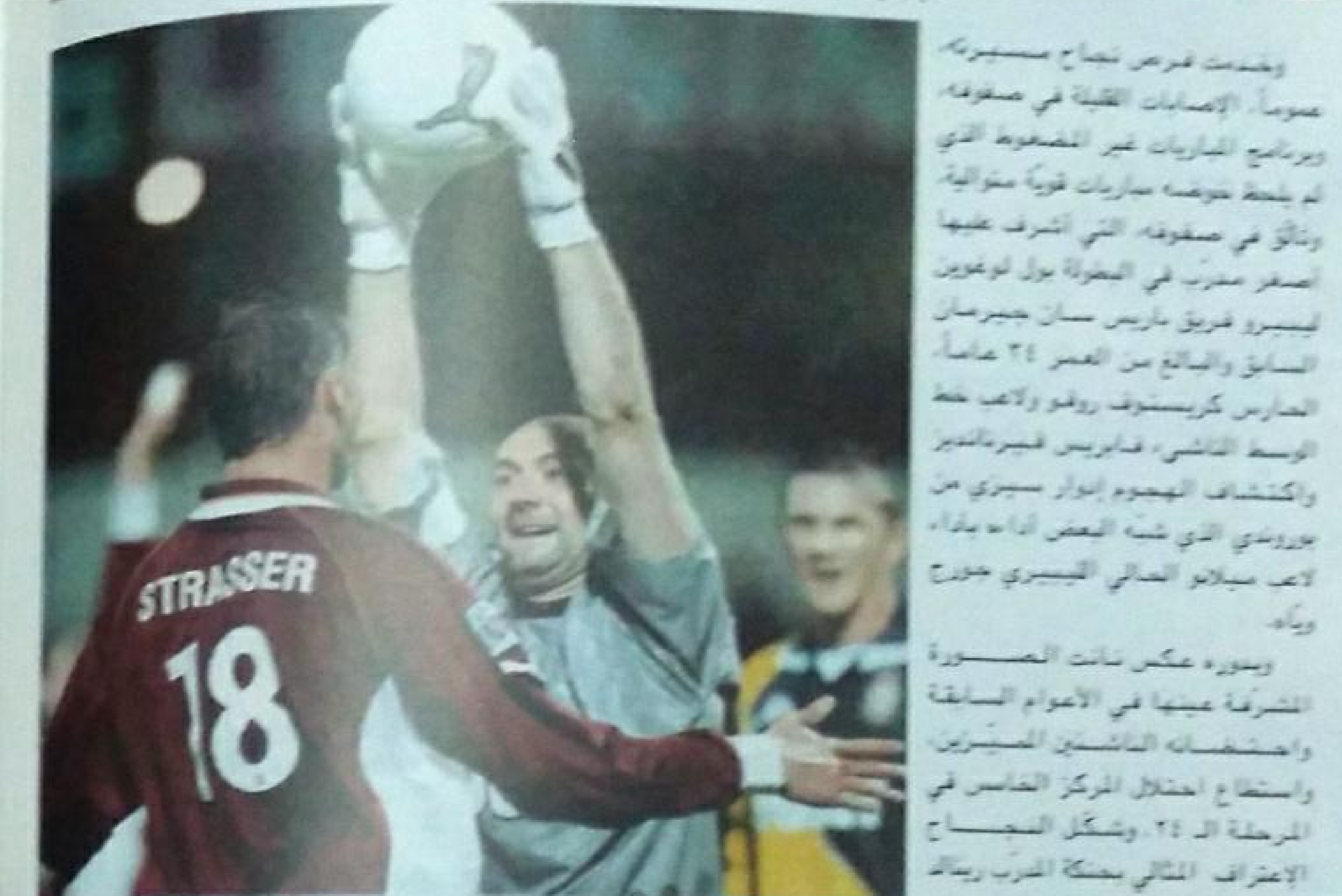
وخدمت فرص نجاح مسيرته عموماً، الإصابات القليلة في صفوفه، وبرنامج المباريات غير المضغوط الذي لم يشهد خوضه مباريات قوية متوالية.

وتألق في صفوفه، التي أشرف عليها أصغر مدرب في البطولة بول لوغوين ليبيرو فريق باريس سان جيرمان السابق والبالغ من العمر ٣٤ عاماً، الحارس كريستوف روفو ولاعب خط الوسط الناشئ، فابريس فيرنانديز واكتشاف الهجوم إدوار سيسيري من بوروندي الذي شبّه البعض أداءه بأداء لاعب ميلانو الحالي الليبيري جورج ويا.

وبدوره عكس نانت الصورة المشرقة عنها في الأعوام السابقة واحتضانه الناشئين المميّزين، واستطاع احتلال المركز الخامس في المرحلة الـ ٢٤. وشكّل النجاح الإعتراف المثالي بحنكة المدرب رينالد دونيو، الذي استطاع إبقاء نانت في دائرة المنافسة القوية بعد رحيل مدربه الخبير سيودو. ومثّل اكتشافات الناشئين في صفوفه الحارس مايكل لوندرو، والكاميروني سالومون أوليمبي، وهداف الفريق برصيد ٧ أهداف أوليفيه مونتيروبيو.

أما الفريق الثاني الذي التصقت شهرته بناشئيه، وهو أوكسير، ففرض مرة جديدة احترام منافسيه له بقيادة مدربه الأسطوري غي رو الذي يشرف على مهمة تدريبه منذ عام ١٩٦١، وهو احتفل أمام لوريان في المرحلة الـ ٢١ بمباراته الـ ٧٠٠ كمدرب للفريق.

واحتلّ أوكسير المركز التاسع في المرحلة الـ ٢٤، ويتوقع أن تتحسن نتائجه في المراحل المقبلة بعدما استقدم الدافع التشيلياني بيدرو رييس.



حارس موناكو بارتيز ملتقطاً الكرة أمام قائد متز ستراسير

تراجع منطقي للبطل لنس

من جهة أخرى حافظ فريقا مونبلييه وباستيا على موقعيهما في وسط القائمة، ولم يكن مفاجئاً تراجع حامل اللقب لنس الى المركز الثامن في المرحلة الـ ٢٤ بعدما استغنى عن عناصر تفوقه البارزة زياني، دروبنياك وفاليم وعاني من إصابة أبرز عناصره الحاليين صانع الألعاب مارك فيفيان فوي. وشمل الواقع عينه وصيفه ميتز الذي خسر جهود روبيرت بيريس، جوسلان بلانشار وريغوبيرت سونغ فاحتلّ المركز الـ ١٣ في المرحلة الـ ٢٤، الى ستراسبورغ الذي غادره خمسة أساسيين.

وضمّ صراع المؤخرة، الذي سيشهد سقوط ثلاثة فرق الى الدرجة الثانية في نهاية الموسم، فريقي نانسي ولوريان الصاعدين حديثاً الى الدرجة الأولى، إضافة الى لوهافر، تولوز وسوشو. وكانت نتائج تولوز تحسّنت في المراحل الأخيرة بعدما عاد الآن جيريس ليتولى مهمة تدريبه، وهو حقّق فوزاً ثميناً على مرسيليا في المرحلة الـ ٢٤.

فابيو جونيور



رونالدو يبقى النجم الأول برغم فقدانه بعض البريق



لوكسمبورغو قائد البرازيل للقرن المقبل

ملوك جدد للسامبا

اعداد أمية حماد

بعد النهاية المخيبة للآمال في مونديال فرنسا، انطلقت التشكيلة البرازيلية الجديدة بقيادة المدرب لوكسمبورغو الذي يعتبر من أهم مواهبه الفوز الخامس بكأس العالم العام ٢٠٠٢، إضافة إلى الفوز بكأس القارات وكأس أميركا الجنوبية اللتين فازت بهما البرازيل العام ١٩٩٧، وذهبية دورة الألعاب الأولمبية في سيدني.

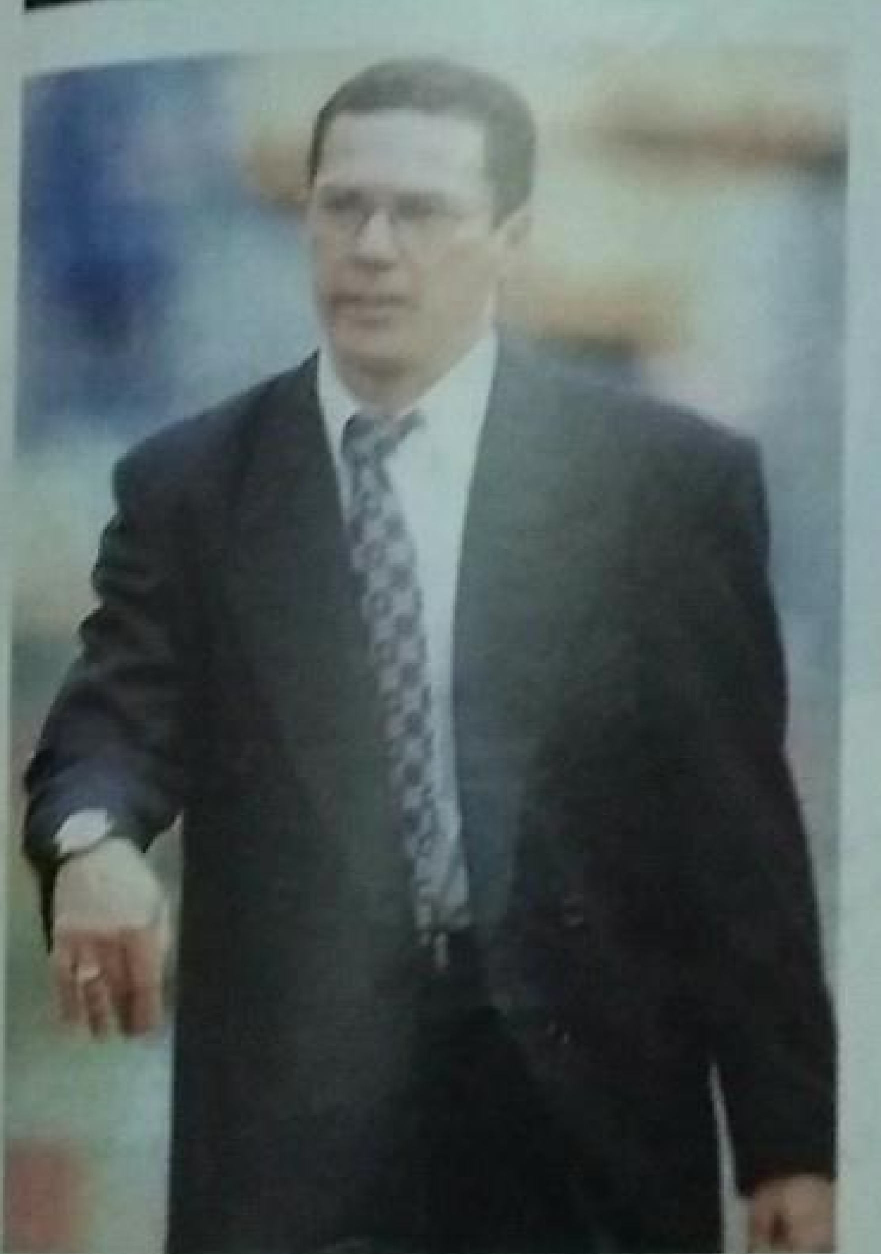
المنتخب الجديد يضم عدة وجوه جديدة، ولم يحافظ من تشكيلة مونديال فرنسا إلا على عدد محدود من اللاعبين. وقد اعتمد المنتخب أسلوب لوكسمبورغو التغيير، وهو الاعتماد على الهجوم من دون إهمال الدفاع. وقد أوضح المدرب الجديد الأمور بسرعة وقال: «سوف تضم تشكيلتي لاعبين متماسكين، لا يهمني الذين يقدمون إداء جيداً ويتخاصمون مع رفاقهم فالعلاقات السيئة تحطم الفريق».

وبهذا لمح المدرب إلى الخلافات الداخلية التي هزت الفريق البرازيلي في مونديال فرنسا، ونذكر منها تلك التي حدثت بين دونغا وبيبيتو.

أول لائحة نظمها لوكسمبورغو تضمنت أربعة لاعبين من تشكيلة المونديال، وهم ريفالدو (برشلونة)، إمرسون (باير ليفركوزن) كافو (روما) ودينلسون (بيتيس).

ومن اللاعبين الثابتين روبرتو كارلوس ومهاجم إنتر رونالدو، ولو أن المدرب أعطاهما في البداية فترة راحة.

ومن المؤكد إن رونالدو سوف يبقى نجم البرازيل، ولو فقد شيئاً من بريقه، لأن اسمه ارتبط بتشكيلة زاغالو، مثلما ◄



المدرب والداري لوكسمبورغو

ارتبط إسما بيبيتو وروماريو بتشكيلة كارلوس البرتو باريرا.

وبيبتو شبه مؤكّد إن روماريو لن يعود إلى صفوف المنتخب البرازيلي، لأن لوكسمبورغو يعرفه جيداً بعدما تولى تدريبه عام ١٩٩٥ مع فلامنغو. والجدير بالذكر إن الخلافات بينهما كانت شبه مستترة، وحين غادر لوكسمبورغو الفريق آنذاك قبل نهاية الموسم ألقى باللوم على روماريو.

مولر شيخ العائدين

وعاد إلى المنتخب أنطونيو كارلوس (لاعب سابق مع الباسيتي) وكيير (لاعب سابق مع لوغرونيس)، والهدّاف مولر (٣٢ عاماً) الذي ارتدى قميص البرازيل ٥٩ مرة.

ومن اللاعبين الذين استدعاهم أيضاً المدرب لوكسمبورغو، لاعب وسط ريال مدريد سافيو.

ومن العائدين أيضاً مارسيلينو كاريوكا الذي سبق أن تواجه بقساوة مع زاغالو، والذي لم يقدّم سابقاً للمنتخب ما يقدمه مع ناديه، ولكن مع المدرب الجديد يتوقّع أن تتغير الأمور.

ومن المؤكّد أن يمثّل التشكيلة الجديدة لاعب خط الوسط ماركوس فاسينتا الذي يمثّل أسلوب لوكسمبورغو الحديث، مع العلم انه لم يحظ بفرصة مع زاغالو.

بداية فاسينتا كانت مع الدرجات المتدنيّة مع فيتوريا دي باهيا. هاجر عام ١٩٩٤ وهو في سن العشرين إلى أوروبا ليلعب مع ايندهوفن إلى جانب رونالدو.

الحنين إلى بلاده أتعبه بالاضافة إلى تعديل مركزه، من وسط مدافع إلى ظهير أيمن.

في العام التالي لعب مع فلومينتسي ثم عاد إلى هولندا.

أثناء وجوده مع فلومينتسي أثار اهتمام لوكسمبورغو، لذا استدعاه هذا الأخير ليصبح قائد المنتخب. إنه دونغا الجديد، وهو قادر على الابتكار مثل ريفالدو وجونينيو، وممتاز في تسديد الأهداف، ويجيد بناء اللعبة من البداية حتى النهاية.

ومن الذين تميّزوا في المباريات الودية، إيلبر، لاعب الوسط المهاجم مع بايرن ميونيخ، ويتوقّع أن يشكل هذا اللاعب مع رونالدو ثنائي الهجوم في التشكيلة الجديدة لمنتخب البرازيل.

ومن بالميراس بدأ إسم اليكس يتردّد للسهولة التي يسجل بها الأهداف ولمساعدته رفاقه على تسجيلها.

وهناك لاعب فاسكو داغاما، فيليبي في مركز الظهير وخط الوسط.

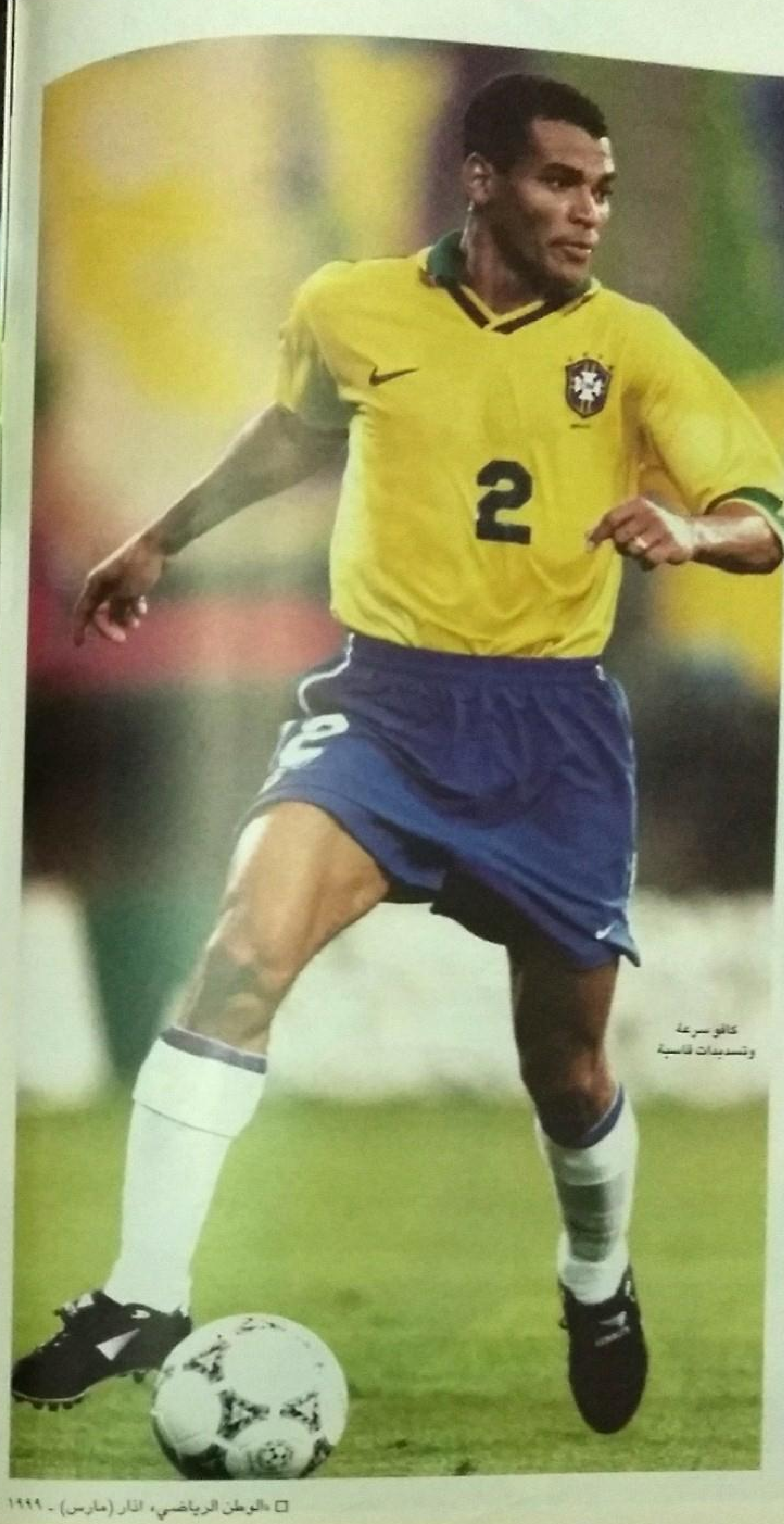
ومن الذين يمكن أن يحتلوا مكانة مرموقة مع المنتخب، حارس المرمى الشاب أندريه من إنترناسيونال دي بورتو اليغري.

ومع لوكسمبورغو لا يسمح لرونالدو وإيلبر أن ينعما بالاستقرار، إذ يتألق وراءهما فابيو جونيور من روما وكريستيان من إنترناسيونال وهما يملكان مقدرة هائلة على تسجيل الأهداف.

ونذكر إن فابيو جونيور كان اكتشاف الموسم الماضي مع كروزيرو وقد احتل المرتبة الثانية في ترتيب الهدافين (١٨ هدفاً مقابل ٢١ لفيولاس سانتوس). أما كريستيان فقد اعتبر أفضل لاعب في الضربات الرأسيّة، لذا تتهافت عدة فرق أجنبية للتعاقد معه ومنها روما ورانيجرز. والفريق الأخير عرض لشرائه ٣، ١١ مليون دولار.

رمز الجيل الجديد للمدرّبين البرازيليين

لم يكن عام ١٩٩٨ عاماً عادياً للمدرب والدولي لوكسمبورغو، بل كان عام تكريسه. ولا يعني هذا إن



كافو سرعة وتسديدات قاسية

دنيلسون تقنية صافية

روبرتو كارلوس من الثوابت

«لوكسا»، كما يناديه الكثيرون، هو أفضل مدرّب برازيلي في العقد الأخير، لأن تيليه سانتانا ما زال موجوداً وقد قاد سان باولو إلى الفوز بكأس القارية مرتين متتاليتين.

لكن «لوكسا» هو رمز الجيل الجديد للمدربين في البرازيل.

لقد قاد لوكسا كورنثيانس عام ١٩٩٨ بعد انتصارين لبالميراس إلى الفوز ببطولة الدوري البرازيلي.

ويعتبر الإنتصار ٣ مرات في هذه البطولة رقماً قياسياً في دولة يعتبر كل فرد من شعبها الذي يبلغ عدده ١٤٠ مليوناً، مدرباً.

وفي نفس العام أسندت مهمة تدريب المنتخب البرازيلي إلى «لوكسا»، وهو المنتخب الوحيد الذي فاز ببطولة العالم أربع مرات.

وهذه المهمة هي اعتراف بكفاءة مدرّب لا يحظى بمحبة الجميع وينتقده الكثيرون، لكن الجميع يقرّون إنه الرجل المناسب لينتقل مع المنتخب البرازيلي إلى القرن الحادي والعشرين.

و«لوكسا» مدرّب شاب (يتم السابعة والأربعين في ١٠ أيار، مايو المقبل). ظهر أولاً مع براغانتينو، ثم مع بالميراس، وكان يردّد بعد كل فوز: «هدفي أن أتولى قيادة المنتخب، أنا أهيّأ لهذه المهمة».

والجدير بالذكر إن الكثيرين رشحوه بعد انتصار عام ١٩٩٤ ليحل مكان كارلوس البرتو باريرا، لكن تيكسيرا، رئيس الإتحاد البرازيلي، فضّل عليه زاغالو.

ويجد الكثيرون إن تعيين «لوكسا» تأخر أربع سنوات، ويؤكد جرسون هدّاف المنتخب الفائز في مونديال مكسيكو ١٩٧٠: «لو تولى «لوكسا» تدريب المنتخب البرازيلي في فرنسا، لتغير مجرى الأمور».

و«لوكسا» مدرّب يعتمد كل الطرق الحديثة بدون خوف من الإنتقادات لأنه يؤمن بالتطور، وهو مغرور جداً، لذا يحضر إلى الملعب بكامل أناقته وبزي رسمي مع ربطة عنق وهو من مشجعي الأزياء الإيطالية الحديثة ومن مزاياه أنّه يعبّر عن أفكاره باستمرار وهذا ما لم يحدث مع أسلافه. لذا عوقب مرتين لاعتراضه على قرار الحكم، ويحب «لوكسا» السلطة ويقول: «أنا الزعيم»، وقد ردد هذه الجملة أمام تيكسيرا، قبل مباراة وديّة ضد روسيا.

ويمكن للنقاد والقراء والزملاء، واللاعبين أن يقولوا ما يشاؤون، لكن الجميع يدركون إن «لوكسا» هو أفضل مدرب في البرازيل، ولهذا انتخبه الإتحاد البرازيلي كأفضل مدرب في الدوري، فاستحق جائزة تساوي حوالي ٢٠ مليون دولار.

وبالرغم من مسؤولياته مع المنتخب، نجح «لوكسا» في إيصال كورنثيانس إلى البطولة، مع العلم إن الصحافة لا تغفر له أي خطأ مع أي من الفريقين.

وحتى الآن لا نعلم إن كان لوكسا سيبقى في منصبه كمدرب لفريق كورنثيانس كما طلب منه مدراء الفريق ويدرك هؤلاء، إنه بقدرة «لوكسا» أن يجد حلاً لأية معضلة.

كما يصرّون على بقائه كي يحققوا طموحات جمهورهم مثل الفوز بكأس ليبرتادوريس وبكأس إنتركونتيننتال، ويطمح لاعبو كورنثيانس أن يصبح فريقهم من أقوى الفرق في العالم، وهذا صعب بغياب لوكسا.

ويستوحي لوكسا من الأسلوب الهولندي وهو متأكد من قدرة لاعبيه، لذا ينتقل في نفس المباراة من (٣ - ٥ - ٢) إلى (٤ - ٤ - ٢) إلى (٤ - ٣ - ١ - ٢) حسب نوعية الخصم.

وارتجال «لوكسا» يقلق ولا يتناسب قدرات لاعبيه.

توليفة لوكسا

● الدفاع

- كافو (روما): لاعب ظهير أيمن ٢٨ سنة لعب ٦١ مباراة دولية. أهم صفات هذا اللاعب هي السرعة بتحركاته خطيرة جداً ويجيد التقاط الكرات الهوائية تسديداته قاتلة جداً.

- الرسون (ليفركوزن): لاعب خط وسط ٢٢ عاماً لعب ٣ مباريات دولية وقد أبعد لفترة بسبب تشنج عضلي أصابه في إحدى مباريات البوندسليغا. يملك تقنية فردية عالية يطلق اسمه التشكيلة في آخر ساعة كبديل لروماريو.

- ريفالدو (برشلونة): لاعب خط وسط ٢٥ عاماً لعب ٢٢ مباراة دولية ممتاز تقنياً، قدمه اليسرى خطيرة تشكل تسديداته البعيدة خطراً أكيداً. يقدم أفضل أداء عندما يعطى حرية التحرك.

عاماً. لعب ١١ مباراة دولية مع الماسيتي سابقاً. لم يقدم ما ينتظره منه جمهوره، وتألق مع روما أصبح لاعباً واثقاً يستفيد بمهارة من الكرة.

- ماركوس أسونسون (فلامنغو): لاعب خط وسط ٢٢ عاماً لعب مباراتين دوليتين. يملك تقنية فردية لاعب يجيد اللعب في المساحات الواسعة يسدد بامتياز ضربات الجزاء.

- دونر (كروزيرو): مهاجم ٢٢ عاماً لعب ٤٩ مباراة دولية سجل ١٢ هدفاً مع المنتخب فاز بكأس العالم في مونديال الولايات المتحدة يملك رؤية جيدة للعب.

- مارسيلينيو كاريوكا (كورنثيانس): ٢٧ عاماً لعب ٥ مباريات دولية بعد مرحلة ناجحة مع فالنسيا يشكل مجدداً مع كورنثيانس. سريع يسدد ركلات الجزاء بدقة. هداف الدوري البرازيلي.

- كريستيان (انترناسيونال): مهاجم ٢٢ عاماً. لعب مباراتين دوليتين. من أهم هدافي الدوري البرازيلي يسعون في إيطاليا وفي اسبانيا للتعاقد معه. مهاجم متحرك ويجيد اقتناص الفرص.

● البدلاء

- ألفريه (انترناسيونال): حارس مرمى ٢٦ عاماً هادئ جداً. ينقل هدوءه إلى رفاقه. يتحرك باستمرار في مركزه.

- فيليبي (فاسكو داغاما): ظهير أيسر ٢١ عاماً أفضل ظهير أيسر في الموسم الماضي. لا ناقص يلازم كارلوس على هذا المركز. يجيد الدفاع ويتطور عندما ينتقل إلى الهجوم.

- سرجينيو (ساو باولو): ظهير أيسر ٢٧ عاماً لاعب سريع جداً ويجيد المحافظة على الكرة وتمريرها بدقة لكنه يفتقد لبعض المهارة كمدافع.

- كريس (كورنثيانس): لاعب خط وسط ٢١ عاماً يرتد صغر سنه، بوّن والجماهير تنتظره. من أهم ميزاته الضربات الرأسية.

- أودفان (فاسكو داغاما): لاعب خط وسط ٢٤ عاماً يتميز بشراسته وحسن اختياره لموقعه ومهارته في تمرير الكرة وضرباته الرأسية ناجحة.

- اليكس (بالميراس): لاعب خط وسط ٢٦ عاماً من أشهر اللاعبين في الدوري البرازيلي. مسدد ممتاز، ويسدد ضربات الجزاء ببراعة.

- اليكساندر (ساو باولو): وسط مدافع ١٩ عاماً من اللاعبين الواعدين في البرازيل، يمرر الكرة بدقة ويصل إلى الهجوم بدقة.

- فامبيتا (كورنثيانس): وسط

- دنيلسون (بيتيس): دفاع ٢١ عاماً لعب ٢٤ مباراة دولية. لاعب يملك تقنية عالية يميل إلى اليسرى حيث يشكل خطراً مستمراً على خصومه. تسديداته شيطانية لكنه أناني في تحركاته.

● الحراس

- روجيريو سيني (ساو باولو): حارس مرمى ٢٥ عاماً لعب مباراة دولية واحدة وجودة عضلاته تسمح له قامته (١٨٨ م) في أن يصد الكرات العالية يجيد تسديد ركلات الجزاء.

- كليبر (بالميراس): لاعب خط وسط ٢٩ عاماً لعب ١٠ مباريات دولية. لاعب سابق مع لوغرونيس. يتواجد في المكان المناسب في اللحظة المناسبة يملك قوة جسدية مهمة.

- انطونيو كارلوس (روما): لاعب خط وسط ٢٩

فيليبي (فاسكو داغاما)

جاكسون من اكتشافات الموسم الماضي

فامبيتا سوكه لوكسمبورغو إلى مدرب كورنثيانس

أودفان مهارة وحسن اختيار الموقع

جونيور من أبطال ١٩٩٥ أبرز المقاتلين

مدافع ٢٦ عاماً إنه اللاعب النموذجي المحدد كفاءاته تنحصر في تنظيم دفاع المنتخب ويمكنه أن يلعب في كل المراكز من الدفاع إلى الهجوم.

- جاكسون (اسبورت ريسيفي): لاعب خط وسط ٢٥ عاماً يتنقل مع أسلوبي على الكرة إنه يعتبر اللاعب من اكتشافات الموسم السابق. حل مكان بيمرسون الفعلي.

- روجيريو (بالميراس): وسط مدافع ٢٢ عاماً لاعب لا يتعب من المواجهة يشرف مهامه الدفاعية بنجاح. اتقاء لقطات لا تقارن مرمى المنتخب عبر تسديداته الخطيرة.

- فابيو جونيور (كروزيرو): مهاجم ٢٠ عاماً سريع تقني من اكتشافات كروزيرو هذا الموسم يسجل الأهداف برأسه بفضل قامته (١٨٦ م).

ميتسوبيشي

تضع بين يديكم باجيرو IO الجديدة بالكامل





ميتسوبيشي موتورز ترفع الستار عن باجيرو IO «ايو» ثلاثة أبواب وخمسة أبواب. انها السيارة ذات الدفع الرباعي المصممة لتواكب القرن الجديد. إنها آخر إضافة لعائلة باجيرو.

معظم السيارات ذات الحجم الصغير تصنع للقيادة السلسة على الطرقات، وتتناسب في نفس الوقت رغبات السائقين على طرقات المدينة. مهندسو ميتسوبيشي موتورز قاموا بتصميم هذا الطراز الجديد لدمج صلابتها، قوتها، أدائها المتجاوب والقدرة على المناورة بأسلوب رياضي أقرب ما يكون إلى سيارة عادية، وأبعد ما يكون عن أداء شاحنة خفيفة. كل تفاصيل باجيرو IO أصغر من الباجيرو الأم، مما يجعل من أداء IO أكثر حيوية على الطرقات وفي الصحراء على حد سواء.

سيارة ذكية وحيوية لطرقات المدينة

تم تحديد هوية موديلات باجيرو IO بأنها جيل جديد من سيارات الدفع الرباعي، فميتسوبيشي موتورز تحاول مواكبة الطلب المتزايد على سيارات الدفع الرباعي الصغيرة، الملائمة لتفاصيل وحيثيات المدن والطرقات السريعة. بنفس الوقت لا تضحي بأداء سيارات الدفع الرباعي وراحة المقصورة الداخلية.

باجيرو IO الجديدة صغيرة، عملية وعصرية والذي يجعل الوصف الذي أطلقته عليها ميتسوبيشي موتورز «السيارة الذكية» ينطبق عليها تماماً. فهي تناسب عشاق القيادة ممن يريدون التحول إلى سيارات الدفع الرباعي الحقيقية والمتخصصة والتي لا تستطيع معظم سيارات الدفع الرباعي الموجودة حالياً توفيرها.

وعلى عكس العديد من سيارات الدفع الرباعي من الفئة ذاتها والتي لا يمكنها تقديم قوة دفع رباعي حقيقية، فهي توصف فقط بأنها سيارات للمتعة والمرح.

ميتسوبيشي باجيرو IO الجديدة هي سيارة متعددة المزايا والاستعمالات تناسب كافة أنواع الطرقات سواء داخل المدينة أو على أشد الطرق الصحراوية وعورة.

قوية ونشيطة على الطرق المعبدة والوعرة

صممت باجيرو IO الجديدة بخطوط عصرية تجعل من حجمها الأصغر بين باقي أفراد عائلة الباجيرو، وفي الوقت ذاته يمكنها توليد قوة جبارة عند الحاجة في الطرق الصحراوية الوعرة أو في شوارع المدينة الضيقة والمزدحمة، فطبيعتها سلسة، رياضية وممتعة حتى في أصعب الظروف. باجيرو IO بموديلاتها المختلفة تضمن أداء متفوقاً بنظام SS4i المشتق والمصمم من الأنظمة السابقة التي أثبتت جدارتها، بالإضافة إلى محرك بسعة ١.٨ لتر مزود بـ ١٦ صماماً وبنظام ECI-MULTI (الموديلات ذات الثلاثة أبواب مزودة بمحرك سعة ١.٦ لتر) نظام SS4i هو نظام دفع رباعي حقيقي متطور بأربعة مستويات للقيادة تضمن السيطرة المطلقة في كل الظروف، سواء عند السرعات العالية أو على الطرق الغير معبدة. ولإضفاء المزيد من الشعور بالراحة يمكن للسائق التعشيق أثناء السير بشكل طبيعي ودون الحاجة للتوقف. موديلات IO ذات الثلاثة أبواب والخمسة أبواب مزودة بمحركات قوية سعة ١.٨ لتر و١.٦ لتر، التي توفر لباجيرو IO توازناً مثالياً بين القوة والاقتصاد في الوقود والأداء، التفوق والاستجابة العالية للسائق.

أداء قوي متطور!!

تصميم ميتسوبيشي لسيارة باجيرو IO الجديدة يتماشى تماماً مع الخط العام لسيارات ميتسوبيشي ذات الدفع الرباعي وذلك بتأكيد أهمية القوة والأداء الرياضي مع التركيز على عوامل السلامة أثناء القيادة، وبحجمها الأصغر من موديلات باجيرو الأخرى، فإن باجيرو IO يسهل إيقافها في الأماكن الضيقة وذلك بسهولة متناهية، بالإضافة إلى ذلك فإن موديلات باجيرو IO تتصف بنفس مواصفات موديلات الباجيرو الأخرى التي تشمل القوة والتحمل على كافة أنواع الطرقات والمصممة لتناسب كافة أنواع الطرق سواء داخل المدن المزدحمة أو على الطرقات السريعة أو الطرق الصحراوية الوعرة.

أما في داخلها، فإن مقصورتها تحافظ على شعورك بالطريق بتصميمها ومقاعدها المريحة التي تعطي السائق والركاب شعوراً متناهياً بالراحة والهدوء، حتى في حالة الحمولة القصوى، فإن صندوق الأمتعة مصمم بعناية للاستفادة من كل جزء منه، مع المقاعد الخلفية القابلة للطي وذلك للحصول على أكبر مساحة ممكنة للتخزين.

الكفاءة على جميع الطرقات ومعايير السلامة والأمان

أنظمة القوة والدفع مصممة لتوفر استجابة فورية ودقيقة بدون جهد بالنسبة لديناميكية تغير خط السير، على الطرق المعبدة والوعرة أو في حالات المناورة الطارئة. نظام ميتسوبيشي SS4i الفريد يقوم بتوفير العزم بالضغط على ناقل حركة خاص، الذي يسهل عملية التنسيق على أي طريق تحت أية ظروف، ويسمح كذلك بالتعشيق من دفع ثنائي إلى دفع رباعي على سرعات معتدلة توفر باجيرو IO أكياس هواء مزدوجة للسائق والراكب وهذا فريد جداً في سيارة من فئة IO.

باجيرو IO - المواصفات الرئيسية

المحرك / باجيرو IO بخمسة أبواب يدفعها محرك ١٨٠٠ سي سي مزود بـ ١٦ صماماً وبنظام حقن إلكتروني وعمود كامة وسطي. وكذلك نظام بخاخ بتحكم إلكتروني بعملية حقن الوقود، مما يوفر تسارعاً سلساً وكذلك فإن غرفة الاحتراق مزودة بأربعة صمامات، الأمر الذي يزيد من عزم السيارة من سرعة الصفر صعوداً، ويجعل من الوصول إلى دورة محرك متجاوبة وهادئة عملية سهلة. أضف لذلك تصميم غرفة الاحتراق الذي يعظم القوة ويزيد من فاعلية الاحتراق. باجيرو IO بثلاثة أبواب مزودة بمحرك ١٦٠٠ سي سي و١٦ صماماً، بنظام بخاخ إلكتروني وعمود كامة علوي. هذا المحرك يتميز بتسارع نشيط وقوة محرك عالية مقارنة بالسعة، فأبعاد المحرك أصغر وتوفيره للوقود عال جداً.

جهاز نقل الحركة:

باجيرو IO تتوفر بجهاز نقل حركة من خمس سرعات بتصميم ثوري عمل على تخفيض الضجيج والاهتزازات، مما زاد من سلاسة التعشيق بين نسب علبة التروس. ميتسوبيشي توفر ناقل حركة أوتوماتيكي بأربع سرعات أيضاً، على غرار نظام سوبر سيليكت الدفع الرباعي. قامت ميتسوبيشي بتطوير نظام SS4i لنقل الحركة والذي يتميز بخفة الوزن وصغر الحجم، والذي وفر كافة مزايا الدفع الرباعي المستمر والتعاشق.

2H: دفع ثنائي لأداء سلس واقتصادي في الظروف العادية.

4H: دفع رباعي يوفر اتزاناً تاماً على الطرقات الزلقة.

4HLc: دفع رباعي بقفل VCU، للطرقات الصعبة والرملية والطرق المغطاة بالثلوج.

4LLC: دفع رباعي بقفل VCU، تماسك تام في ظل أقسى الظروف وأكثر الطرقات وعورة.

المظهر الخارجي

المقصورة الداخلية

خطوط خارجية رائعة بانحناءات بسيطة متناغمة، تعطي شعوراً واثقاً بحس بالقوة والإثارة. مقصورة داخلية بتصميم زاد من المساحة الرأسية ومجال الرؤية الأفقية. كذلك زاد أيضاً من عملانية أزرار التحكم داخل المقصورة. هنالك تفاصيل أخرى تضم المقاعد المقصورة في الأمام والخلف، ومقاعد خلفية قابلة للطي، ومساحة تحميل خلفية كبيرة جداً.

الأمن والسلامة

أنظمة السلامة تم وضعها بالمرتبة الأولى. لقد تم توفير هيكل صلب أحادي بتصميم مدعم من الأمام والخلف، بشكل يسهل امتصاص الصدمات، إضافة إلى أحزمة الأمان المتطورة جداً وأكياس الهواء المزدوجة ونظام منع انغلاق المكابح وضوء المكابح الخلفي الوسطي، إطلاقاً.



دنباي نجم كورنثيانس في المباريات الثلاث النهائية ضد كروزيرو

روماريو يتخطى اديمار خلال مباراة فلامنغو وبوتا فوغو لتحديد المركز الثاني لبطولة ريو - سان باولو

مارسلينيو كاريوكا (كورينثيانس) قدمه الصغيرة لاتخطئ في تسديد ركلات الجزاء

عودة جمال الاستعراض والأهداف في الدوري

كورينثيانس أنسى البرازيليين خيبة المونديال

تصالح البرازيليون مع الكرة أخيراً. واعتمد المدربون الشبان، بفضل شخصيتهم القوية، أساليب جديدة في اللعب مستوحاة من الأسلوب المنتشر في أوروبا: (٣ - ٤ - ٣).

وهكذا عاد جمال الإستعراض والأهداف إلى المباريات، فوصل معدّل الأهداف في المباراة إلى ٢,٨٧ هدفين، واستجاب الجمهور بحضوره لهذا التطور فزاد عدده بنسبة ٣٢ بالمئة.

طبعاً لا يمكن أن نقول إن السلبيات غابت عن الموسم ومنها تعقد المواعيد. مثلاً لم يتمكّن فاسكودا غاما، البطل السابق، من المشاركة في مباراة ضدّ بالميراس لارتباطه بكأس ليبرتادوريس، لأن القانون يمنع اللاعبين المحترفين من المشاركة في مباراتين رسميتين في أقل من ٣٢ ساعة. وقد تمّ تعديل مواعيد ٧٦ مباراة من ٢٩٧ مباراة في الدوري، مما سبّب بلبلة كبيرة. ونظّمت المباراة بين كورينثيانس وكروزيرو عشية الميلاد، لأن التلفزيون رفض تأجيل عرض راقص لفرقة من السماوات!

واشتكى البرازيليون من تدني مستوى وكفاءة الحكام. لذا تسجّل في المباراة بين سانتوس وسبورت ريسيف، ٨٤ خطأً وتبادل اللاعبون اللكمات والركلات، مما استدعى تدخّل الشرطة، ومع ذلك لم تظهر أية بطاقة حمراء! كما ألغيت عدّة أهداف صحيحة، في حين تمّ احتساب أهداف مشكوك بها. ومع ذلك انتصرت الكرة وأثبتت البرازيل أنها تتخطّى كل الأزمات لتقدّم أجمل الاستعراضات الكروية.

ويذكر أنه شارك في بطولة البرازيل ٢٤ فريقاً، وهبطت ٤ فرق للدرجة الثانية، وصعد فريقان، وهذا ما سوف يطبّق أيضاً في العام المقبل حتى يصل عدد الفرق في الدوري البرازيلي إلى ٢٠ فريقاً في العام ٢٠٠٠.

موسم مثالي لفريق الفقراء

[illegible]

◄

العيش، وجمهور هذا الفريق مخلص له، لذا لم ييأس من الإنتظار لسنوات طويلة إلى أن تحقّق حلمه.

وبفضل عدد المشجّعين المتزايد، اهتمّ المموّلون بهذا الفريق، مما ساهم في تحسين أوضاع كورينثيانس.

قاوم الكوكايين فاصبح رمز الفوز

ومن صانعي الفوز، اللاعب ديناي، الذي كان نجم المباريات الثلاث النهائية ضد كروزيرو، والجدير بالذكر انه سبق أن أوقف هذا اللاعب منذ عامين بسبب تعاطيه الكوكايين، لكنه تغيّر وشفي من آفته وأصبح رمزاً للصراع ضدّ المخدرات.

لقد استفاد هذا اللاعب من لياقته العالية ليسجّل كل أهداف كورينثيانس في المباريات النهائيّة.

وهذا اللاعب يتابع كورينثيانس بقلبه قبل أن يتحوّل إلى الاحتراف، وقد حقّق حلمه عام ١٩٩٠ ولعب مع كورينثيانس عدّة مباريات، ثم انتقل إلى سويسرا في أوروبا حيث بقي ستة أشهر.

وأدّت عودته إلى البرازيل بدون آفاق جديدة، إلى تعاطيه الكوكايين، لكن بفضل اهتمام ومساعدة واندرلي لوكسمبورغو، مدرب كورينثيانس ومدرّب المنتخب، خضع ديناي لعلاج في عيادة متخصّصة للمدمنين على المخدرات... وبعد أشهر معدودة استعاد مكانته في الفرق وفي قلوب جمهوره.





اديلسون (كورينثيانس) خلاصة الكرة البرازيلية

غامارا شجاع لا يُعاقب وريتكون أكمل السدّ

ومع ديناي رمز فوز كورينثيانس، شهد عام ١٩٩٨ تألّق أبطال شبان يعدون بمستقبل باهر، مثل غامارا من الباراغواي، والذي تألّق في مونديال فرنسا مع منتخب بلاده.

ومن الإنجازات التي حقّقها غامارا كمدافع، الرقم القياسي الذي سجّله عندما ظلّ ٧٠٠ دقيقة بدون أن تُسجّل ضدّه أية عقوبة، مما يثبت انه يجمع الشجاعة إلى حسن التصرّف.



ديدا حارس كروزيرو

ونذكر أيضاً مع كورينثيانس، اللاعب الكولومبي فريدي رينكون، الذي حوّل خط وسط الفريق مع البرازيلي فامبيتا، إلى سدّ يصعب تجاوزه، وإلى سلاح هجومي.

ويقول رينكون: «لعبت في عدّة أماكن، لكنهم لم يثقوا بي. هنا في البرازيل يلعبون ويسمحون للجميع بأن يلعبوا، لقد وجدت الأجواء الملائمة لأعبّر عن كفاءتي».

أما فامبيتا فقد فشل في السابق في أن يثبت كفاءته في بلاده، في حين تألّق مع ايندهوفن في هولندا. خيبة الأمل بالمقابل كانت رفيقته الدائمة في البرازيل، وهنا جاء دور لوكسمبورغو الذي حوّله إلى محرك كورينثيانس، مما أوصله إلى المنتخب.

إديلسون ينزلق كالصابون ومارسلينيو كبير بقدم صغير

أسلوب إديلسون هو أسلوب برازيلي بحت، لأنه ينزلق كالصابون بين خصومه عندما تصبح الكرة في حوزته. إنه مثل كل نجوم البرازيل ينجح في إيجاد الثغرة عند دفاع الخصم، لذا يمكن القول إنه «خلاصة» الكرة البرازيلية. لقد عاد إلى دياره بعد ثلاث سنوات أمضاها في اليابان مع كاشيوا ريسول، ليعيد الحلم إلى كورينثيانس.



فيولا مهاجم سانتوس هداف الدوري بـ ٢١ هدفاً

ومن نجوم الفريق اللاعب صاحب القدم العجيبة (قياس قدمه ٣٥، طوله ١٦٩ سم، وزنه ٦٠ كلغ) مارسلينيو كاريوكا، وذلك لمهارته في تسديد ضربات الجزاء، لكنه يستحق التصفيق وصفير الإستهجان في نفس الوقت، لأن لعبه يفتقد للثبات. ويشتهر كاريوكا بعصبيته مع الحكام، كما تشاجر مع لوكسمبورغو لأنه استبدله بلاعب آخر خلال إحدى المباريات.

ومما قاله كاريوكا: «أنا مارسلينيو، نجم فريق كورينثيانس، ولا يمكن لأحد أن ينتزعني من الفريق»، وكي يثبت المدرّب أنّه لا يتأثّر بالتهديد، أبعده لمدّة ٢٢ يوماً عن تشكيلته.

ويمكن القول إن كورينثيانس قدّم، بفضل لوكسمبورغو، اداءً مستمراً واستعراضياً، ويعتمد المدرّب على أسلوب ٤-٤-٢ الهجومي، مع التعديل المستمر للعب أثناء سير المباراة، وهذا الأسلوب هو مثالي بالنسبة للمدرّب، وقد ساهمت اللحمة بين اللاعبين في تخطّي الأوقات العصيبة، ومن هذه الأوقات ما عاشه الفريق بعد

رينكون حوّل خط الوسط في بالميراس إلى سدّ وسلاح هجومي في آن

تجربة المنتخب البرازيلي في مونديال فرنسا. إذ زادت الضغوط من المدرب مما دفع بعدد من اللاعبين إلى تقديم استقالاتهم. لكن لوكسمبورغو قاوم وتابع عمله، وبالفعل لم تتأخر ثمار عمله. وقد ساهم مصرف إكسيل، وهو المموّل الرئيسي للفريق في شراء عدد من اللاعبين، ثم ما لبثت إدارته أن قررت فجأة أن تتخلّى عن الفريق فتولّى مصرف بيلباو المهمّة، بالرغم من جهل الإدارة لأدنى الشروط اللازمة لدعم الفريق.

ومع ذلك تجاوز كورينثيانس كل الأزمات، بفضل مهارة لاعبيه ودعم جمهوره وحماسه، وتجلّى هذا بنتائج كورينثيانس المشرّفة وهي الأفضل في آخر عقدين.

كروزيرو: المركز الثاني للأبد

لا يمكن لأيّ مقال يتناول الدوري البرازيلي، أن يغفل ذكر فريق كروزيرو دي بيلو أوريزونتي إنه فريق كبير يضم لاعبين كباراً ومدرّباً كبيراً وجمهوراً كبيراً وأستاداً كبيراً.

لقد وصل هذا الفريق الكبير عام ١٩٩٨، ولثلاث مرّات، وفي ثلاث دورات مختلفة، إلى المرتبة الثانية، وهذا رقم قياسي في تاريخ الكرة العالمية فهل يعتبر هذا جدارة أم تقصيراً؟ حظاً أم نحساً؟

هذه التساؤلات طرحتها عدّة صحف برازيليّة بعدما ثبت أن كروزيرو هو أفضل فريق برازيلي، في المرتبة الثانية بعد كورينثيانس، لقد خسر هذا الفريق الأزرق أمام بالميراس في كأس الدوري، كما تخطّاه نفس الفريق في كأس مركوسور.

وقد احتلّ كروزيرو في عام ١٩٩٨، الذي لا ينسى في تاريخه، بطولة ولاية ميناس جيرايس أمام أتليتيكو مينيرو الذي يدرّبه تونينيو سيريزو.

ويحمل الفوز بصمات شابين موهوبين: حارس المرمى ديدا، والمهاجم فابيو جونيور.

لقد أجاد المدرّب ليفيز كولبي، القادم من اليابان، بناء فريقه مستفيداً من خبرة القدامى وحماس الشبان.

ومن القدامى الذين يتجاوزون سنّ الثلاثين، المدافع ويلسون غوتاردو، ولاعب خط الوسط فالدو الذي تخطى مأساته بموت ابنته، والمدافع مولر الذي دخل بأهدافه قلوب ملايين البرازيليين.

ويؤمّن الشبّان: ديدا، فابيو جونيور، أليكس ألفيس ومارسيلو راموس، مستقبلاً ممتازاً للفريق.

وقد نافس كروزيرو فريق كورينثيانس حتى النهاية على البطولة بخسارته في اللقاء الثالث (صفر/٢) بعد تعادل في أول لقاءين (٢/٢، ١/١). وقد تركت هذه الهزيمة طعماً مرّاً عند لاعبي كروزيرو، وزادت المرارة في خسارة الفريق أمام بالميراس في نهائي كأس مركوسور التي نظّمت بين عيدي الميلاد ورأس السنة.

ويقول مولر بتفاؤل: «ليست عديدة الفرق التي تصل إلى المرحلة النهائية في ثلاث دورات في عام واحد».

ونذكر هنا قول الراحل كلاوديو كوتينيو، مدرّب المنتخب البرازيلي عام ١٩٧٨ في الأرجنتين، إنه لو وجد لقب «الأبطال الخلوقين»، لاستحقّه لاعبو كروزيرو.

العام الرهيب في ريو

أيّتها المدينة الرائعة، يا قلب البرازيل... هذه كلمات من أغنية شهيرة مهداة لمدينة ريو دي جانيرو.

وما زالت هذه المدينة رائعة، لكن مع كثير من الحزن في قلوب مواطنيها.

ومع إن الأمور رائعة في هذه المدينة، جارة البحر والشمس ومركز الموسيقى التي تجذب السيّاح، فهذا لا ينطبق على كرة القدم.

لقد كان عام ١٩٩٨ من أسوأ السنوات التي عاشتها المدينة التي اعتادت على الفوز.

ولم تشهد الولاية إلا فوزين: كأس ليبرتادوريس (المحرّرين) بفضل فاسكو داغاما، وبطولة ريو - سان باولو بفضل بوتا فوغو. عدا هذا لم تحصد الولاية إلا خيبات الأمل، وأولى هذه الخيبات كانت في بطولة الولاية، وهي متدنية المستوى تقنياً، لذا قلّ حضور الجمهور للمباريات، بالإضافة إلى فضائح مشينة وغياب الإستعراض.

وتهتم فرق فاسكو داغاما، فلومينتسي، فلامنغو وبوتا فوغو، بالمباريات التي يتابعها الجمهور، والتي تغطيها التلفزيونات لتأمين المزيد من المال الضروري لدفع رواتب اللاعبين. ◄

٨ باراغوايانيين من أصل ١٦ أجنبياً!

اعتبر لاعب الباراغواي غامارا مدافع كورنثيانس أفضل لاعب في البرازيل عام ١٩٩٨.

ويجلّ البرازيليون هذا المدافع الذي يعتبر الأفضل في العالم في مركزه، ويعتبر غامارا (٢٨ عاماً، أتمّها في ١٧ شباط/ فبراير)، ممثلاً لجالية اللاعبين الباراغوايانيين في البرازيل.

ونذكر إن ٨ من ١٦ لاعباً أجنبياً في البرازيل هم من الباراغواي، وهؤلاء هم: غامارا مع كورنثيانس، أرسي مع بالميراس، ريفارولا مع غريميو، سترواي مع كوريتيبا، إنتشيزو وإسبينولا مع إنترناسيونال أغيليرا مع أتليتيكو وإيزاسي مع أميريكا.

ومن كولومبيا نجد رينكون مع كورنثيانس واريستيزا بال مع سانتوس، ومن الأرجنتين دانلايا مع غريميو وغالفان مع أتليتيكو ومن الأوروغواي إيرو مع غريميو ومارتن مع سبورت ريسيف، بالإضافة إلى باباني واحد (سيازونو مع سانتوس)، ويوغوسلافي (بتكوفيتش مع فيتوريا).

ويشعر اللاعبون من الباراغواي إنهم في وطنهم في البرازيل، بينما يشعرون في الأرجنتين ببعض الإنزعاج بسبب العنصرية. ويبدو إن البرازيل أكثر حضارة وتوجهاً نحو أوروبا من الأرجنتين.

غامارا قائد كورينثيانس ٧٠٠ دقيقة بدون عقوبة

وبيسو، ويشكل التنظيم في الولاية تكرّس لمصالح فاسكو دا غاما، لذا كانت فرق فلامنغو وبوتا فوغو وفلومينينسي تستعين بلاعبي الاحتياطي في المباريات احتجاجاً على سوء التنظيم. لذا شعر لاعبو فاسكو، بالرغم من فوزهم، انهم لم يحققوا انتصاراً يذكر.

فريقا روماريو وبيبيتو قرب خط الهبوط!

وفي النصف الثاني من العام، تبيّن أن مشاركة فرق فلامنغو وبوتا فوغو وفاسكو، هامشية.

لقد سار فريقا فلامنغو، الذي يضمّ روماريو وبالمو، وبوتا فوغو، الذي يضم بيبيتو وبولو، قرب خط الهبوط إلى الدرجة الثانية.

أما فريق فاسكو، الذي يعتبر نظرياً الأقوى في ولاية ريو، فكان اهتمامه منصبّاً على التحضير لكأس القارية (انتركونتيننتال) ضدّ ريال مدريد في طوكيو. (وكان الفوز من نصيب الفريق الاسباني).

ومن اللحظات المهينة للكرة أن فريق فلامنغو فرز، في حال خسارته أمام بوتافوغو، أن يعيد ثمن التذاكر للجمهور، وبالفعل، وفي استاد ماراكانا، الذي اكتظّ بالجمهور، خسر فلامنغو بنتيجة ١/٢، لذا تجمع الناس في اليوم الثاني مطالبين باسترجاع نقودهم.

لقد ألحق فلامنغو، اكثر الفرق شعبية في البرازيل، الأذى بجمهوره بسبب خسارته أمام فرق عادية مثل بورتوغيزا، براغانتينو واميريكا دي ناتال، علماً أن الفريق الأخير تراجع إلى الدرجة الثانية.

وأدّى غياب روماريو المتكرّر وعجز الفوز إلى إثارة حفيظة جمهور الفريق. أما نوليو وبيبيتو فلم يسجلا إلاّ القليل من الأهداف.

ولم يتأهل أي فريق من ريو للعب التصفيات، إذ حلّ فاسكو في المرتبة العاشرة، في حين احتلّ فلامنغو المرتبة السادسة عشرة، وبوتا فوغو المرتبة الرابعة عشرة.

أما فريق فلومينينسي، من الدرجة الثانية، والذي بدأ بطموحات كبيرة، فقد تراجع إلى الدرجة الثالثة بسبب أزماته التقنية والاقتصادية.

وهنا نتساءل: ما الذي أصاب الكرة في ريو دي جانيرو؟ ويتردّد هذا التساؤل في الصحف والتلفزيونات والمقاهي والشواطئ، ومعه تساؤل عن مصير كرة قدّمت لاعبين مثل ديدي، زيكو، ليونيداس، اديمير، أماريلدو، جيرزينيو، روماريو وسواهم؟ لا شك انه يصعب على مشجعي الكرة في ريو أن ينسوا عام ١٩٩٨، فهل يمكن أن تشهد الكرة عام ١٩٩٩ تحالفي المزيد من السقوط؟

الحقبة الذهبية في سان باولو

لم يكن فريق كورينثيانس الفريق الوحيد في سان باولو الذي أحرز نتائج جيدة، فهناك أيضاً بالميراس وسانتوس.

لقد فاز فريق بالميراس بكأس البرازيل، وعوّض غيابه عن المراحل النهائية في الدوري بالفوز بكأس ميركوسور. وفي المناسبة، تأكّدت قدرة كروزيرو دي بيلو أوريزونتي.

وفي استاد بالستيرا إيطاليا في سان باولو، نظّمت المباراة النهائية لكأس ميركوسور بين بالميراس وكروزيرو اللذين تقابلا عام ١٩٩٨ تسع مرات. وقد نظّمت ثلاث مباريات نهائية من هذه الكأس بين عيد الميلاد وعيد رأس السنة الميلادية، في الوقت الذي كان يعتبر عطلة لمعظم لاعبي الكرة في العالم، مما يدل على جنون الكرة البرازيلية.

بالميراس الذي هزم في بيلو أوريزونتي (صفر/١)، فاز في سان باولو (١/٢) ثم أكّد فوزه بنتيجة (١/صفر) بهدف من مدافع الباراغواي ارسي، فاستحق البطولة ومبلغ ٤ ملايين دولار المخصّصة للفائز.

ومع ذلك تعتبر المباراة النهائية لكأس مركوسور متّشحة بالأسود، لأن الجمهور افتقد للعب الجميل بسبب تعب اللاعبين بعد موسم مرهق.

بالمقابل فاز سانتوس بكأس كونميبول على سان لورنزو الأرجنتيني. لقد قدّم الفريق الذي يديره إمرسون ليون، موسماً مرضياً ترك الهدّاف فيولا بصماته عليه، وهو بالمناسبة هدّاف الدوري بـ ٢٦ هدفاً.

وإلى فوز بالميراس وسانتوس، نضيف فوز فاسكو دا غاما بكأس ليبرتادورس، مما يؤكّد أن الكرة البرازيلية سيطرت على الساحة الأميركية عام ١٩٩٨.



شوشا ملكة التلفزيون

كورينثيانس استردّ بطولة البرازيل بعد ٨ سنوات

خطيبة سابقة لبيليه
أكثر تأثيراً من كرة القدم!!

مع أن الحكم في البرازيل ليس ملكياً، فإننا نجد فيه ملوكاً وملكات. بيليه هو ملك الكرة وشوشا هي ملكة التلفزيون.

وهذه الحسناء تحمل دماء إيطالية في عروقها، ولدت في ولاية ريو غراندي دوسول حيث ولد ملك آخر هو باولو روبرتو فالكاو.

وشوشا ظاهرة في أميركا اللاتينية في الثمانينات اشتهرت كعارضة أزياء، لكنها اشتهرت اكثر كخطيبة بيليه. وقد استمرت علاقتهما خمس سنوات وكادت أن تنتهي بالزواج.

وبعد انفصالها عن ملك الكرة، اهتمت شوشا ببرنامج تلفزيوني للأطفال.

وقد استمالت هذه البرازيلية ذات الملامح السويدية قلوب مواطنيها، وقد زادت شهرتها بحيث إن الكبار والصغار يتسمّرون أمام الشاشة لسماع صوتها وهي تردّد أغاني الأطفال.

وتظهر شوشا في عدد كبير من الإعلانات، وقد تناقلت الصحف أخبارها بعد علاقتها مع أيرتون سينا عندما كان هذا السائق في قمة شعبيته مما اعتبر خيانة لكرة القدم.

بعد هذا أصبحت شوشا شخصية عالمية ومن الإثباتات أن لاعبي بوكاجونيورز في الأرجنتين اعتمدوا إحدى أغنياتها كنشيد للفريق.

وتتولى شوشا حالياً تقديم برنامجين الأول مساء السبت والثاني صباح الأحد ويمكن القول إنه لا يمكن لأحد أن يهزم شوشا، حتى كرة القدم، وهذا ما تأكد في نهائي الدوري البرازيلي، إذ كان على قناة «غلوبو» أن تبث مباشرة اللقاء بين كورينثيانس وكروزيرو في نفس التوقيت الذي يعرض فيه برنامج شوشا، لذا اعترض ممولو المباراة، ولم تنفع الاجتماعات ولا المناقشات ولا مقالات الصحف، إذ أصرت شوشا على إبقاء برنامجها في موعده.

وبالفعل نجحت شوشا في المحافظة على برنامجها في موعده وتم اللقاء الكروي في منتصف الأسبوع، مما يؤكد أن التلفزيون يسيطر على كرة القدم وأن ملكة التلفزيون هي شوشا، حتى في بلاد كرة القدم.

سجلّ كورينثيانس

تأسس في الأول من أيلول (سبتمبر) ١٩١٠.

بطولاته:

دوري البرازيل (١٩٩٠، ١٩٩٨).

كأس البرازيل (١٩٩٥).

دوري ريو - سان باولو (١٩٥٠، ١٩٥٣، ١٩٥٤ و ١٩٦٦).

بطولة الولاية:

٢٢ مرة (١٩١٤، ١٩١٦، ١٩٢٢، ١٩٢٣، ١٩٢٤، ١٩٢٨، ١٩٢٩، ١٩٣٠، ١٩٣٧، ١٩٣٨، ١٩٣٩، ١٩٤١، ١٩٥١، ١٩٥٢، ١٩٥٤، ١٩٧٧، ١٩٧٩، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٨، ١٩٩٥، ١٩٩٧).

نجوم الماضي:

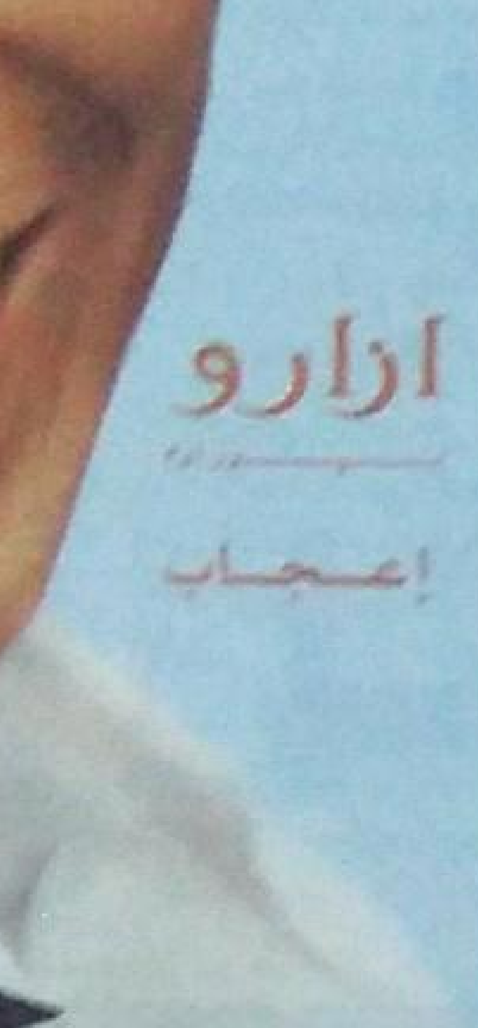
بالتازار، جيلمار (في الخمسينات) ريفيلينو (في الستينات والسبعينات) سكراتس (في الثمانينات).

تشكيلة ١٩٩٨:

ناي، إنديو، كريس (باناتا)، غامارا، سيلفينيو، مارسلينيو كاريوكا، فامبيتا، رينكون، ريكار دينيو (أمارال)، إديلسون (ديدي) ميراندينيو (ديناي).

المدرب:

واندرلي لوكسمبورغو.







هل توجد نبع سرية للشباب الدائم في بلاد السامبا؟

هناك أغنية برازيلية شهيرة تؤكد انه لا ينبغي أن نثق بمن تجاوزوا سنّ الثلاثين، وهذه الأغنية رافقت الأجواء الثورية في الستينات.

لكن مع مضي الوقت، يتأكد لنا ان هذا المفهوم خاطئ، وخاصة في عالم كرة القدم، لأن معظم النجوم الذين لمعوا في الدوري البرازيلي الأخير كانوا من الذين تخطّوا سن الثلاثين. لقد نجح هؤلاء «المسنون» في تقديم اداء افضل مما قدّمه لاعبون في سنّ العشرين.

ومن هؤلاء، ريجيس، حارس مرمى كوريتيبا، (٣٣ عاماً) الذي يعود إليه الفضل في ترشيح فريقه للفوز بلقب فريق اللعب النظيف.

ويمكن، انطلاقاً، من ريجيس، ان نشكّل فريقاً تجاوز سنّ لاعبيه الثلاثين.

لقيادة الدفاع، الأفضل هو ماورو غالفاو (٣٦ عاماً)، لاعب فاسكو داغاما، الذي ما زال يحتفظ بنفس الليونة والسرعة والرشاقة وهي مزايا لفتت إليه الأنظار في مونديال ١٩٩٠.

لقد فاز فريق فاسكو تحت إدارته، كقائد للفرق، بكل الجوائز في أميركا الجنوبية، وإلى جانبه نجد ويلسون غونتاردو (٣٥ عاماً) محور الدفاع مع كروزيرو وأفضل لاعب في موسم ١٩٩٨، ثم مارسيلو ديجان (٣٢ عاماً) من كروزيرو أيضاً، بعد مرحلة قصيرة مع ليون.

ويشكّل ديجان وغونتاردو مع كروزيرو أكبر ثنائي دفاع سناً في العالم، إذ يبلغ مجموع أعمارهما ٦٧ عاماً.

وإلى هؤلاء، ينضم ليما (٣١ عاماً) من سبورت ريسيف في خط الوسط، وقبل إصابة أبعدته عن الملاعب، لمع نجم راي (٣٤ عاماً)، الذي عاد إلى ساو باولو بعد مغامرة طويلة مع باري سان جرمان.

فالدو عاد بعد نسيان ومولر باقٍ لسنّ الأربعين!

ومن الذين تألقوا في موسم ١٩٩٨، فالدو، (٣٤ عاماً) مع كروزيرو، الذي عاد إلى البرازيل حيث نسي الناس اسمه، بعد إقامة طويلة توزّعت بين بنفيكا وباري سان جرمان وناغويا غرامبوس في اليابان.

وما ينجزه هذا اللاعب في المباريات مذهل، والجدير بالذكر ان الكثيرين ظنّوا انه سوف يعتزل بعد وفاة ابنته في سنّ الثالثة عشرة، لكنه استمرّ بحزن كبير لم يؤثّر على موهبته الأكيدة.



إيفايير (٣٣ سنة) سجّل كل أهداف بورتوغيزي

روماريو يصعب إيقافه في سنّ الـ ٣٢

وبفضل تقنيته وأسلوبه وذكائه، يتوقّع أن يستمر تربّع هذا اللاعب على العرش لسنوات عديدة.

أما جورجينيو (جورجي لويس سيلفا) فقد لعب في كلّ الفرق الكبيرة في البرازيل، واحتلّ في سنّ الثانية والثلاثين لقب هدّاف سانتوس الذي فاز بكأس كونمبول.

ويكتمل خط الوسط مع زينيو (٣٢ عاماً) بطل العالم عام ١٩٩٤، والذي يلعب حالياً مع بالميراس. وقد تنافست عدّة فرق لضمّ هذا اللاعب، بعد عودته من اليابان.

وفي الهجوم نجد مولر (٣٢ عاماً) الذي ظلّ في قمّة لياقته بعد تنقله بين سان باولو، تورينو، بيروجيا، كاشيوا ريسول، سانتوس وكروزيرو.

ويعتبر مولر من أفضل ثلاثة لاعبين في البرازيل في موسم ١٩٩٨. وقد صرّح هذا اللاعب انه يريد أن يتابع نشاطه الكروي حتى سنّ الأربعين.

وإلى جانب مولر، نجد روماريو (٣٢ عاماً) وهذا اللاعب يصعب إيقافه متى قرّر أن يلعب فعلاً. وبالرغم من نزواته، ما زال روماريو نجم جمهور فلامنغو.

ويتساءل المقرّبون من هؤلاء النجوم: هل سرّ تألّق لاعبي البرازيل حتى بعد سنّ الثلاثين يعود إلى وجود نبع سرية للشباب الدائم في بلاد السامبا؟ وإلاّ ما سرّ نشاط إيفايير (٣٣ عاماً) الذي سجّل لوحده تقريباً كلّ أهداف فريق بورتوغيزي وأوصله لأن يكون بين أول خمسة فرق في الدوري البرازيلي.

ونجد أيضاً غونسالفيس (٣٢ عاماً) مدافع بوتا فوغو. ومع نفس الفريق لعب المهاجمان بيبيتو (٣٢ عاماً) وتوليو (٣١ عاماً)، ويعتبر لاعب الباراغواي ريفارولا (٣٢ عاماً) قائد غريميو فعلياً.

أما برانكو (٣٥ عاماً) فقد تعب لكن دون جدوى لإنقاذ فلومينتسي، كما عاد جورجينيو (جورجي كامبوس) وبطل العالم عام ١٩٩٤، إلى بلاده في سنّ الثالثة والثلاثين ليلعب مع سان باولو بعد فوزه للمرة الثانية بدوري اليابان مع كاشيما انتلرز.

ويعقّد هؤلاء «المسنون» عمل المدرّب واندرلي لوكسمبورغو، الذي يسعى لتجديد تشكيلة المنتخب جذرياً، بدءاً من ألعاب سيدني عام ٢٠٠٠، لكن المهمّة صعبة نظراً لما يقدّمه من تجاوزوا سنّ الثلاثين. لذا يمكن تغيير كلمات الأغنية لتصبح «يجب أن نثق بمن تجاوزوا سنّ الثلاثين».



راي عاد إلى سان باولو من سان جيرمان في سنّ الـ ٣٤



بيبيتو في سنّ الـ ٣٢ لم يسجل إلا قليلاً من الأهداف مع بوتا فوغو

فالدو (كروزيرو) عاد إلى البرازيل بعد نسيانه

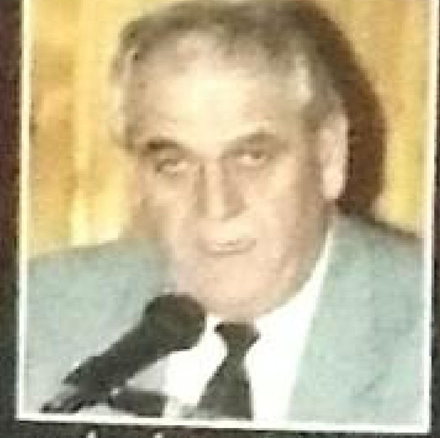
السجل الذهبي للدوري البرازيلي

١٩٧١: اتليتيكو مينيرو	١٩٧٨: غواراني	١٩٨٦: سان باولو.	١٩٩٣: بالميراس.
١٩٧٢: بالميراس.	١٩٧٩: إنترناسيونال بورتو أليغري	١٩٨٧: فلامنغو.	١٩٩٤: بالميراس.
١٩٧٣: بالميراس.	١٩٨٠: غريميو بورتو أليغري	١٩٨٨: باهيا.	١٩٩٥: بوتافوغو.
١٩٧٤: فاسكو داغاما.	١٩٨٢: فلامنغو.	١٩٨٩: فاسكو داغاما.	١٩٩٦: غريميو بورتو أليغري.
١٩٧٥: إنترناسيونال بورتو أليغري	١٩٨٣: فلامنغو.	١٩٩٠: كورينثيانس.	١٩٩٧: فاسكو داغاما.
١٩٧٦: إنترناسيونال بورتو أليغري	١٩٨٤: فلومينتسي.	١٩٩١: سان باولو	١٩٩٨: كورينثيانس.
١٩٧٧: سان باولو	١٩٨٥: كوريتيبا.	١٩٩٢: فلامنغو.	



Paris Gallery
باريس غاليري
N°5
CHANEL
Cartier
Paris Gallery
باريس غاليري


وزير الشباب طلال الحسن


وزير التنمية محمد خير مامسر

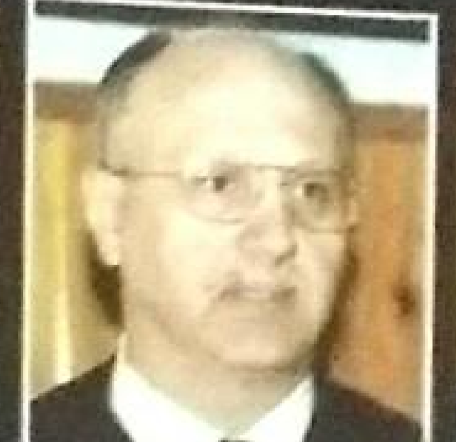

نقيب الصحافيين سيف الشريف

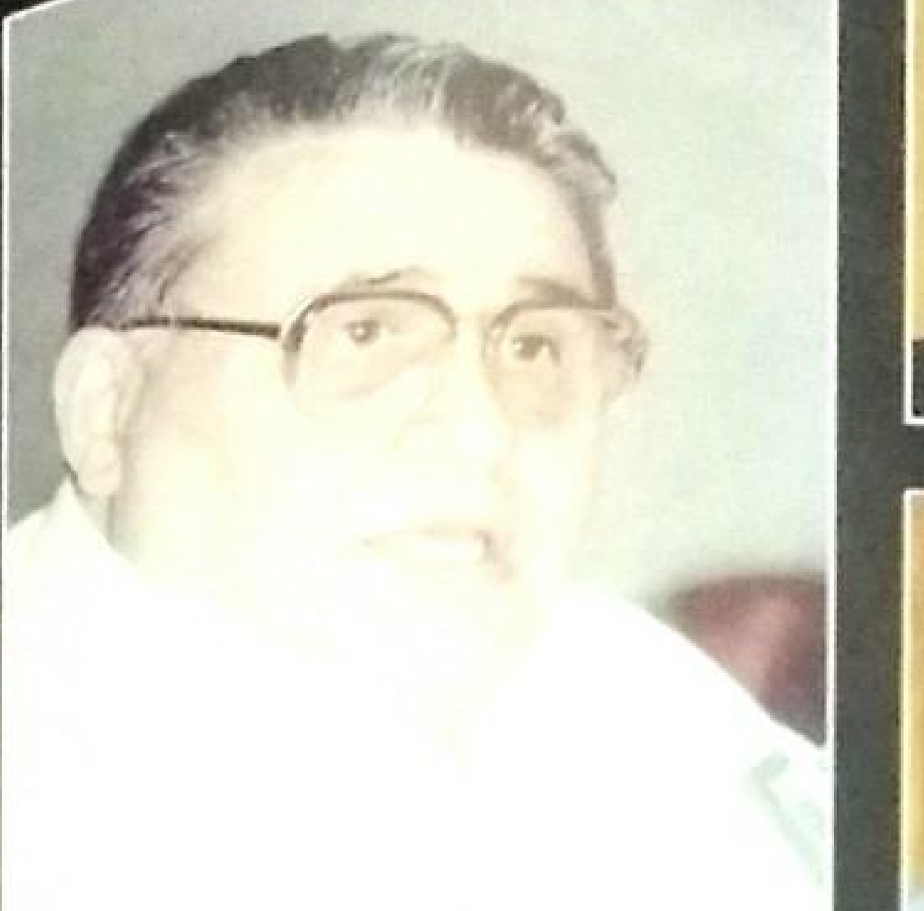

سليمان القضاة

عريف الحفل بسام هارون

رئيس الفيصلي سلطان العدوان

رئيس التحرير سعيد غبريس


رئيس النادي الأهلي سعيد شقم



فقيد الرياضة والاعلام نظمي السعيد

تأبين نظمي السعيد وفاء لرجل العطاء

عمان ـ «الوطن الرياضي»

كان تكريم فقيد الرياضة والاعلام في الأردن المرحوم الزميل نظمي السعيد لائقاً برجل كان علماً ورائداً ومؤسساً في مهنته ومجالات أعماله التطوعية، وعملاقاً لا يدانيه سوى قلائل في الأعمال الانسانية والخيرية.

فقد احتشد حوالى ثلاثماية من شخصيات رياضية وقيادية وطنية أردنية، في الحفل التأبيني الذي أقيم في النادي الأهلي بعمان، وكان الجامع المشترك في كلمات الخطباء، عامة الصدق في المشاعر، والادراك لخصال الراحل الكبير، والتقدير لسيرته على الصعيدين المهني والشخصي، والتي تندرج تحت عنوان كبير: العطاء.

سيّد العمل الطوعي

وقد عكس الحفل التأبيني الكبير، الوفاء لهذا الانسان الانسان المعطاء، من قبل الذين عايشوه. فقد استهل وزير الشباب طلال الحسن الحفل التأبيني بوصف الراحل بأنه كان سيد العمل الطوعي والتضحية بالوقت والجهد لاعلاء قيمه ومعانيه الخيّرة، وشهد سجل خبراته العامة منذ كان لاعباً ومدرباً وحكماً واذاعياً وصحفياً واداريا، انه نصير كل عمل أو فعل يهدف الى تنمية الاداء الرياضي ورفع كفاءة شبابنا واكسابهم مهارات جديدة وطموحات اكبر.

وقال وزير التنمية محمد خير مامسر: كان الفقيد بالنسبة لي مدرسة فكر خاص، له فلسفة، ولا أجامل عندما أقول انني كأكاديمي، كنت أعود اليه في كثير من الحالات. فقد كان بحق استاذاً في تاريخ الحركة الرياضية، معلماً في الادارة.

وتطرق وزير التنمية الى معرفته بنظمي السعيد الانساني، فوصفه بصاحب قلب كبير وانساني، هو كافل الايتام بدون أن يعلم احد، وكان يقطع المسافات من أجل أن يقدم مساعدة لأسرة.

وتحدث رئيس التحرير المسؤول في جريدة الرأي سليمان القضاة عن مكانة نظمي السعيد في الجريدة، فقال: لقد كان فقيدنا الغالي موضع ثقة هيئة التحرير، حتى ان كثيراً من زملائه كانوا يغمطونه ويقولون ان الدائرة الرياضية تحظى بحكم ذاتي، اذ نادراً ما وجهت اليها الملاحظات أو الانتقادات، ولم يطلب اليها مطلقاً الخضوع لرقابة مسبقة، فالفقيد كان سريع البديهة بعيد النظر برسم خطوط سياسة الدائرة الرياضية وفق استراتيجية «الرأي» التي أرادت لنفسها أن تكون للجميع من دون انحياز لطرف على حساب آخر...

ولد من رحم الأندية...

وتحدث الشيخ سلطان العدوان رئيس النادي الفيصلي عن مناصرة الراحل للأندية، فقال: لقد ولد فقيدنا المرحوم «أبو السعيد» من رحم الأندية، فكان مناصراً لكل قضاياها بقلبه وعقله وقلمه، ولا الأندية هي مصدر العطاء، الرياضة الأردنية. فقد كان الفقيد من الذين أثروا العطاء، والعمل في كل الميادين والمحافل المحلية والعربية والقارية والدولية، وفي كل مكان تواجدت فيه الرياضة الأردنية، فكان من الرجال الذين شرّفوا الوطن ورياضة الوطن في كل المحافل لاعباً ومدرباً وحكماً واداريا واعلامياً.

وتحدث نقيب الصحافيين سيف الشريف عن تضحيات نظمي السعيد في سبيل زملائه، فقال: لقد سخّر حياته وقلمه وماله لمهنة الصحافة الرياضية والاعلام الرياضي، وأعلم كما يعلم غيري، انه كان يموّل من ماله الخاص الكثير من النشاطات الرياضية، والمبعوثين والموفدين الرياضيين الأردنيين والعرب الى الخارج، وكان لا يبخل أبداً، على أي انسان يرى أنه مؤهل لمهنة الاعلام الرياضي أو الصحافة الرياضية.

انشودة العطاء

والقى رئيس التحرير سعيد غبريس كلمة الضيوف العرب، فقال: بالأمس هوى صرح اعلامي رياضي كبير، وترك عدنان بوظو فراغاً كبيراً في الاعلام الرياضي العربي، وضاعت على الاعلام الرياضي السوري الحالة الخاصة التي صاغها عدنان بوظو بفكره وموهبته واخلاصه وحبه لوطنه. واليوم يهوي هرم إعلامي كبير ويترك نظمي السعيد فراغات فراغات في الرياضة، في الاعلام، في القيادة، في الريادة...

نعم إنّ نظمي السعيد رائد ومؤسس وأكثر من حالة خاصة في الحياة الرياضية والاعلامية في الأردن.

وهذا الرياضي الحقيقي، لم يأخذ من الرياضة، بل أعطاها كل شيء... جهده ووقته وماله. فجاز لنا في «الوطن الرياضي» تسميته رجل العطاء... فنظمي السعيد والعطاء، صنوان لا يختلفان ولا أغالي اذا قلت انه كان يستهوي مهنتين، الاعلام الرياضي والعطاء الانساني.

ان الانسان الانسان، ذلك الذي لا تقف حياته عند حدود عمره، بل هي الامتداد العميق في قلوب الناس عندما تصبح ذكرى وأنشودة، ولم تكن يا أبا السعيد سوى أنشودة العطاء.

صنع الأبطال

والقى محمد حمدان أمين سر اتحاد كرة القدم كلمة الاتحاد بتكليف من رئيسه الملك عبدالله بن الحسين، ووصف الراحل بأنه كان محجاً لكل باحث عن معلومة رياضية..

وتحدث سعيد شقم رئيس النادي الأهلي قائلاً أن نظمي السعيد صنع الأبطال وأزال العوائق عن دروبهم مادياً ومعنوياً.

والقى نائب رئيس اتحاد الاعلام الرياضي الزميل سعد الشنطي كلمة الاتحاد وقال أن نظمي السعيد قاد الاعلام الرياضي الأردني بمهارة الى المقدمة عربياً وآسيوياً.

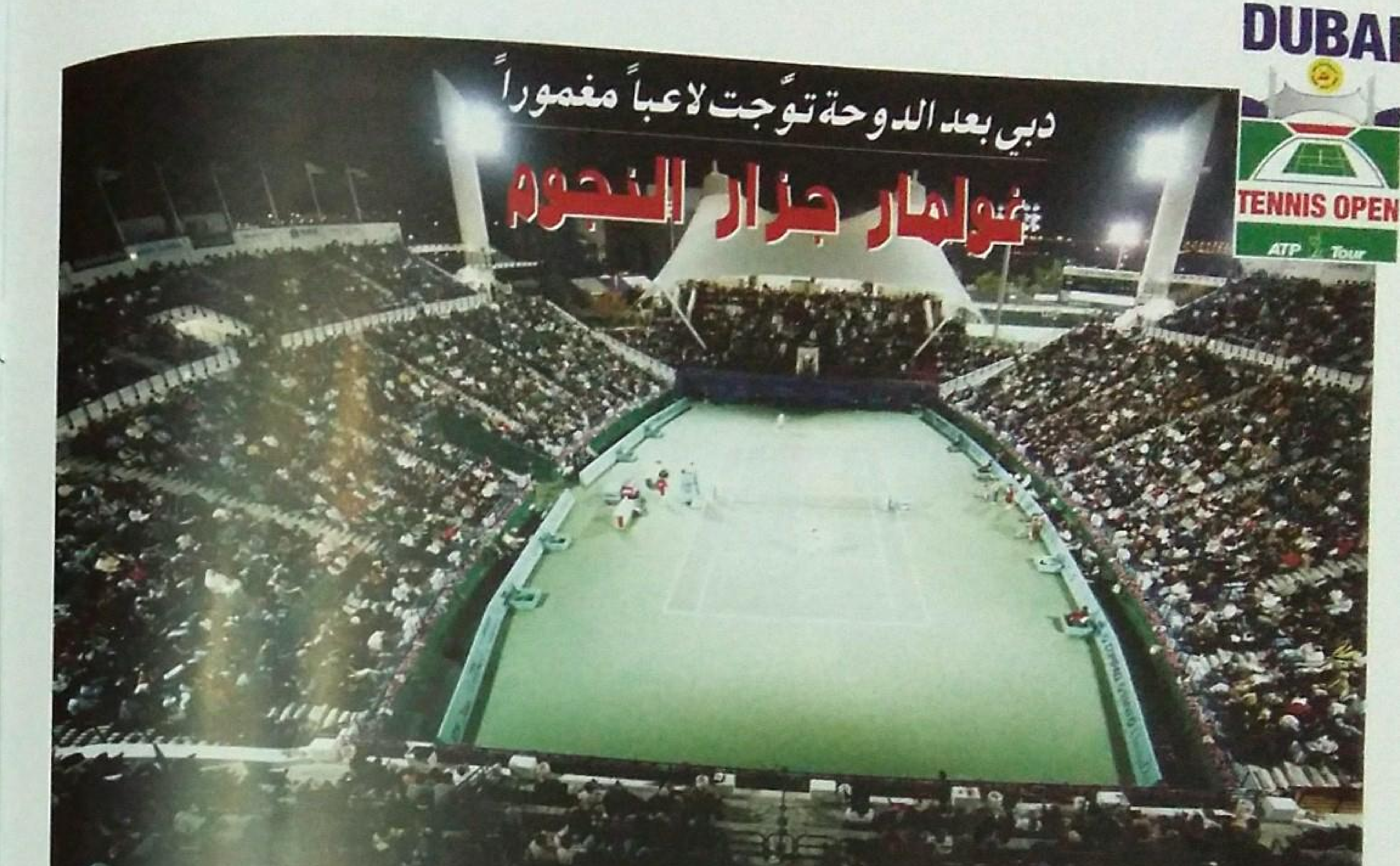
واختتم الاحتفال بكلمة آل الفقيد ألقاها شقيقه سامي السعيد، معدداً مآثر الراحل الكبير، شاكراً الحضور وكل من أسهم في الحفل التأبيني، بقوله: «زرعتم الدفء في أعماقنا».

ويذكر أن الزميل الدكتور بسام هارون كان عريف الحفل، ووفق الى أبعد الحدود في تقديم الخطباء، وفي اختيار الكلمات المعبّرة والصادقة في الربط بين كلمات الخطباء، ومواقعهم وحجم علاقاتهم بالفقيد... والحق يقال، انه كان الأكثر تأثيراً في وجدانيات الحضور...

دبي ٩٩
تتوج مغمورا فرنسيا



الصور (AP)



دبي بعد الدوحة توّجت لاعباً مغموراً
غولمار جزار النجوم

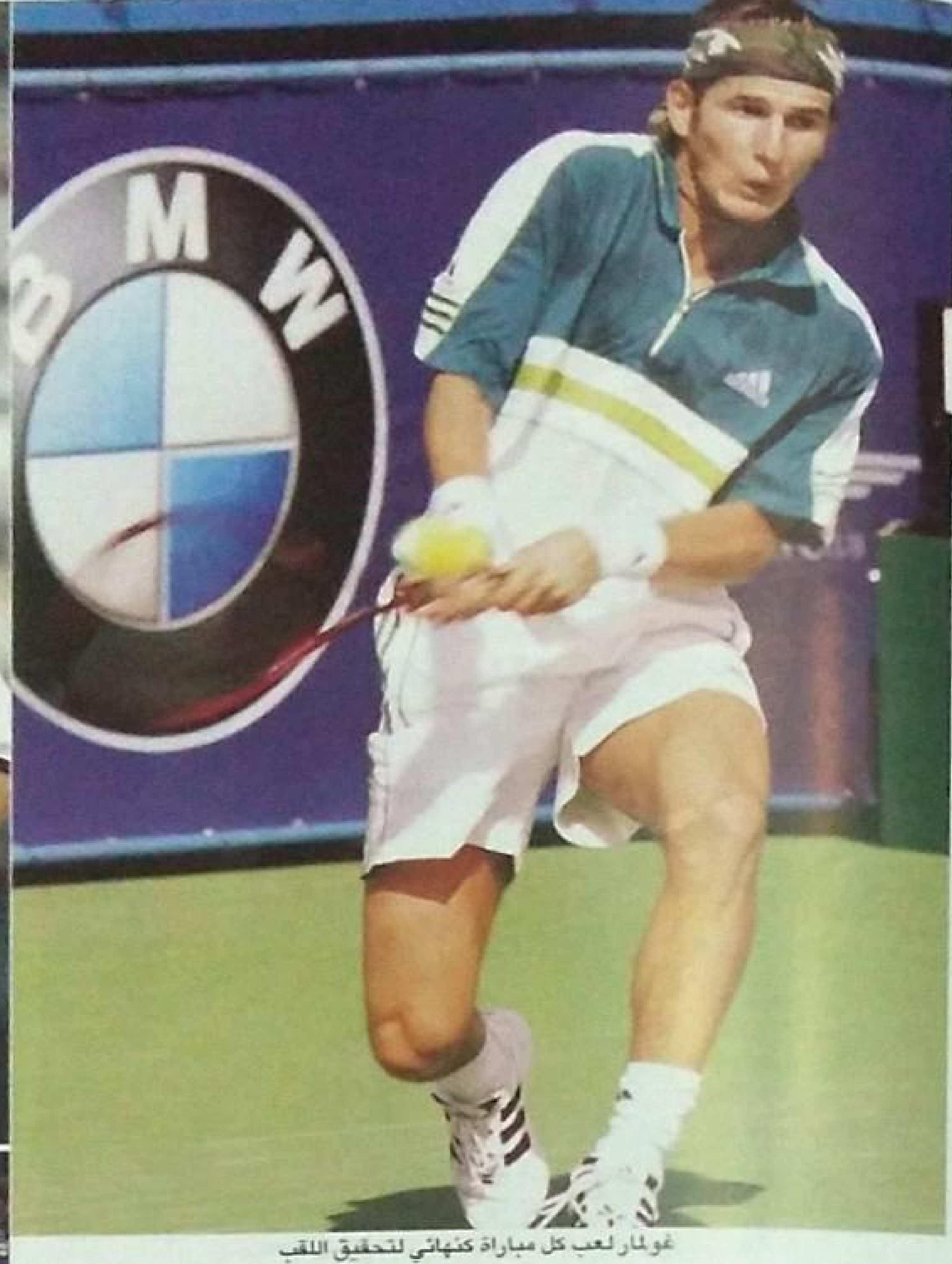
حضور جماهيري كثيف في الملعب الرئيسي في إحدى المباريات

دبي - «الوطن الرياضي»

مثلت دورة دبي الدولية السابعة في كرة المضرب هذه السنة، والتي بلغت قيمة جوائزها ١٫٠٥ مليون دولار، أرض الحلم العربية الثانية بالنسبة للاعبين المغمورين. فبعدما أحرز الألماني راينر شوتلر المصنّف ١١١ عالمياً لقب دورة قطر الدولية في كانون الثاني/يناير الماضي، غنم الفرنسي جيروم غولمار، (٢٥ عاماً)، المصنّف ٦٣ عالمياً، لقب دورة دبي الدولية، مما كرّس واقع «ذبح النجوم» في الدورتين.

وعرف مصير «الذبح» مرتين، لاعبون عديدون أبرزهم البريطانيان تيم هنمان وغريغ روسيدسكي، والتشيكيّان بيتر كوردا وبوهدان أولهريش، والفرنسي فابريس سانتورو، والمغربي هشام أرازي. أما الضحايا البارزون الجدد في الدورة الحالية، فكانوا المخضرمين الألماني بوريس بيكر والنمساوي توماس موستر اللذين شاركا ببطاقتي دعوة، علماً أن بيكر تخلّف عن المشاركة في دورة قطر الدولية السابقة متذرعاً بخشيته أن تتأثر الدولة المضيفة بالعمليات العسكرية التي نفذت ضد العراق، والتي ربطها بيكر لاحقاً بالمخاوف لدى زوجته، الى مجموعة اللاعبين الإسبان، التي ترأسها هذه السنة حامل اللقب أليكس كوريتخا، ووصيفه فيليكس مانتيلا، وكارلوس مويا صاحب أفضل تصنيف عالمي بين الاسبان، علماً أن عدد لاعبي بلاد الأندلس بلغ ٨ لاعبين في الدورة الحالية في مقابل ١١ لاعباً في العام الماضي.


وصيف البطل الألماني كيفر يحتفل بفوزه على الاسباني كوستا في الدور الأول



غولمار لعب كل مباراة كنهائي لتحقيق اللقب


غولمار وكيفر يتوسطان الشيخ أحمد بن سعيد والشيخ حشر المكتوم وسلطان صقر السويدي

خروج غير مفاجيء لفيريرا وبيكر

واعتبر الجنوب افريقي واين فيريرا حامل اللقب عام ١٩٩٥، أول النجوم البارزين الخارجين بخسارته أمام الاسباني فرانشيسكو كلافيت في الدور الأول صفر/٣ (٤/٦، ٤/٦). ولم يصبّ هذا الخروج في خانة المفاجات الفعلية، نظراً إلى تراجع مستوى فيريرا الملحوظ في الفترة الأخيرة. ولازم الواقع عينه خروج الألماني بوريس بيكر على ◄




الإسباني مويا يرد إحدى الكرات في مباراته والنمساوي توماس موستر في الدور الثاني




الألماني بيكر اكتفى بمباراة واحدة بعد غياب عامين

مفاجآت الإوستزالي ايلي توقفت في نصف النهائي

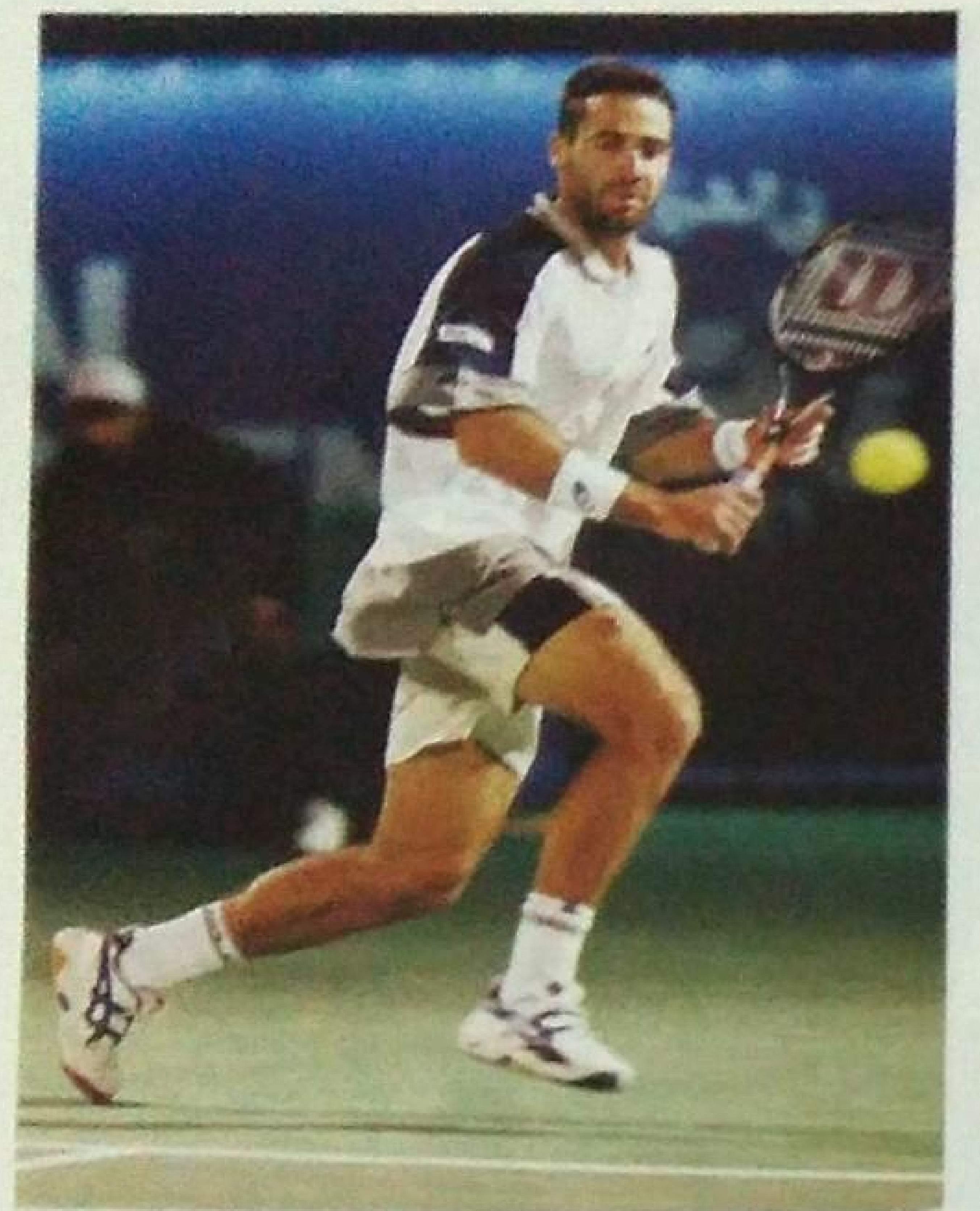
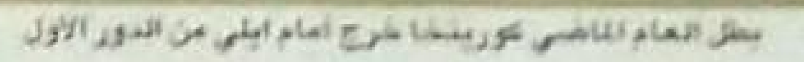
بني السويدي الثاني، يوناس بيوركمان صفر/٢ (٣/٦، ٤/٦) في الدور عينه، إذ غدت قدراته الفنية والبدنية متواضعة أمام بيوركمان الذي يصغره بأكثر من ١٠ سنوات.

ولم يبد الألماني بيكر أي شعور بالحزن للخسارة المبكرة التي حرمته فرصة استكمال مسيرته إلى نهائي الدورة، علماً أن الإصابة اضطرته إلى الانسحاب في العامين الماضيين.

وهو صرح بعد المباراة التي حضرها عدد الجمهور الأكبر في الدورة، والذي ملأ زهاء الـ ٤٥٥٠ مقعداً من ٥ آلاف مقعد تتسع له مدرجات الملعب الرئيسي في نادي دبي للطيران، انه يفتخر للعرض الذي قدمه أمام منافس صلب عرف كيف يحقق الفوز. أما اللاعب البارز الأخير الذي خرج من الدورة فكان الاسباني كارلوس مويا، المصنف خامس عالمياً، أمام البطل العتيد الفرنسي جيروم غولار في الدور نصف النهائي ٢/١ (٦/١، ٥/٧، ٣/٦).

٥٢ دقيقة للعرب

وعكس الخروج عموماً محطات فشل مفاجئة لنجوم بارزين عديدين بدءاً بالمغربي هشام ارازي، الذي خيّب آمال الجمهور العربي عموماً والاماراتي خصوصاً، بعرضه الهزيل الذي أدى إلى خسارته أمام الاسباني البرت كوستا في الدور الأول صفر/٢ (٣/٦، ٣/٦)-واستغرقت المباراة ٥٢ دقيقة فقط شكّلت معظم دقائق مسيرة العرب في هذه الدورة.

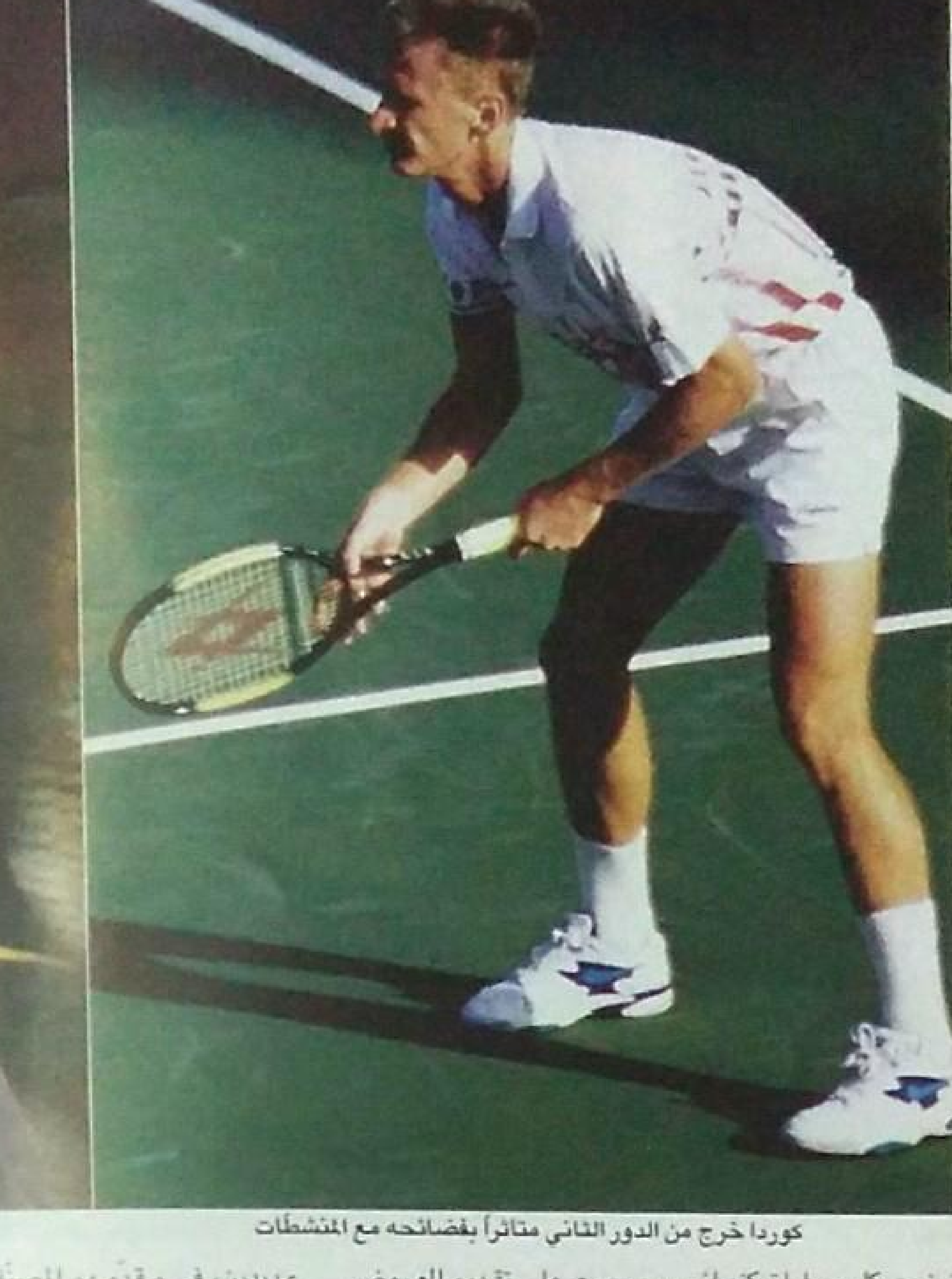
بطل العام الماضي كوريتشا خرج أمام ايلي من الدور الأول

هنمان خرج خائباً بعد خسارته امام غولار في ربع النهائي

بعدما انسحب مواطنه يونس العيناوي من مباراته والتشيكي بيتر كوردا بسبب عدم تماثله الكامل من الشفاء من إصابة تعرّض لها في بطولة أوستراليا المفتوحة الأخيرة، وفشل ارازي أيضاً في عكس صورة البطل المحبوب ورمز الأخلاق العالية، إذ فقد أعصابه وشتم حكم المباراة مرات عدة، فاستحق إذاك نيل انذاراً شفهياً.

وكرّس محطة فشل النمساوي توماس موستر، الوحيد الذي شارك في الدورات السابقة جميعها، عدم تكراره مسيرته المظفرة التي قادته الى اللقب في عام ١٩٩٧. وهو امتلك الارادة المعنوية لتحقيق هذا الهدف، لكن قدراته البدنية خانته أمام الاسباني كارلوس مويا في الدور الثاني، فسقط أمامه صفر/٢ (٤/٦، ٤/٦). أما محطة فشل البريطاني تيم هنمان تمثّلت في تعثّر مسيرته للعام الثالث على التوالي. إلا أنه استطاع فك عقدة عدم فوزه في مباراة واحدة في السابق، إذ تغلّب في الدور الأول على الزيمبابوياني واين بلاك ٢/صفر (٦/صفر، ٦/٤) وفي الدور الثاني على السويدي يوناس بيوركمان ٢/صفر (٦/٣، ٧/٦).

أما الهندي لياندر بايس، حامل لقب الزوجي مع مواطنه ماهيش بوباتي في الدورة العام الماضي والذي شارك ببطاقة دعوة خاصة في تنافسات الفردي هذه السنة، فلم يكن خروجه مفاجئاً من الدور الأول، كونه متخصصاً في تنافسات الزوجي. وهو فشل أيضاً في الدفاع عن لقبه في الزوجي الذي كان من نصيب الثنائي الزيمبابوياني واين بلاك والاوستزالي ساندون ستول بتغلبهما في المباراة النهائية على ◄



كوردا خرج من الدور الثاني متاثراً بفضائحه مع المنشطات

الثاني الجنوبي افريقي دايفيد أدامس وجون دو جيكر ١/٢ (٦/٤، ٦/١، ٤/٦)، وهما نالا جائزة مادية قيمتها ٧٨ ألف دولار.

وفي الاطار عينه ارتبطت محطتا فشل الفرنسي فابريس سانتورو والألماني شين شالكن، بعجزهما عن مواصلة مسيرة حصدهما للألقاب هذه السنة، بعدما فازا في دورتي مرسيليا واوكلاند على التوالي.

غولمار في عالم الانجازات

واذ التصقت أحداث الدورة بواقع «ذبح النجوم»، فإنّ لقب الجزّار الأول كان من نصيب الفرنسي جيروم غولمار الذي أسقط الجميع في طريقه إلى تحقيق انتصاره الأول في احدى دورات الاتحاد الدولي لكرة المضرب (ATP)، علماً ان سجله السابق لم يتضمّن إلا احراز لقبي بطولتين مصنّفتين ضمن دورات التحدي «تشالنج» في العام الماضي، وبلغ نصف نهائي دورة كوينز البريطانية العشبية عام ١٩٩٧.

وافتتح غولمار سلسلة انتصاراته أمام مواطنه فابريس سانتورو الذي تخطاه بسهولة ٢/صفر (٦/٤، ٦/٣)، ثم أسقط في الدور الثاني السلوفاكي كارول كوتشيرا، المصنّف ١١ عالمياً، ٢/صفر (٧/٦، ٦/١)، قبل أن يقصي البريطاني تيم هنمان المصنّف سابع عالمياً في الدور ربع النهائي، ويجهز في الدور نصف النهائي على الاسباني كارلوس مويا ١/٢ (٦/٤، ٥/٧، ٦/٣)، مستفيداً من ضربات ارساله الساحقة من جهة، ومن جهة أخرى استهتار خصمه مويا به، والذي أدّى إلى ارتكاب الأخير أخطاء كثيرة غير متوقعة.

واعتبر الألماني نيكولاس كيفر، المصنّف ٣٩ عالمياً، الضحية الأخيرة لغولمار في المباراة النهائية، وهو حسم النتيجة لمصلحته في ١٨ ١ ساعة ٢/صفر (٦/٤، ٦/٢)، علماً انه استفاد من تراجع مستوى كيفر الذي بدا عليه الارهاق نتيجة خوضه المجموعة الثانية من مباراته أمام الأوسترالي الروماني الأصل اندرو ايلي في الدورنصف النهائي، والتي تأجلت بسبب هطول الأمطار، قبل ٦ ساعات فقط من موعد المباراة النهائية.

وأكدّ ذلك خسارة كيفر الشوطين الأولين في المجموعتين، وهو بدا عصبياً وعديم الحيلة في اختيار مواضع التسديد المناسبة والدقيقة.

ونال غولمار جائزة القارب الفضي ومبلغ ١٤٢ ألف دولار، وهو عزا تحقيقه هذا اللقب، الذي أدخله عالم الانجازات البارزة للمرة الأولى في مسيرته الرياضية، إلى ثقته الكبيرة بقدراته منذ أن خاض مباراته الأولى في الدورة. «علماً انني خضت كل مباراة كنهائي، وحرصت على تقديم العروض الأفضل عبر التنويع المستمر في أسلوب اللعب، والتعلّم من اخطائي. واعتقد انني حصدت الثمار الجيدة لعملي الفردي المكثّف في العامين الماضيين».

الجزّار الثاني

ويبقى أن الأوسترالي اندرو ايلي، المصنّف ٥٥ عالمياً استحق لقب «الجزار» الثاني، بعدما أقصى مصنفين عديدين، في مقدمهم المصنّف أول وحامل اللقب الاسباني أليكس كوريتخا في الدور الأول ١/٢ (٦/٤، ٤/٦، ٦/٧)، علماً أن كوريتخا أضاع ثلاث كرات لحسم النتيجة لمصلحته في شوط كسر التعادل الأخير «التاي بريك»، إلى التشيكي بيتر كوردا الذي أسقطه بسهولة ٢/صفر (٦/١، ٦/٣).

وبدا كوردا متأثراً في هذه المباراة بقرار توقيفه من قبل اتحاد بلاده بعدما ثبت تناوله المنشطات في بطولة ويمبلدون الانكليزية في العام الماضي، على رغم ان الاتحاد الدولي امتنع عن توقيفه سنة واحدة بحسب نظامه الداخلي، اذ ثبت لديه ان كوردا تناول المادة المنشطة عن غير قصد فيما كان يتعالج من إحدى الاصابات العضلية.

وعدّ البرازيلي غوستافو كويرتين، بطل رولان غاروس عام ١٩٩٧، ضحية ايلي في الدور ربع النهائي بفوزه عليه ٢/صفر (٦/٤، ٦/٤). أما سقوطه فجاء على يدي الألماني نيكولاس كيفر في الدور نصف النهائي صفر/٢ (٣/٦، ٦/٧)، علماً انه خسر نقطتين لانتزاع الفوز في المجموعة الثانية.

السويدي بيوركمان بطل الفوز على الألماني بيكر في الدور الأول.

لقطات لقطات لقطات لقطات لقطات لقطات لقطات لقطات لقطات لقطات لقطات لقطات

● للمرة الأولى في تاريخ دورة دبي الدولية التي انطلقت في عام ١٩٩٣، نظم حفل افتتاح مبسط للمشاركين الـ ٣٢ الذين نزلوا أرض الملعب بعد التعريف بهم، ثم ألقى المصنّف أول الاسباني أليكس كوريتخا قسم اللاعبين.

● قدم الاسباني أليكس كوريتخا باسم المشاركين الـ ٣٢ جائزة تقديرية للمدير الاداري في سوق دبي الحرة كولم ماكلوكلين، وجرى ذلك في حفل خاص أعلن فيه ماكلوكلين ان الدورة كسبت رهان التسويق لذاتها بعدما تضاءل حجم مساهمة ادارة سوق دبي المادية لجلب اللاعبين البارزين، وباتوا هم أنفسهم بالتالي أصحاب المبادرة الرئيسية.

● تميّز حفل سحب القرعة بحضور عدد من النجوم البارزين، ومنهم الألماني بوريس بيكر، الأسباني أليكس كوريتخا، الجنوب افريقي واين فيريرا، النمساوي توماس موستر، والمغربيان هشام ارازي ويونس العيناوي، والطريف أن أحد الاعلاميين توجّه بسؤال بالعربية لأرازي والعيناوي اللذين لم يجيبا عليه بسبب عدم إجادتهما اللغة العربية!.

● اعتبر الألماني بوريس بيكر صاحب الجوائز المالية الأعلى بين المشاركين والتي بلغت قيمتها ١١٧ ٩٠٥ ٢٤ مليون دولار، أما صاحب الجوائز المالية الأقل فكان الأوسترالي الروماني الاصل أندرو ايلي الذي جمع في مسيرته الرياضية حتى الآن ٥٠٦ ٣١٤ الف دولار.

● عدّ النمساوي توماس موستر الاكبر سناً بين المشاركين (٤ ٣٢ عاماً)، والالماني نيكولاس كيفر الأصغر سناً (٧ ٢٢ عاماً).

● تساوى البريطاني غريغ رروسيدسكي والمغربي يونس العيناوي في امتلاكهما القامة الأطول بين المشاركين (٩٣ ١ متر)، أما صاحب القامة الأقصر فكان الاسباني ألبرتو بيراساتيغي (٧٣ ١ متر).

● بين الذين اعتذروا عن المشاركة في الدورة في اللحظة الأخيرة حامل لقب بطولة أوستراليا المفتوحة الأخيرة الروسي يفغيني كافيلنيكوف بعدما تعرّض لإصابة في دورة مرسيليا، والألماني تومي هاس بسبب الإصابة أيضاً.

هنمان وبيكر يرحّبان بإحدى الناشئات المشاركات في الدورة التدريبيّة في نادي دبي للطيّران.

● سجّل البريطاني غريغ روسيدسكي الإرسال الساحق الأسرع في الدورة في مباراته والهولندي شين شالكن في الدور الأول، وبلغت سرعته ٢٢١ كيلومتراً في الساعة.

● عدت نشاطات الأسباني كارلوس مويا كثيرة خارج اطار التنافس في الدورة، اذ مارس هواية ركوب الجمال، واختبر نموذج سيارة بي.أم.دبليو الجديدة على طرقات دبي، وشارك في الاحتفال الذي نظمته لجنة الدورة حيث ارتدى الملابس العربية التقليدية.





الاوسترالي اندرو ايلي بالزي العربي

● أشرف الألماني بوريس بيكر والبريطاني تيم هنمان والإسباني ألبرتو بيراساتيغي، على دورات تدريبية لزهاء ٤٥ ناشئاً في كرة المضرب ينتمون إلى نادي دبي للطيران.

● وجهت انتقادات كبيرة للجنة المنظمة ومسؤولي الاتحاد الاماراتي لكرة المضرب لتخصيصهم جوائز مادية مرتفعة للمشاركين في دورة دبي الدولية، في حين يصيب برنامج تأهيل الناشئين في الامارات الشلل الكامل بسبب افتقاد الأموال، واقترح أحد الخبراء اقتطاع نسبة ٥ في المئة من هذه الجائزة لدعم هذا البرنامج.

وائل سليمان ذهبي ومئوي

الفاتح

الشيخ أحمد فهد الأحمد يلقي كلمته خلال مباراة اعتزال وائل سليمان

ودع الملاعب بعد ١٠٩ مباريات دولية و٤٠ هدفاً

حارس الكويت أحمد جاسم يتصدى لكرة مصرية خلال المباراة التكريمية لوائل سليمان

الكويت ـ بلال غملوش

لم يكن وائل سليمان أحد أبرز نجوم الكرة الكويتيّة في التسعينات وحسب، بل كان رائداً حقيقياً، اذ حقق خلال ١٢ سنة امضاها مع المنتخب الكويتي، انجازات لم يسبقه اليها أحد في الكويت، فهو الأكثر مشاركة في دورات كأس الخليج (٦ دورات متتالية) وهو أول لاعب يدخل نادي المئة بمشاركته بـ ١٠٩ مباريات دوليّة (ترتيبه التاسع عشر بين ٤٢ لاعباً دولياً وهو اللاعب العربي الثاني، بعد ماجد عبدالله الذي يحتل المركز الثاني حالياً).

ولم يكتف وائل سليمان «بالفتوحات» الكروية على الصعيد المحلي، بل كان فاتحاً عظيماً على الصعيد العالمي، حيث بات أول لاعب في تاريخ كرة القدم يسجل هدفاً ذهبياً، وذلك في دورة الألعاب الآسيوية في هيروشيما العام ١٩٩٤، (في الدقيقة الخامسة بعد التمديد في المباراة ضد الإمارات في الدور ربع النهائي).

وهذا اللاعب الذي يلقب بـ «اللاعب الحديدي» والذي يحمل القميص الرقم ٦ مع المنتخب، والرقم ١٣ مع الجهراء، اشتهر بأهدافه المميّزة التي بلغ عددها مع المنتخب الأزرق ٤٠ هدفاً على الرغم من انه مدافع ولاعب وسط، وليس مهاجماً.

ووائل سليمان الذي حرمته الاصابة من متابعة مسيرته في آخر مشاركاته الدوليّة خلال نهائيّات امم اسيا في الامارات العام ١٩٩٦، اختار الاعتزال وهو ما يزال يحتفظ برصيد حافل من الذكريات الطيّبة لدى الجماهير الكويتيّة، وكان وداعه حاشداً وخلال مباراة جمعت منتخب الكويت ومصر على استاد محمد الحمد في نادي القادسية، برعاية وزير الداخليّة الكويتي محمد الخالد الصباح وحضور جمهور كبير ناهز الـ ١٨ ألف مشاهد، يتقدّمه أحمد فهد الأحمد رئيس الإتحاد الكويتي لكرة القدم، ونظيره المصري سمير زاهر، إضافة إلى شخصيّات سياسيّة ورياضيّة، وقد اسفرت عن تعادل الفريقين بهدف لكل منهما بعد عرض حماسي.

«برشلونة» بيته الاول

وعلاقة وائل سليمان الحبشي مع معشوقته كرة القدم قديمة، اذ تولّع قلبه بها منذ الصغر، عندما كان يحرص على وضعها في غرفة نومه، ويميّزها بعلامة خاصة كي لا تضيع بين كرات أشقائه.

وبعدما مارس عدداً من الألعاب الرياضيّة مثل العاب القوى وكرة المضرب وكرة الطاولة، غير ان هواه استقر على كرة القدم، إذ كان يمارسها مع ابن عمته حتى ساعات الفجر الأولى خلال فصل الصيف في ملعب مضاء قريب من منزله في منطقة الجهراء.

وبسبب تألّقه بهذه اللعبة قام استاذ الرياضة في مدرسته باعطائه نسخة عن مفتاح غرفة الألعاب، ليمارس هوايته المفضلة، وشغف بمركز قلب الدفاع لاعجابه الشديد باللاعب محبوب جمعة (القادسية).

وفي منطقة الجهراء، شكّل فريق «برشلونة» الذي ضمّ لاعبين من الأقارب والأصدقاء، ثم انضم إلى مركز شباب الجهراء، وبعدها إلى نادي الجهراء في العام ١٩٧٩.

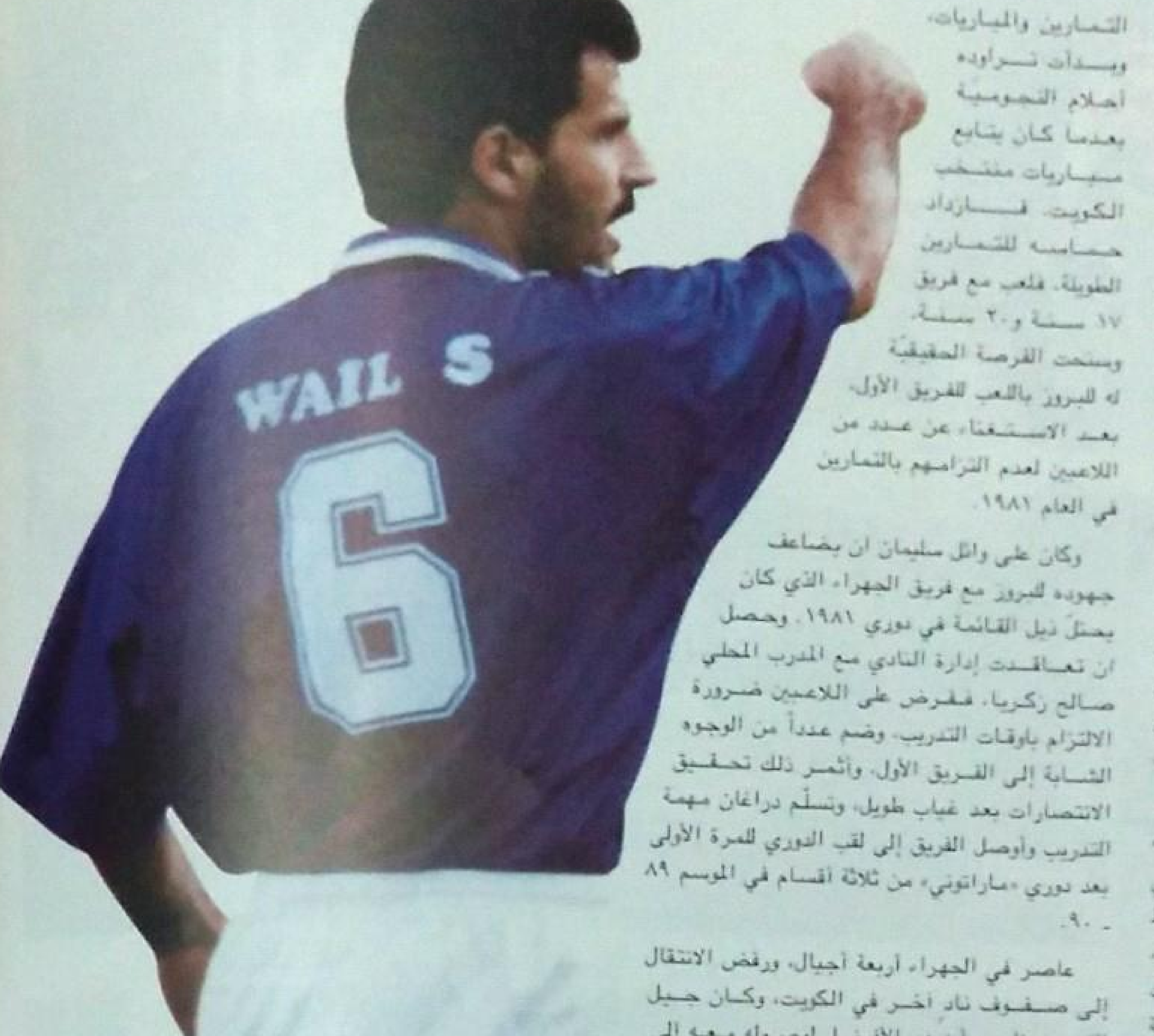
وتطلب الأمر منه وهو في ناديه الجديد الالتزام في التمارين والمباريات، وبدأت تراوده أحلام النجوميّة بعدما كان يتابع مباريات منتخب الكويت، فازداد حماسه للتمارين الطويلة، فلعب مع فريق ١٧ سنة و٢٠ سنة، وسنحت الفرصة الحقيقيّة له للبروز باللعب للفريق الأول، بعد الاستغناء عن عدد من اللاعبين لعدم التزامهم بالتمارين في العام ١٩٨١.

وكان على وائل سليمان ان يضاعف جهوده للبروز مع فريق الجهراء، الذي كان يحتلّ ذيل القائمة في دوري ١٩٨١، وحصل ان تعاقدت إدارة النادي مع المدرب المحلي صالح زكريا، ففرض على اللاعبين ضرورة الالتزام باوقات التدريب، وضم عدداً من الوجوه الشابة إلى الفريق الأول، وأثمر ذلك تحقيق الانتصارات بعد غياب طويل، وتسلّم دراغان مهمة التدريب وأوصل الفريق إلى لقب الدوري للمرة الأولى بعد دوري «ماراثوني» من ثلاثة أقسام في الموسم ٨٩ ـ ٩٠.

عاصر في الجهراء أربعة أجيال، ورفض الانتقال إلى صفوف ناد آخر في الكويت، وكان جيل التسعينات برأيه هو الأفضل لوصوله معه إلى البطولة.

وجاءه عرض من نادي الريّان القطري، فلم يتردّد في الموافقة خلال توقف الدوري الكويتي ابان الغزو، فتدرب مع الفريق الجديد واستفاد من تجربة الاحتراف ولعب معه لموسم واحد حقّق الريّان في نهايته مركز الوصيف في الدوري وكذلك في كأس الأمير.

وجاءه عرض آخر للاحتراف في قطر بعد التحرير ولكن الظروف لم تكن ملائمة له للبقاء خارج حدود وطنه.



٦ دورات خليجية متتالية و١٢ سنة مع المنتخب

١٢ سنة مع الأزرق

وبدأ مسيرته مع «الأزرق» في ١٩٨٣، حيث خاض مع منتخب الشباب بطولة كأس فلسطين التي جرت في المغرب، تحت لواء المدرّب روبرتو، واختير ليكون احتياطياً في صفوف المنتخب الأول في العام ١٩٨٥، ولم يلعب مباراته الأولى معه أمام اليمن في نطاق تصفيات كأس العالم، كذلك انضم كاحتياطي إلى المنتخب الكويتي الذي شارك في كأس الخليج الثامنة في البحرين وفازت الكويت بلقبها تحت اشراف المدرب الوطني صالح زكريا، وكان اللاعب الأصغر سناً بين اقرانه الدوليين.

وشارك في اللعب مع المنتخب للمرة الأولى في ١٩٨٦ في دورة الألعاب الأسيوية في سيوول، وذلك لفترة عشر دقائق ضد اليابان، ثم شارك في المباراة التالية أمام السعودية، حين نزل أساسياً مكان وليد الجاسم في



الإصابة اقعدت وائل سليمان وابعدته عن الملاعب

التشكيلة، واختير مع زميله حمود فليطح أفضل لاعبين، واستدعيا لاجراء فحص المنشّطات.

واختاره المدرّب جورجي ميزي ليكون ضمن تشكيلة منتخب الكويت في المباراة ضد إيران، وحصل أن ارتكب خطأ أدى الى فوز الفريق المنافس بهدف، وتمّ تحميله مسؤولية الخسارة.

وخلف ميزي المدرّب البرازيلي أنطونيو بريدا، فاشركه في المباراة ضد السعودية في تصفيات دورة الألعاب الأولمبيّة في سيوول، فلعب أمام مثله الأعلى النجم محبوب جمعة الذي شجعه وأعاد إليه ثقته بنفسه، وسجّل خلال المرحلة الأولى من تلك التصفيات هدفاً برأسه في مرمى العراق.

واستعان الإتحاد الكويتي بالمدرّب الإنكليزي ارمسترونغ فاختاره أيضاً للمنتخب، وأضاع وائل سليمان على فريقه فرصة للفوز على السعودية في نطاق «خليجي ٩»، والتي انتهت بالتعادل السلبي، ثم جاء المدرّب ميغيل بيريرا لإعداد المنتخب لتصفيات كأس أمم آسيا ١٩٨٨ في ماليزيا، وخاض سليمان مباريات قوية، وسجّل هدفاً في مرمى ماليزيا وتأهلّت الكويت الى النهائيات في قطر.

ولم يوفق المنتخب الكويتي انذاك، حيث كان الخروج من تصفيات كأس العالم.

وفي العام ١٩٩٠ شكّل المدرّب لويس فيليب مجموعة قويّة ضمنها وائل سليمان للمشاركة في «خليجي ١٠»، وحصل الغزو العراقي على الكويت، وكان أفراد المنتخب في فرنسا في معسكر تدريبي.

وتسلّم المدرّب كامبوس مهمة التدريب بعد التحرير، وبقي سليمان من المميزين، ثم جاء لوبانوفسكي واستفاد سليمان من خبرته، ثم جاء دور المدرّب ماتشالا الذي قطف ما زرعه سلفه ووضعه في حساباته كلاعب أساسي لاقتناعه به. وقال له مرة «إنني أثق بك وأعتمد عليك داخل وخارج الملعب».

بشار عبدالله وسط حصار مصري

لقطات

● قال الشيخ أحمد الفهد في حفل اعتزال وائل سليمان «عندما أتحدّث عن وائل سليمان فانا أتحدّث عن لاعب جمع المستوى الفني الرفيع والخلق ومحبة الناس له. ومنذ أن ترأست إتحاد الكرة في ١٩٩٥ لم تصدر أي إساءة من هذا اللاعب، لقد كان لاعباً يختلف عن بقية اللاعبين بالإلتزام والتفاني، وكان مثالاً أعلى لكل اللاعبين الذين عاصروه، ولم يتأخّر يوماً عن تمثيل بلاده حتى وهو مصاب، وإن ودع هذا اللاعب الملاعب الرياضية، فقد ترك خلفه سجلاً ناصعاً من العطاء، والتاريخ الكروي الحافل».

● لعب هاني رمزي المحترف في كايزرن سلاوترن الألماني للمرة الأولى ضد الكويت، وأشاد حازم إمام المحترف في إيطاليا بمنتخب الكويت، وقال إنّه زار الكويت مرتين ولعب للمرة الأولى أمام منتخبها في اعتزال سليمان.

● كانت المباراة هي السابعة بين المنتخبين لمناسبة اعتزال النجوم الدوليين في الكويت ومصر، حيث كانت الأولى في مهرجان اعتزال الكويتي حمد بو حمد (١٩٨٥)، والثانية لمناسبة اعتزال المصري فاروق جعفر (١٩٨٩)، والثالثة في اعتزال الكويتي حمود فليطح (١٩٨٩)، والرابعة لمناسبة اعتزال المصري ابراهيم يوسف (١٩٩١)، والخامسة في اعتزال المصري جمال عبد الحميد (١٩٩٣)، والسادسة في اعتزال الكويتي باسل عبد النبي (١٩٩٧). وكان الفوز الوحيد الذي سجّله المنتخب الكويتي في تلك المباراة السادسة بنتيجة (٢ ـ صفر) وسجّل الهدفين بشار عبدالله وعبدالله وبران، كما سبق وفازت الكويت في مباراة تالية وبنتيجة كبيرة (٤ ـ ١) في نطاق كأس العرب.

● ضمّ الجوهري الى مجموعته ٧ لاعبين محترفين في أندية أوروبية هم: نادر السيد ومدحت عبد الهادي وياسر رضوان وهاني رمزي وأحمد حسن وحازم إمام وعبد الستار صبري، إضافة الى لاعبين بارزين مثل حسام حسن وحسام عبد المنعم ومحمد عمارة وهادي خشبة وعبد الظاهر السقا وهشام حنفي.

● إفتتح منتخب الكويت التسجيل في الدقيقة ٨ بواسطة عادل يوسف، وعادل المصريون في الدقيقة ٨ من الشوط الثاني بواسطة حسام حسن برأسه.

وكان هذا الهدف هو الأول لحسام حسن في مرمى الكويت خلال المباريات الثلاث التي لعبها مع منتخب بلاده ضد الكويت.

● قال محمود الجوهري مدرّب مصر إنّه واجه منتخب الكويت أربع مرات انتهت جميعها بالتعادل. وقال إنّ الهدف الأسمى هو التجمّع الأخوي والإستفادة من الإحتكاك.



الشيخ احمد فهد الأحمد يقدم درعاً تذكارية الى سمير زاهر



لحظة الوداع المؤثرة

تشكيلة اللاعبين العرب القدامى

١٨ سنة في الملاعب منها ١١ مع المنتخب

وداع عربي لفهد الكرة الإماراتية

دبي - «الوطن الرياضي»

احتفل نادي الوصل الإماراتي بمهرجان اعتزال أحد أبنائه المخلصين وهو فهد خميس الذي أمضى ١٨ سنة في الدفاع عن ألوان النادي، وحقّق له ألقاباً كثيرة، كما حظى بشعبية واسعة، بعدما كان أحد أعمدة المنتخب الوطني، وأوصله الى نهائيات كأس العالم للمرّة الأولى في تاريخه وحمل شارة القيادة في مونديال إيطاليا ٩٠.

وقد دعا نادي الوصل لهذا المهرجان، نادي الأهلي القاهرة الذي لبّى الدعوة، وحضر الى أستاد الوصل بكامل نجومه بعد ١٥ سنة من آخر زيارة له للإمارات، ممّا استقطب جماهير كبيرة جاءت لوداع «الفهد» في آخر مبارياته، والتي جاءت أكثر مما كان يتوقّع، إن من حيث النجاح في التنظيم، حيث قادها الحكم المونديالي علي بوجسيم، وشاهدها مسؤولون رياضيّون كثر، أو من حيث النتيجة إذ حقّق الوصل فوزاً كبيراً بثلاثة أهداف. جعلت الأهلي بعد المباراة في حالة إرباك. وجاءت الأهداف الثلاثة في الشوط الأول وسجّلها ناصر خميس وزهير بخيت (هدفين).

والواقع أنّ الوصل كان في كامل تألّقه، ولعب بجديّة كبيرة، وجعل الأهلي يدفع ثمن تراخيه في الأداء غالياً. حيث أسفرت المباراة عن فوز الوصل عن استحقاق، ولم يسبق للأهلي صاحب العراقة والسمعة الطيّبة أن تلقى مثل هذه الخسارة أمام أي فريق خليجي طوال تاريخه، فبدا كفريق فقد هويته.

ولعب الوصل مدعماً بعدد من اللاعبين من أندية أخرى مثل محسن مصبح (الشارقة) ومحمد عبيد المعروف بـ «حمدون» وعبيدي بيليه (العين) ومحمد صبري (الزمالك) عدنان الطلياني (الشعب)، مارسيلو البرازيلي (رأس الخيمة) ويوسف الثنيان (الهلال السعودي). وضمّت تشكيلة الوصل ٢٥ لاعباً شاركوا جميعهم في المباراة.

لعب فهد خميس مدة ٣٠ دقيقة من الشوط الأول، وظهر بمستوى متألّق وكأنّه في «عز شبابه». فتحرّك في الوسط والهجوم وأسهم في إهداء الهدف الأول لشقيقه ناصر. وذكّر الجماهير بألعابه الساحرة، ولدى خروجه من الملعب، عبّر المشاهدون عن محبتهم بعاصفة قويّة من التصفيق. وخرج «الفهد» من الملعب وهو يحبس دموعه أمام الجماهير الكبيرة، وقال أن استجابته للقاءات التلفزيونية السريعة أنقذته للخروج من الوضع المؤثر.

وأجرى الوصل ١٤ تغييراً خلال الشوط الثاني. مقابل ٦ تغييرات للأهلي، وهذا ما أثّر بعض الشيء على مستوى أداء الطرفين، واستفاد مدرّب الوصل البرازيلي كامبوس في إشراك احتياطييه. وضاعت من حسام حسن بعض الفرص. ولكن السيطرة بالإجمال كانت لمصلحة الفريق المضيف.

فهد خميس يسجّل في مرمى السعودية في تصفيات كاس العالم ٨٥

٩ أهداف لقدامى العرب ومونديالي الإمارات

وسبق مباراة الإعتزال مباراة أخرى جمعت «نجوم العرب» مع نجوم الإمارات في مونديال ١٩٩٠، وأسفرت عن فوز الأول (٥ - ٤). (الشوط الأول ٣ - ٣). وسجّل الهدف الأول لمنتخب نجوم العرب منصور مفتاح، وحقّق خالد اسماعيل التعادل (١ - ١)، وأتحف رابح ماجر الجمهور بهدفين رائعين، وردّ سيف سلطان وعدنان الطلياني بهدفين أعادا كفة التعادل (٣ - ٣). وفي الشوط الثاني عاد مفتاح الى تحقيق هدفه الثاني في المباراة، ونجح الطلياني بتسجيل هدف التعادل (٤ - ٤)، وختم بودربالة المباراة بهدف خامس عبّر فيه عن مهارته العالية. وظهر النجوم القدامى من الطرفين بمستوى رائع، وأكّد بعضهم قدرته على المشاركة في الأيام الحاضرة.

وتألّف منتخب نجوم العرب من الحارس المغربي بادو الزاكي ومواطنه عزيز بودربالة، والكويتي جمال يعقوب والمصريين محمد عفيفي ومحمود صالح وإسماعيل يوسف والقطريين منصور مفتاح ومحمد دهام، والكويتي عبيد الشمري والجزائريين رابح ماجر والأخضر بلومي. وشارك في الشوط الثاني المصري أحمد شوبير ومواطنه محمد صبحي واللبناني عبدالله الحمصي.

وتألّف منتخب الإمارات المونديالي من عبد القادر حسن ومبارك غانم وبدر صالح وخليل غانم وحسن علي وعبدالله محمد وعبدالله سلطان وحسن محمد وأحمد عبدالله وعدنان الطلياني وخالد اسماعيل، ولعب في الشوط الثاني عبدالله موسى ومحمد سالم وسيف سلطان وفهد عبد الرحمن ويوسف حسين وعبد الرزاق ابراهيم وفاروق عبد الرحمن. وقاد المباراة وعاونه راشد عبدالله وابراهيم علي حسن.

قائد المسيرة المونديالية

كانت بداية فهد خميس في نادي النصر في الموسم ٧٤/٧٥، وحصل أن طلب منه شقيقه الأكبر مبارك أن يلعب للوصل خلال استراحة الصيف في العام ١٩٧٦، فكان أن تعلّق قلبه بهذا الفريق، ووقّع على كشوفه مع شقيقه ناصر وزهير بخيت اللذين كانا معه في النصر. واستطاع أن يفرض نفسه في أوائل الثمانينات في عهد المدرب مهاجراني الذي يعتبره صاحب الفضل عليه، وشارك في دورة الصداقة الدوليّة للشباب في العام ١٩٨١، وفاز بلقب الهداف برصيد ٦ إصابات. وحقّق لقب البطولة لنادي الوصل في الدوري الإماراتي عشر مرات في الأعوام ١٩٨١، ١٩٨٢، ١٩٨٣، ١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٨، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٦ و١٩٩٧. كما اختير كأفضل لاعب في دوري بلاده للموسم ١٩٨٦، برغم عدم وصول فريقه إلى البطولة ذاك العام. وكانت فرصته كبيرة بالفوز بجائزة «الحذاء الذهبي» التي تقدّمها مجلة «الوطن الرياضي» في الموسم ٨٣/٨٤، إثر احتلاله المركز الأول في قائمة الهدافين العرب. وفاز بلقب هداف دورة الخليج ٨٦ برصيد ٦ أهداف، وهداف تصفيات كأس أمم أسيا ١٩٨٨. ويفخر بحمله شارة القائد لمنتخب بلاده في كأس العالم ٩٠ في ايطاليا، علماً انه لعب للمنتخب لمدّة ١١ سنة من ١٩٨٠ وحتى ١٩٩٠. ويعتبر أن أفضل هدف سجّله في حياته كان مع المنتخب في مرمى السعودية، في نطاق تصفيات كأس العالم عام ١٩٨٥ في ملعب الوصل وكان هذا أول هدف في تلك التصفيات العالمية، وهذا الهدف كان حاسماً وأوصل الإمارات لمقابلة سوريا في المحطة الأخيرة. أمّا أفضل الذكريات التي يحتفظ بها الفهد فكانت في سنغافورة يوم حقّق الوصول لمنتخب الإمارات إلى نهائيات كأس العالم في ايطاليا ١٩٩٠. أمّا أفضل مباراة لعبها فكانت أمام البحرين في خليجي ١٤ في العام ١٩٨٦، وسجّل خلالها هدفين وانتهت المباراة بنتيجة (٣/١).

فهد خميس يتسلّم الحذاء الذهبي لموسم ٨٣/ ٨٤

يعترف الفهد أنّ المدرب البرازيلي كارلوس ألبيرتو باريرا كان أفضل من درّب المنتخب الإماراتي، وحقّق معه أفضل النتائج. ولكن المدرب حشمت مهاجراني هو الذي أتاح له فرصة المشاركة في دورة الخليج السادسة في ١٩٨٢ في أبو ظبي، وكانت سنّه لا تتعدّى الثامنة عشرة.

ويرى أنّ زميله عدنان الطلياني كان أفضل من ارتاح باللعب إلى جانبه في المنتخب، وكان بالإضافة إلى ذلك رفيق درب في الحياة خارج الملعب.

ويشغل فهد خميس حالياً مركز مدير الفريق الأول في الوصل ، وهو عضو في مجلس إدارة النادي، كما يساهم في المنتخب الوطني الأول كمدير له.

لقطات

● منحت اللجنة الاولمبيّة في الامارات «الفهد» الوسام الأولمبي، وهو من أرفع الأوسمة الأولمبيّة حسب تصنيف اللجنة الأولمبيّة الدوليّة، تقديراً له على الانجازات التي حققها لوطنه. كما نال جائزة نقديّة بقيمة ٥٠ ألف درهم ودرعاً تذكاريّة من اتحاد الكرة الاماراتي.

● قام الزميل عدنان حمد مدير قناة الرياضيّة في راديو وتلفزيون العرب (ART) في التعليق على المباراة. وأجرت القناة لقاء مطوّلاً مع فهد خميس إضافة إلى لقاءات مع النجوم العرب.

● قال «الفهد» انه زملكاوي متعصّب، ولكنه اختار الأهلي المصري ليكون طرفاً في مهرجان اعتزاله، لأنّ شعبية الأهلي كبيرة، ولأنّه من أفضل الفرق مستوى على الصعيد العربي والافريقي، فهو بطل الدوري المصري في آخر ٥ سنوات، وحامل كأس الأندية العربيّة وكأس النخبة. إضافة إلى أنّ نادي الزمالك يمرّ بحالة عدم استقرار في الفترة الأخيرة. وكشف أنّ التحضير للمهرجان استغرق ٤ أشهر من العمل والاتصالات .

● حدث أمر مؤسف خلال المباراة حيث تعارك محمد يوسف (الأهلي) مع محمد صبري (الزمالك) الذي لعب مع الوصل بعد مخاشنة حصلت بينهما . وحسمها مدرّب الوصل بإبدال صبري بلاعب بآخر. واضطرّ الحكم علي بو جسيم إلى أن يطرد لاعب الوصل راشد حارب في آخر المباراة لاعتدائه بيده على أحد لاعبي الأهلي، وسبق لبو جسيم أن رفع البطاقة الصفراء في وجه لاعب الأهلي محمد ثابت.

● وجّه الأخضر بلومي الذي يلعب في نادي معسكر الجزائر الدعوة لفهد خميس للمشاركة في مهرجان اعتزاله بعد انتهاء الموسم الحالي.

● ارتدى زهير بخيت فانيلة طبع عليها صورة زميله فهد خميس وذلك تحت فانيلة المباراة، وقد كشف عن الصورة مرتين بعد كلّ هدف سجّله.

● قال فهد خميس أن أغلى هدية تلقّاها لمناسبة اعتزاله كانت من سمو الشيخ بطي آل مكتوم رئيس اللجنة الأولمبيّة الإماراتيّة، وانه كان محظوظاً بتلبية الأهلي لمهرجان اعتزاله واعتبره تكريماً لكلّ أبناء جيله.

● حلّ الناشئ ماجد سعيد مكان الفهد في الشوط الثاني وهو يحمل رقم فانيلة الفهد (١٧). وكان الفهد قد رشّحه ليكون خليفته في الملاعب.

الشيخ بطي المكتوم يسلّم الفهد هدية بعد تقليده الوسام الأولمبي

المحرق والرفاع الغربي يتخلفان عن المقدمة لمصلحة الأهلي

حصان أسود يتربص بالصدارة

المنامة ـ «الوطن الرياضي»

يواجه المتنافسان التقليديان الرفاع الغربي والمحرق، صعوبات في التربّع على صدارة الدوري البحريني، على الرغم من وجود حافز قوي لدى كل منهما لتحقيق ذلك. فالرفاع الغربي يريد الحفاظ على الصورة البهية التي كوّنها في الموسم الماضي بجمعه الفوز بالدوري والكأس معاً. والمحرق خرج من الموسم الماضي بدون أي لقب، وهو الأكثر جمعاً للألقاب. فلا بد من استرداد الهيبة المفقودة، ليثبت نفسه من جديد قائداً لفرق البحرين، وهو الأكثر تمثيلاً لها في الخارج، ولا سيما بعدما أخذ غريمه الرفاع الغربي يسحب بساط التمثيل الخارجي من تحت قدميه. وكان آخرها تمثيل البحرين في بطولة الأندية العربية بطلة الدوري وبطولة أندية الخليج، وحلّ ثالثاً في البطولة الأخيرة.

وقد حلّ محلّ الرفاع الغربي والمحرق في السباق على الصدارة، فريق الأهلي الذي حاز على لقب بطل الذهاب وأكمل صدارته في بداية مرحلة الإياب، يلاحقه فريق مدينة عيسى الذي يحاول القيام بدور الحصان الأسود، ولكن المتنافسين التقليديين تخطاه وباتا الأقرب إلى مطاردة الأهلي.

المحرق يحرق المراحل

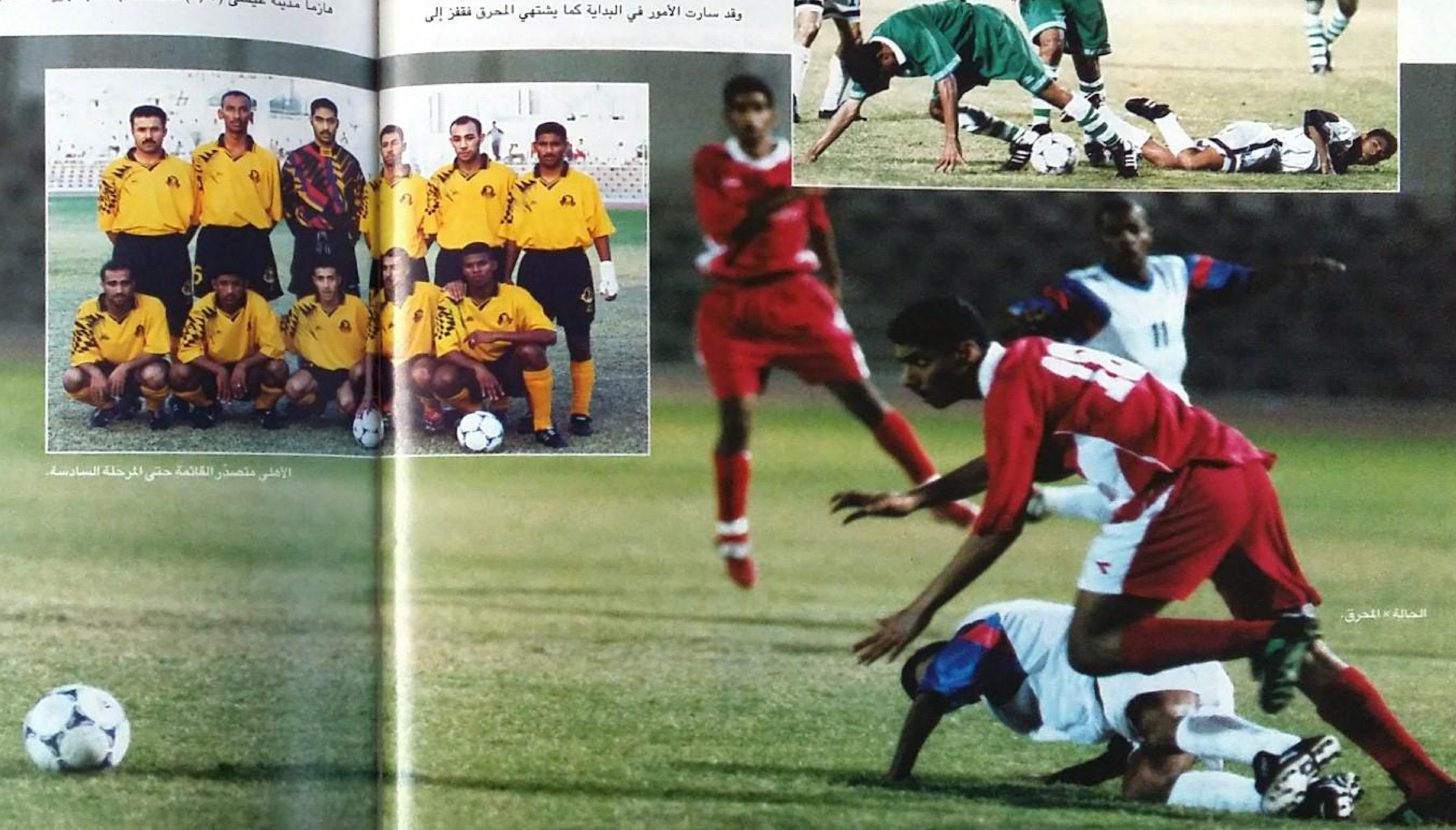
وقد سارت الأمور في البداية كما يشتهي المحرق فقفز إلى الصدارة في المرحلة الرابعة، بعدما كان فريقا الأهلي والبحرين يتبادلان هذه الصدارة، غير أن المحرق توقّف بعد ذلك، إذ تعرّض لخسارتين متتاليتين في المرحلتين الخامسة والسادسة أمام فريقي الأهلي والبسيتين، وكان قد لعب أمامهما بصفوف كاملة، فيما لعب منافساه بصفوف ناقصة إذ طرد الحكم للأهلي حارسه الأساسي في الدقيقة ٤٠ من الشوط الأول، وفي المباراة الثانية أكمل البسيتين المباراة بتسعة لاعبين.

وهذا ما حدا بإدارة المحرق برئاسة الشيخ أحمد بن علي، باتخاذ قرار بإعفاء المدرّب البرازيلي خوزيه روبرتو الذي سبق وأحرز كأس الأمير وكسب الثقة به بعد شهر واحد من تسلّمه المهمة. وقد عيّن اللاعب السابق أحمد صالح الدخيل مدرّباً مؤقتاً، ومن مهامه الرئيسيّة إحلال الترابط والروح القتاليّة.

وقد نجح المدرّب الجديد (ابن النادي) في تحسين أوضاع الفريق، فحقّق فوزين كاسحين على البديع (١/٤) وعلى الهلال (٤/صفر)، وارتفعت نقاطه إلى ١٤ متخطياً غريمه الرفاع الغربي بنقطة، غير ان البطولة الخاصة بين هذين الفريقين، انتهت لمصلحة الرفاع وبنتيجة قاسية (٢/صفر) وذلك في مباراة مؤجلة من مرحلة الذهاب.

غير أن المحرق لم يلبث أن عوّض بتحقيقه نتيجة كبيرة هازماً مدينة عيسى (١/٤) مصالحاً بذلك جمهوره، علماً أن مدينة عيسى يتعرّض للخسارة الثانية هذا الموسم، وكان المحرق هازمه فيهما.

وعاد المحرق وتعثّر في الأسبوع الحادي عشر بتعادله (٢/٢) أمام الحالة رافعاً رصيده إلى ١٨ نقطة ومقترباً أكثر فأكثر من الأهلي المتصدّر، ولا سيما بعد خسارة الرفاع الغربي أمام البحرين.



من لقاء الهلال والبديع.

الأهلي متصدر القائمة حتى المرحلة السادسة.

الحالة × المحرق.

الصور: جعفر علي

المدافع عن اللقب يفوز بالبطولة الخاصة

الرفاع الغربي بدأ يشق طريقه نحو الصدارة منذ أن هزم المتصدر الأهلي (١/صفر) في الأسبوع السابع، وما لبث أن ارتقى إلى المركز الثاني في الأسبوع العاشر عقب فوزه على المحرق في المباراة المؤجلة من الأسبوع التاسع، ولكن سقوطه (٣/١) أمام البحرين في الأسبوع الحادي عشر، طرح أكثر من علامة استفهام، وهو يتأخر حتى ذلك الحين عن المحرق بنقطة واحدة (١٧/١٨).

وكان الرفاع الغربي قد سقط في مهبّ التعادل (٢/٢) أمام البحرين بعدما كان متقدماً بهدفين.

وكان لاعبو الفريق فجّروا «عبقريتهم» وهزّوا شباك منافسهم التقليدي الرفاع الشرقي بأربعة أهداف نظيفة تحت لواء المدرّب الجديد السويدي نيلسون في المرحلة السادسة، بعد التخلّي عن الألماني مايكل، بعد التعادل غير المنطقي أمام فريق مدينة عيسى المكافح (٣/٣) في المرحلة الخامسة، ويذكر أن الرفاع الغربي كان متقدّماً بهدفين للاشيء حتى ما قبل صفرة النهاية بربع ساعة. وتعادل قبلها مع البحرين والهلال.

وعاد للفريق نجمه خميس عيد ولعب مباراته الأولى هذا الموسم ضدّ الرفاع الشرقي بعدما غيّبته الإصابة، ويطمح الفريق بالاحتفاظ باللقب في الدوري وكذلك بالكاس.

الأهلي متشبّث بالصدارة

وحافظ الأهلي على الصدارة رافعاً رصيده إلى ٢٠ نقطة حتى المرحلة العاشرة متقدّماً بفارق ٣ نقاط على أقرب منافسيه فريقي الرفاع الغربي والمحرق وبعدهما مدينة عيسى، وكرّر فوزه على البسيتين في مباراة جرت تحت سماء ممطرة وفوق أرض موحلة. وكانت هذه أول خسارة للبسيتين بعد ٥ مباريات متتالية لم يذق الفريق فيها طعم الخسارة. ثم عزّز تقدّمه بنصر جديد في المرحلة الحادية عشرة عندما انتزع فوزاً صعباً من الهلال.

وسبق للأهلي، خلال مرحلة الذهاب، أن تعادل مع الرفاع الشرقي صاحب المركز الأخير في المباراة المعادة، والتي أوقفها الحكم قبل النهاية بـ ٢١ دقيقة بسبب كثافة الضباب (وهي الحالة الثانية التي يشهدها الدوري البحريني. (وكانت الأولى في الموسم ٩٦ ـ ٩٧ بين الأهلي ذاته والبحرين).

مدينة عيسى في دور الحصان الأسود

فريق مدينة عيسى الصاعد حديثاً إلى الدرجة الممتازة، يعتمد على تشكيلة شابة، وقدّم عروضاً جيّدة خصوصاً أمام البديع، بقيادة لاعبه الموهوب الشاب طلال يوسف الذي استعان به نادي الرفاع الغربي في بطولة الأندية العربيّة الأخيرة في جدّة، وقد سجّل هاتريك في مرمى البديع.

وكما كان متوقعاً، لعب هذا الفريق دور الحصان الأسود، وقفز إلى المركز الثالث في المرحلة الرابعة، ثم إلى المركز الثاني في المرحلة السادسة برصيد ١٢ نقطة، واستقرّ ثالثاً في نهاية المرحلة العاشرة برصيد ١٦ نقطة، ثم رفع رصيده إلى ١٧ نقطة بعد تعادله مع الرفاع الشرقي (١/١) في الأسبوع الحادي عشر، علماً أن هذا الفريق لم يخسر سوى مرتين، وكانتا أمام المحرق ذهاباً وإياباً.

وإذا استمرّ مدينة عيسى على المنوال ذاته فسيكون مصدر رعب لباقي الفرق.

حالة «الحالة» جيّدة.. و«البديع» يحافظ على صفاته

فريق الحالة بدوره، نجح في الهروب من المراكز الأخيرة مرحلة بعد مرحلة، حتى وصل إلى المركز الثالث في نهاية المرحلة السادسة برصيد ١١ نقطة، وحلّ خامساً في نهاية المرحلة العاشرة، برصيد ١٤ نقطة، ثم رفع رصيده إلى ١٥ نقطة بتعادله مع المحرق في المرحلة ١١.

وقدّم هذا الفريق عروضاً جيدة بخطوطه المتماسكة والمنسجمة، ويشرف عليه المصري حسن الشاذلي الذي يحاول الاستفادة من الطاقات المتوافرة لديه. ومن أبرز نجومه يوسف زويد.

البديع تنفّس الصعداء في الاسبوع الحادي عشر بعد فوزه على البسيتين (١/٢)، رافعاً رصيده إلى ١٢ نقطة. وينعم البديع بالاستقرار الفني بسبب استمرار المدرب علي الشهيبي على رأس الجهاز الفني للعام الرابع على التوالي.

الغزال يقفز إلى منطقة الأمان

فريق البحرين الملقب بالغزال، اهتدى أخيراً إلى طريقة للتخلّص من سلبية وعقم مهاجميه ونشل نفسه من المنطقة المجاورة للخطر إلى مركز الأمان، فارتقى إلى المركز السادس في نهاية المرحلة العاشرة برصيد ١٣ نقطة، بعد أن فاز على البديع، وشاركه لاعبه العراقي المحترف عبد الرزاق فرحان للمرة الأولى وسجّل له هدفاً في الدقائق الحاسمة.

وما لبث البحرين أن عزّز موقعه بفوز ثمين وكبير على الرفاع الغربي (١/٣) في الاسبوع الحادي عشر، وقد سجل العراقي فرحان هدفين، ومواطنه مهند محمد هداف الدوري، هدفاً.

ويذكر ان البحرين تصدّر الدوري في المرحلة الاولى، ثم اخذ بعدها في الابتعاد عن الصدارة بسبب الاصابات والإنذارات التي طالت أفضل نجومه.

البسيتين مكانك راوح والرفاع الشرقي يترك القاع

فريق البسيتين الصاعد حديثاً إلى الدرجة الممتازة للمرة الأولى، تكبّد خسائر عديدة في الموسم الحالي، ولكن مشكلة الفريق ان مهاجميه لا يعرفون كيف يستغلون الفرص التي تلوح لهم داخل منطقة الجزاء، حيث أن العروض التي يقدّمها جميلة، إنما ما تزال الرهبة تسيطر على بعض اللاعبين.

وجمع النادي ١٠ نقاط حتى المرحلة العاشرة، واحتل المركز السابع، وكان قد تعادل في آخر مرحلة الذهاب أمام الرفاع الشرقي. ثم تلقى الخسارة أمام البديع في المرحلة ١١ فبقي على رصيده السابق.

الرفاع الشرقي، ترك مكانه السابق في القاع، ورفع نقاطه إلى ١٠ في نهاية المرحلة ١١ بعد تعادله مع مدينة عيسى (١/١).

يمتاز الرفاع الشرقي باعتماده الهجوم وتقديم الكرة السهلة. ووجه الغرابة فيه تراجعه في أواخر المباريات التي يلعبها، فبعد أن يكون متقدماً، يقع في فخ الخسارة المفاجئة بسهولة. ولا يدرك مسؤولوه أين الخلل، إذ تضم مجموعته حارساً ممتازاً وخط دفاع قوي ويتحرك الهجوم بشكل رائع.

المرحلة الانتقاليّة في الهلال... دائمة

يمرّ الهلال بمرحلة انتقاليّة وتجديد في صفوفه بعد أن تعاقدت إدارته هذا الموسم مع المدرب الوطني فاروق محمد صالح الذي لم يصمد طويلاً، وخلفه المدرب الجديد عيسى دراج. ويبقى الهلال أسير الهواجس وفي جعبته ٧ نقاط من انتصارين وتعادل واحد حتى المرحلة العاشرة. وكان الفريق قد ذاق طعم الهزيمة المرّة على يدي المحرق بأربعة أهداف نظيفة في آخر المباريات تحت إشراف المدرب السابق صالح، الذي كان صاحب الفضل في إعادة ألوان النادي وإشراقته. وبنى فريقاً جيداً بدون النجوم أصحاب الأسماء اللامعة.

ولم تتوقّف المرحلة الانتقاليّة في الفريق، إذ تسلّم مهام التدريب المدرّب الرقم ٣ هذا الموسم، وهو عدنان أيوب، علاوة على عودة نجمه الدولي فياض محمود، الذي خاض أول مباراة له هذا الموسم بعد خليجي ١٤، وذلك في الأسبوع الحادي عشر أمام الأهلي الذي فاز بصعوبة (١/٢).



الأمير مشعل بن ماجد يسلّم أحمد جميل كاس البطولة



كأس التعاون الخليجي مع الإتحاديين للمرة الأولى بلا أي هزيمة أو تعادل

خطف لقب التعاون للمرّة الأولى وأبقاه سعودياً للمرّة الرابعة

فوز نظيف جدا للإتحاد

جدة ـ وهبي وهبي

حقّق فريق الإتحاد السعودي ما كان يطمح إليه بالوصول الى بطولة كأس خليجي ١٦، وذلك للمرة الأولى في تاريخه، فبقيت الكأس في السعودية للمرّة الرابعة على التوالي، وأثبتت الفرق السعودية أنّها صاحبة اختصاص في هذه المسابقة بالذات، إذ فازت ستة منها بعشرة ألقاب من أصل ١٦ بطولة.

وجاء فوز الإتحاد بلقب البطولة التي تولى تنظيمها على أرضه في جدة، إثر فوزه في المباريات الخمس التي خاضها، وجمع ١٥ نقطة، وهذا أمر لم ينجح في تحقيقه أي فريق وصل الى اللقب سابقاً. كما تمكّن من أن يكون الأكثر إحرازاً للأهداف (١٥ هدفاً) مقابل هدفين هزّا شباكه. فتقدّم بفارق ثلاث نقاط عن السالمية الكويتي الوصيف (١٢ نقطة)، وحلّ الرفاع الغربي البحريني (٩ نقاط) والعربي القطري رابعاً (٤ نقاط) والشارقة الإماراتي خامساً (بنقطتين) وعمّان العماني أخيراً في المركز السادس (بنقطة واحدة).

وصادف أن جميع الفرق التي شاركت في هذه البطولة لم يسبق لأي منها أن حقّق اللقب في مرّة سابقة. مما يعني أن فوز أي منها كان سيوصله الى اللقب للمرّة الأولى.

أوّل بطولة خارجيّة للعميد

وفوز الإتحاد، الملقب بـ «العميد» كونه من أقدم الفرق السعودية، بلقب «خليجي ١٦» للأندية، أتاح له تحقيق أول بطولة خارجية أيضاً، وكان هذا فاتحة خير له، كما استطاع أن يحمل كأسي اللعب النظيف والتنظيم. وهذا ما ساهم في رفع أسهم الكرة السعودية، التي تؤكّد تفوقها وريادتها للكرة العربية والكرة الخليجيّة، حتى باتت المنافس القوي آسيوياً ودولياً، علماً أن الإتحاد ليس غريباً على البطولات، وقد حقّق في الموسم قبل الماضي الثلاثية التاريخية.

والحقيقة أن الإتحاد فاز عن جدارة واستحقاق، وهو الذي يضم الى صفوفه لاعبين محترفين، على خلاف الأندية الخليجيّة الأخرى التي ما زالت تعتمد الهواية. حيث بدا بوضوح الفارق الفني بين هذا الفريق وبقية منافسيه، وقد اكتسب لاعبوه الثقة الكبيرة بالنفس منذ المباراة الأولى التي خاضوها وحتى بلوغ شاطىء الأمان. وآزرته جماهيره في جميع لقاءاته، فيما غاب الجمهور عن بقية المباريات التي لم يكن الإتحاد طرفاً فيها.

وكانت الترشيحات تصبّ لمصلحة الإتحاد حتى قبل البطولة، ونال السالمية الكويتي بعض الأصوات المؤيّدة له، وتوقع البعض أن يكون الشارقة الإماراتي هو «الحصان الأسود». ولكن مضمار البطولة كان صعباً، ولم يتح المجال لأي كان أن يبرز بما لم تكن لديه القدرة العالية على فرض نفسه وبقوة. ومن الناحية الفنية يمكن القول أن المستوى العام لم يعكس حقيقة ما وصلت إليه الكرة الخليجيّة، والتي وصلت الى نهائيات كأس العالم.

ولم ينج التحكيم من الإنتقاد من قبل الصحافة، إذ إنّ أخطاء تحكيمية كبيرة حصلت، وأجّجت نار الحساسية بين الفرق، مما حمل بعضها على التهديد بالإنسحاب. وحصل حادث مؤسف في مباراة الشارقة والرفاع الغربي سيبقى مسجلاً في ذاكرة الكرة الخليجيّة، عندما أنهى الحكم الكويتي الرواس المباراة قبل نهايتها، عندما وصل عدد لاعبي الشارقة الى ٦ لاعبين على أرض الملعب خلال الشوط الثاني، وكانت النتيجة لمصلحة الرفاع البحريني بثلاثة أهداف مقابل هدف واحد، وهذه الحادثة تسجّل للمرّة الأولى في البطولة.

وكانت بداية الاتحاد موفّقة، عندما أعطى درساً قاسياً لفريق عمان، إذ هزمه (٥ ـ ١)، وكانت هذه النتيجة بمثابة إنذار فعلي لكافة الفرق الأخرى. وتابع الإتحاد تألّقه أمام العربي القطري، برغم عدم تقديمه مستواه المعهود في الشوط الأول الذي انتهى بالتعادل السلبي، ولكنّه عوّض في الشوط الثاني بثلاثة أهداف نظيفة. ولعلّ الخطورة التي فرضها مهاجم العربي مبارك مصطفى هي التي دفعت بمدرّب الإتحاد ديمتري، الى إجراء تغييرات كانت مثمرة في الشوط الثاني. وفاز الإتحاد في مباراته الثالثة على الرفاع الغربي البحريني بهدفين نظيفين أمّنا له نقاط المباراة الثلاث، فخطا خطوة كبيرة نحو اللقب. وتأكّد الفوز القاطع باللقب للإتحاد عندما ألحق الهزيمة بمنافسه السالمية الكويتي، بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، جعلت الجميع يقرّون أنّه الفريق الأحق بأن يكرّس على رأس الأندية الخليجيّة. وكانت المباراة

حارس الشارقة يسبق مهاجماً اتحادياً ويمسك بالكرة


الإتحاد افتتح البطولة بفوز كبير على عمان (٥ - ١)

الأخيرة مع الشارقة ونجح «العميد» في إكمال صورته كفريق في أوجه.

وكان الشارقة هو البادىء في التسجيل، وبرغم فارق الأهداف الكبير لصلحة الاتحاد، فقد وضع اللاعبون أيديهم على قلوبهم، وكان سعيهم حثيثاً للوصول الى النقاط الثلاث، فشتّوا الهجمات الخطرة وحوّلوا الهزيمة الى فوز مؤزر (٢ - ١).

السالميّة وصيفاً بلا ثنائي الهجوم

وبالنسبة الى السالمية الكويتي فإنه كان المنافس الفعلي للإتحاد، والكرة الكويتيّة باتت تحظى بالإحترام بعد فوز منتخبها بكأس الخليج، واحتلالها المركز الثاني في دورة آسيا. وقد نجح الفريق في فرض نفسه منذ المباراة الأولى التي جمعته مع الرفاع المغربي، واستطاع أن يقدّم العرض الجيّد برغم غياب مهاجميه الدوليين بشار عبدالله، الذي انتقل الى الهلال السعودي، وجاسم الهويدي الذي يدافع عن ألوان الشباب الإماراتي. واستمرّ السالميّة في تحقيق النصر تلو الآخر، حتى اجتمع في المباراة الرابعة له في البطولة مع الإتحاد السعودي، ولم يستطع الصمود في وجهه، وأدرك عندها أن اللقب طار منه، وقنع بمركز الوصيف.

الإتحاد هزم العربي (٣ ـ صفر)

عزاء الرفاع بالنتيجة الأعلى وعزاء العربي بالشبان

وبدأ الرفاع الغربي صاحب المركز الثالث بشكل متعثّر، ولكنه سرعان ما حسّن مستواه، فبعد خسارته أمام السالمية، ثأر لهزيمته ففاز على العماني بنتيجة كبيرة (٤ - ١) ثم سجّل أكبر نتيجة في البطولة بفوزه على العربي القطري (٥ ـ صفر). وسجّل هدافه راشد جمال «الهاتريك» الوحيد في البطولة، واعتبر المركز الثالث للرفاع جيداً، نسبة الى العروض الجيدة والنتائج الطيّبة التي سجّلها. وأكّد انّ الكرة


السالمية هزم عمان (٢ ـ صفر)

البحرينيّة تسير في الطريق الصحيح نحو التألّق. وكان من أبرز لاعبي الرفاع المهاجم الدولي حميد درويش.

وبالنسبة الى العربي القطري، فإنه احتلّ المركز الرابع ولم يستطع الظهور بمستوى ثابت، بل كان مستواه متدنياً بعد أن خذله جمهوره وجمهور الكرة الخليجيّة بعدم مناصرته إثر الهزيمة المرّة أمام الإتحاد السعودي. وكان العزاء الوحيد للفريق أنه لعب بتشكيلة جلّها من الشبّان مدعمة باللاعبين مبارك مصطفى ومبارك الكواري.

الإنسحاب التكتيكي ملاذ الشارقة

وكانت مشاركة الشارقة الإماراتي هامشية، وقد حقّق نقطتين لحفظ ماء الوجه، جاءتا من تعادلين مع عمّان والعربي. وكانت هذه المشاركة هي الخامسة في بطولة التعاون الخليجي، وسبق أن احتلّ مراكز أفضل، إذ جاء في المركز الثاني والثالث والرابع مرتين، وهذه المرّة الأولى التي يحتلّ فيها المركز الخامس. وقد أظهر هذا مدى التراجع الفني في أداء الفريق، والحالة الصعبة التي يمر بها، إذ كان يحتل المركز الحادي عشر في قائمة الدوري في بلاده قبل التوجّه الى جدة. وكانت إدارة النادي تأمل بأن يحتل فريقها مركزاً لائقاً قد يعيد الثقة الى اللاعبين، مما يدفعهم الى إعادة البريق المفقود. وكانت معنويات اللاعبين «الشرقاويين» قد تحطمت إثر الهزيمة أمام السالمية الكويتي، وشعروا بالحرج، لأنهم لن يتمكّنوا من مجاراة الفرق الأخرى.

ثم كان اللقاء مع الرفاع الغربي وأحرجوا من قبل حكم المباراة، فخرجوا بالإنسحاب التكتيكي من الملعب، وكان الشارقة قد قدّم أفضل عروضه في البطولة خلال الشوط الأول من هذه المباراة.

ولم يكن عمّان العماني جديراً بالوصول الى مركز متقدّم منذ البداية، وهو الذي حصل على نقطة وحيدة بتعادله مع الشارقة، وتكبّد ٤ خسائر وتلقّت شباكه أكبر عدد من الأهداف (١٥ هدفاً). وربما يمكن القول أن الإيجابية الوحيدة التي كانت له من المشاركة، هي الإستفادة من الإحتكاك. ولكنّ الفريق العماني بشكل عام كان الجسر للفرق الأخرى للعبور عليه وصولاً الى المراكز الأولى. وكان العمانيون ينتظرون من فريقهم أن يكرّر إنجاز فنجا في العام ١٩٨٩، وهو الإنجاز الوحيد للكرة العمانية في هذه المسابقة، ولكن خاب ظنّهم، لأنّ الفريق لم يقدّم العروض اللائقة، ولأنه لم يكن مستعداً لبطولة بهذا المستوى.

شريط المباريات

● الإتحاد ـ عمان (٥ - ١)

الأهداف: علي هادي وأحمد خريش ومحمد نور وحمزة إدريس ومحمد الصحفي (الإتحاد) ناصر الحارثي (عمان).

أفضل لاعب: خميس الزهراني (الإتحاد)

الحكم: علي صالح (الإمارات).

● العربي ـ الشارقة (٢ ـ ٢)

الأهداف: زايد البلوشي ومبارك الكواري (العربي) واسماعيل حداد وعبد العزيز محمد (الشارقة).

أفضل لاعب: مبارك مصطفى (العربي).

الحكم:محمد سالم مفلح (عمان).

● السالمية ـ الرفاع الغربي (٢ ـ صفر)

الهدفان: عبد العزيز حمادة وحسين الخضري.

أفضل لاعب: حسين الخضري (السالمية).

الحكم: محمد السويل (السعودية).

● الإتحاد ـ العربي (٣ ـ صفر)

الأهداف: حمزة إدريس والحسن اليامي ومحمد دغريري.

أفضل لاعب: حمزة إدريس (الإتحاد)

الحكم: علي الشيخ (البحرين).

● الرفاع الغربي ـ عمان (٤ ـ ١).

الأهداف: حميد درويش وراشد جمال (٢) ومرجان عيد (الرفاع) ومنير فايل (عمان).

أفضل لاعب: راشد جمال (الرفاع).

● السالمية ـ الشارقة (٣ ـ صفر)

الأهداف: عبد العزيز حمادة (٢) وحسين الخضري.

أفضل لاعب: عبد العزيز حمادة (السالمية).

الحكم: حسن جوهر (قطر).

● الإتحاد ـ الرفاع الغربي (٢ ـ صفر)

الهدفان: حمزة إدريس والحسن اليامي.

أفضل لاعب: خميس الزهراني (الإتحاد)

الحكم: محمد سالم مفلح (عمان).

● السالمية ـ العربي (٢ ـ صفر)

الأهداف: صالح البريكي وحسين الخضري.

أفضل لاعب: ناصر العثمان (السالمية)

الحكم: أحمد صالح (الإمارات).

● الشارقة ـ عمان (٢ ـ ٢)

الأهداف: علي ثاني وطارق سالم (الشارقة) وتقي مبارك وأنور صالح (عمان).

أفضل لاعب: تقي مبارك (عمان).

الحكم: محمد السويل (السعودية).

● العربي ـ عمان (٢ ـ صفر).

الهدفان: مبارك الكواري (٢)

أفضل لاعب: مبارك الكواري (العربي).

الحكم: عيسى مجلي (البحرين).

● الرفاع الغربي ـ الشارقة (٣ ـ ١)

الأهداف: راشد جمال (٢) وخميس عيد (الرفاع) وحسين غلوم (الشارقة).

أفضل لاعب: راشد جمال (الرفاع)

الحكم: عبد الحميد الدواس (الكويت).

● الإتحاد ـ السالمية (٣ ـ صفر).

الأهداف: علي هادي وحمزة إدريس والحسن اليامي.

أفضل لاعب:علي هادي (الإتحاد)

الحكم: علي صالح (الإمارات).

● الرفاع الغربي ـ العربي (٥ ـ صفر)

الأهداف: راشد جمال (٣) وياسر أحمد وعادل عبد الرحمن.

أفضل لاعب: راشد جمال (الرفاع).

الحكم: محمد السويل (السعودية).

● السالمية ـ عمان (٢ ـ صفر)

الهدفان: عادل يوسف وناصر العثمان

أفضل لاعب: ناصر العثمان (السالمية)

الحكم: حسن جوهر (قطر).

● الإتحاد ـ الشارقة (٢ ـ ١)

الأهداف: خميس الزهراني وحمزة إدريس (الإتحاد) وعلي ثاني (الشارقة).

أفضل لاعب: خميس الزهراني.

الحكم: محمد سالم مفلح (عمان).

ترتيب الفرق

الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
الإتحاد السعودي	٥	٥	–	–	١٥	٢	١٥
السالمية الكويتي	٥	٤	–	١	٩	٣	١٢
الرفاع الغربي البحريني	٥	٣	–	٢	١٢	٦	٩
العربي القطري	٥	١	١	٣	٤	١٢	٤
الشارقة الإماراتي	٥	–	٢	٣	٦	١٢	٢
عمان العماني	٥	–	١	٤	٤	١٥	١

سجلّ البطولة

رقم البطولة	العام	النادي المضيف	النادي البطل	الهداف
١	١٩٨٣	ذهاب وإياب	العربي الكويتي	منصور مفتاح (٥ أهداف) الريان القطري
٢	١٩٨٤	ذهاب وإياب	الإتفاق السعودي	داود محمد (٦) الأهلي دبي
٣	١٩٨٥	ذهاب وإياب	الأهلي السعودي	طلال صبحي (٤) من الأهلي جدّة
٤	١٩٨٦	الهلال السعودي	الهلال السعودي	يونس أمان (٤) فنجا العماني
٥	١٩٨٧	كاظمة الكويتي	كاظمة الكويتي	صالح الرفاعي (٤) كاظمة الكويتي
٦	١٩٨٨	الشارقة الإماراتي	الإتفاق السعودي	جمال محمد (٦) الإتفاق السعودي
٧	١٩٨٩	المحرق البحريني	فنجا العماني	فايز الفليج (٤) العربي الكويتي
–	١٩٩٠	لم تقم		
٨	١٩٩١	السد القطري	السد القطري	ماجد عبداله (٥) النصر السعودي
٩	١٩٩٢	ظفار العماني	الشباب الإماراتي	عبد الرحمن محمد (٤) الجهراء الكويتي
١٠	١٩٩٣	الشباب السعودي	الشباب السعودي	عيسى صنقور (٦) الشباب الإماراتي
١١	١٩٩٤	العربي الكويتي	الشباب السعودي	فهد المهلل (٦) الشباب السعودي
١٢	١٩٩٥	العين الإماراتي	كاظمة الكويتي	ماجد العويس (٤) العين الإماراتي
١٣	١٩٩٦	الريان القطري	النصر السعودي	ماجد عبداله (٧) النصر السعودي
١٤	١٩٩٧	المحرق البحريني	النصر السعودي	محمد العنزي (٤) الريان القطري
١٥	١٩٩٨	صور العماني	الهلال السعودي	سامي الجابر (٥) الهلال السعودي
١٦	١٩٩٩	الإتحاد السعودي	الإتحاد السعودي	راشد جمال (٧) الرفاع الغربي البحريني

لقطات

● الأندية السعودية التي أحرزت كأس البطولة الخليجيّة هي: الإتفاق (١٩٨٤ و١٩٨٨) والأهلي (١٩٨٥) والهلال (١٩٨٦ و١٩٩٨) والشباب (١٩٩٣ و١٩٩٤) والنصر (١٩٩٦ و١٩٩٧) وأخيراً الإتحاد (١٩٩٨).

● في مباراة الشارقة والرفاع الغربي وعند دخول الهدف الثالث للرفاع في مرمى الشارقة، قام اللاعب عبد الرحمن الحداد بالإحتجاج من صحة الهدف لدى حامل الراية، إذ كان يعتقد أن الهدف جاء من تسلّل، فرفع الحكم عبد الحميد الدواس البطاقة الحمراء في وجهه، وسرعان ما جاء زميله اسماعيل محمد للإحتجاج، فإذا بالحكم يطرده هو الآخر بعد ثوانٍ قليلة من طرد الأول، وشعر لاعبو الشارقة بالإحباط، وكان في نيتهم الإنسحاب من المباراة، ولكن إدارة الفريق ضغطت عليهم للرجوع ومتابعة اللعب مع تدبير تمثيلية الخروج من الملعب حتى أصبح العدد ٦ لاعبين. وبذلك نفذ الفريق من العقوبة، وأوقف الحكم اللعب بعد ٣ دقائق من عمر الشوط الثاني.

● نال ناصر العثمان مهاجم السالمية كأس أفضل لاعب، ومهاجم الرفاع الغربي راشد جمال كأس هداف البطولة برصيد ٧ أهداف، ونال صالح مهدي من السالمية كأس أفضل حارس.

● بعد المباراة النهائية تسلّم عبد العزيز عبد الحافظ رئيس وفد السالميّة علم البطولة، وسلّمه بدوره الى نادي كاظمة الكويتي الذي سينظّم البطولة السابعة عشرة.

● أعلنت اللجنة المنظمة لدول مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم برئاسة عبدالعزيز العطيّة أن الفريقين صاحبي المركزين الأول والثاني سيسمح لهما بالمشاركة في بطولة الأندية العربية أبطال الدوري.

الأمير مشعل بن ماجد يسلّم ناصر العثمان كأس أفضل لاعب ... وراشد جمال كأس أفضل هدّاف

□ «الوطن الرياضي» اذار (مارس) ـ ١٩٩٩

□ «الوطن الرياضي» اذار (مارس) ـ ١٩٩٩



مهاجم النجمة وائل نزهة يحاول تخطي مدافع الأنصار فادي عياد

مدرّجات خاوية وأندية مفلسة ومباريات أشبه بالوديّة!

موسم مسموم يطرح النجمة!

في أجواء مخضوضة، انطلق الدوري اللبناني لكرة القدم للموسم ٩٨ ـ ٩٩، وقطع نصف الطريق في مخاض عسير لم يسبق للبنان أن شهد له مثيلاً، إذ إن النجمة صاحب أكبر شعبية أعلن «الطلاق» بالثلاثة مع الإتحاد اللبناني لكرة القدم، وتأجّج الصراع بين الطرفين بعد البيانات والبيانات المضادة والمؤتمرات الصحافية، مما انعكس سلباً على تواجد الجمهور في المدرجات، فغابت الإثارة عن معظم المباريات، وتحولّت اللقاءات الى ما يشبه المباريات الوديّة.

إتحاد غني وأندية مفلسة!

وبرغم تحسّن نوعية الملاعب في دوري هذا الموسم، إذ أمكن الاستفادة من ملعبي المدينة الرياضية وملعب بيروت البلدي الجديدين، إضافة الى ملاعب طرابلس وصيدا وصور والصفاء، التي تحسنت أرضيتها، فإن المستوى الفني لجميع الفرق، بدون استثناء، بدا متأخراً. وهذا عائد في نظر النقاد والمراقبين الى الحالة الإقتصادية التي تمر في حالة ركود، وقد أصاب ذلك الأندية الرياضية التي تعاني من حالة عجز في صناديقها، وكانت أكثر الأندية اللبنانية في الدرجة الأولى، تنتظر «الفرج» في لقائها المنتظر مع النجمة، فإن تلك المباريات تصبح عديمة الفائدة من الناحية المادية، لأنها إما أن تكون قليلة جماهيرياً أو بدون جمهور بسبب عقوبة إتحادية، وهذا ما أصاب جسم الكرة اللبنانية بالترهّل ولبنان على أبواب استضافة كأس أمم آسيا ٢٠٠٠.

وبسبب الضائقة المادية، أعرضت معظم الأندية عن التعاقد مع لاعبين أجانب من نوع «السوبر». ووقعت بعض الأندية في فخ التعاقد مع لاعبين أجانب يقلّون مستوى عن اللاعبين المحليين. ويذكر أن الإتحاد اللبناني لكرة القدم، منع التعاقد مع حراس مرمى أجانب في الموسم المقبل.

ولعلّ الإتحاد شعر بما تقاسيه الأندية مادياً، فبادر الى تقديم مبلغ ١٠ آلاف دولار لكلّ نادٍ في الدرجة الأولى «على الحساب»، من قيمة ما سيحظى به النادي في نهاية الموسم من جوائز نقدية، سواء في الدوري حيث سينال «البطل» مئة ألف دولار، وكلّ من الفريقين الهابطين الى الدرجة الثانية لاحتلالهما المركزين الحادي عشر والثاني عشر ١٢٥٠٠ دولار. كما سينال بطل كأس لبنان ٤٠ ألف دولار، وينال بطل مسابقة كأس الاتحاد المستحدثة هذا الموسم ٢٤ ألف دولار. وكان الاتحاد قد وقّع عقداً مع تلفزيون المستقبل ليكون صاحب النقل الحصري لجميع بطولاته لمدة خمس سنوات. ويذكر أن الجمهور الكروي حُرم من النقل التلفزيوني للمباريات في الموسم الماضي.

والملاحظ هذا الموسم هو الميل الجارف من الأندية للتعاقد مع مدربين أجانب، إذ إنّ عشرة أندية من أصل ١٢ نادياً تعاقدت مع أجانب للإشراف على فرقها، وأثبت بعضهم فشله وتمّ التخلّي عنه قبل الإياب، ومنهم مدرّب النجمة الجزائري رشيد المخلوفي الذي أوصل فريقه في الموسم الماضي الى لقب الكأس وحافظ على مركز الوصيف في الدوري، واستقدمت إدارة النجمة المدرّب المصري فاروق السيّد لخلافته، حيث وجد المخلوفي أن صعوبات كثيرة ستحول بينه وبين الوصول الى مركز متقدّم في الدوري بسبب الخلاف المتفجّر بالإتحاد والذي يلقي بظلاله على الفريق. كما تخلّى نادي الإخاء عن المصري أحمد أبو رحاب واستعان بالعراقي أديشو الذي تمكّن من تحسين نتائج الفريق.

أما المدرّبان المحليان الوحيدان في «المعمعة»، فهما عدنان الشرقي في الأنصار والذي مضى عليه مع الفريق ٣٢ عاماً، وهو صاحب إنجاز قياسي بالألقاب، إذ حقّق للأنصار ١٠ بطولات متتالية، ولعلّه بصدد إحراز اللقب الـ ١١ في نهاية هذا الموسم، وهناك غسان أبو دياب في الصفاء، وقد استعان به النادي بشكل موقت بعد أن خلف النيجيري تشوكو فاستطاع أن يفرض نفسه، ونجح فريقه في أن يكون المنافس القوي في الدوري. وأثبت المدرّبان المحليان تفوقهما على سائر المدرّبين الأجانب.

وعلى صعيد التحكيم، احتفظ الإتحاد بحكم واحد من خارج لبنان هو الحكم السوري أسامة الشامي. فيما استقدم ١٠ أطقم من الخارج لقيادة ١٠ مباريات حساسة، وأكثرها كان النجمة طرفاً فيها.

الصور يوسف بدر الدين

هدف للأنصار في مرمى الصفاء
أحمد صقر حارس الهومنمن يبعد الكرة بقدمه قبل وصول لاعب النجمة ارمين

هدف لاعب الأنصار جمال طه في مرمى الهومنمن

هدف للصفاء في مرمى النجمة

بروسبار ورقة رابحة وحيدة في الأنصار!

ومنذ انطلاقة الدوري، فجّر التضامن صور طاقاته، وتمسّك بصدارة القائمة لثلاث مراحل على التوالي، بفارق النقاط عن الأنصار، الذي ما لبث أن حقّق رغبته، ووصل في المرحلة الرابعة الى الصدارة، وحافظ عليها ونال لقب بطل الذهاب متقدماً بفارق خمس نقاط عن شباب الساحل الذي حلّ وصيفاً لأسبوع واحد فقط.

وأثبت المهاجم النيجيري بيتر بروسبار أنه صاحب خط هجوم لوحده، إذ سجّل نصف عدد أهداف فريقه في مرحلة الذهاب، محققاً ١٠ أهداف من أصل ٢٠ هدفاً، وقد تصدّر قائمة الهدافين بهذا العدد. ولم يكن الأنصار صاحب أقوى خط هجوم بخلاف المواسم السابقة، علماً أنه الوحيد الذي لم يذق طعم الخسارة بعد. إذ جمع ٢٧ نقطة من ٨ انتصارات وثلاثة تعادلات. وأثبت دفاعه بقيادة المخضرم الدولي كيفورك أنه الأقوى.

وبرغم تصدّر الأنصار للقائمة، فإن عروضه الفنيّة في الملعب لا تلقى الرضا التام من قبل مدرّبه وجمهوره. فالظاهر أن بروسبار هو «الورقة الرابحة الوحيدة» وعلى الجميع مساعدته لهز الشباك، وإلاّ لم تكن هناك انتصارات.

واستطاع نجم الوسط العراقي ليث حسين أن يخطف الأضواء في بعض المباريات، ولكنّه لم يكن بمستوى ثابت خلال فترة الذهاب. ومع ذلك يظل الأنصار الأكثر ثباتاً بالمستوى، قياساً على نتائج الفرق الأخرى، التي أدى تقلبها، الى إفساح المجال للأنصار لفرض هيبته عليها والابتعاد بالنقاط عنها.

الصراع كالعادة... على الوصافة

وفاز شباب الساحل بلقب وصيف بطل الذهاب، وساعده الحظ لنيله، إذ حط رحاله فيه لأسبوع واحد فقط. وكان هذا المركز يتعاقب عليه كل من التضامن صور والصفاء، والهومنمن. وجمع الساحل ٢٢ نقطة، بفوزه في ٧ مباريات ◀

وتعادله مرّة وخسارته ٣ مرات.

وكان شباب الساحل قد صمّم منذ بداية الموسم الحالي على إحداث ثورة في صفوفه، كما أكّد أمين سرّه جلال علامة الذي قال أن إدارته تحرّكت بشكل فاعل منذ انتهاء الموسم الماضي، والهدف هو عدم التعرّض لضغط الشعور برهبة السقوط الى الدرجة الثانية، والابتعاد عن المراكز الأخيرة في القائمة. وكان أن احتفظ بمدرّبه العراقي عبد الأمير أحمد الذي استقدم ثنائياً عراقياً جيداً (محمود مجيد النعيمي هداف الفريق وعدنان محمد حسين). وزاد عطاء اللاعبين إثر تأقلمهما بشكل جيد في المجموعة. وامتاز هذا الفريق بألعابه الجماعية، مما جعله يرتقي السلم وصولاً لمركز الوصيف الذي أكّد للجميع أن الساحل سيكون رقماً صعباً في الموسم الحالي.

وأطرب الصفاء جمهوره بالعروض الطيّبة التي حرص على تقديمها، وبات الرافد الأكبر للمنتخب الوطني. وبدأت النقلة النوعية تعطي ثمارها منذ تسلّم الإدارة الجديدة الرئيس الشاب ياسر حيدر مقاليد المسؤولية في النادي في الموسم الماضي، فاكتسب الخبرة اللازمة بسرعة، وشقّ الطريق بشجاعة نحو مراكز المقدمة، ولا شكّ أن وجود المدرّب غسان أبو دياب، وهو إبن النادي، ساهم بشكل كبير في توفير الثقة والتفاهم بين اللاعبين، ولعب أبو دياب دوراً مهماً في الفصل بين الخلافات الإدارية، التي تفجّرت داخلياً في النادي في مطلع الدوري، وبين الفريق، حيث أمّن لمجموعته الاستقرار والنجاح، وكانت الانتصارات تلو الإنتصارات.

ولم ينجح التضامن صور في أن يحافظ على موقعه في الصدارة بعد المراحل الثلاث الأولى التي تصدّر فيها، واحتل في آخر مرحلة الذهاب المركز الرابع في القائمة برصيد ١٩ نقطة بفارق الأهداف عن الصفاء الثالث، والتضامن صور هو من أغنى الفرق المحليّة بالوجوه الوطنيّة الشابة التي تعد بمستقبل زاهر، وفي طليعتها المهاجم الدولي هيثم الزين، الذي يحتل المركز الثاني في لائحة الهدافين.

ويمتاز هذا الفريق الجنوبي بعروضه الحماسية، إذ إنّه يلعب بطريقة هجومية، وغالباً ما يحوّل الخسارة الى الفوز بفضل دينامية لاعبيه التي لا تتوقّف إلاّ مع صفرة النهاية.

واحتفظت إدارة النادي بالمدرّب العراقي هاتف شمران الذي اختير في الموسم الماضي كأفضل المدربين، وهو ما زال يفرض وجوده بالخطط المدروسة التي ينفّذها لاعبوه خلال المباريات، وهو «البعبع» لجميع الفرق المحلية بدون استثناء. ويذكر أن التضامن صور هو صاحب أقوى خط هجوم مع الصفاء، إذ سجّل لاعبوه ٢١ هدفاً.

تراجع الهومنمن وصحوة الهومنتمن

وتراجع أداء الهومنمن تدريجياً ليقنع بالمركز الخامس، وفي رصيده ١٧ نقطة من ٤ انتصارات و٥ تعادلات وخسارتين. واستحق هذا الفريق أن يكون «بطل التعادلات» مع فريق النجمة. وبرغم ابتعاد «المعلم بابكين» الذي انتقل الى الحكمة منذ بداية الموسم الحالي، فقد عكس هذا الفريق الأرمني مستوى يدلّ على علوّ كعبه. ويعود الفضل الى وجود الثنائي السوري عبد اللطيف الحلو (هداف الدوري الماضي بـ ١٤ هدفاً) وسمير بكري.

ويلعب الهومنمن كرة سهلة، ويدعم خط دفاعه اللاعب المخضرم كوركين، ويحرس مرماه الدولي أحمد صقر. وقد تقلّب في الأسابيع الأولى في مركزي الوصيف والثالث ويعتبر من المنافسين الأقوياء هذا الموسم.

أما الهومنتمن فلم يظهر بمستواه المعهود إلا في المراحل الأخيرة التي سجّل فيها عدداً من الإنتصارات رفعته الى المركز السادس وفي جعبته ١٥ نقطة. وكان الفريق «البرتقالي» في حالة فقدان التوازن، حتى استعاد لاعبه الدولي وارطان غازاريان مستواه الرفيع، حيث خاض مع المنتخب الوطني عدداً من المباريات أعادته الى وضعه الطبيعي وأعادت النادي الى جمهوره الذي كان يخشى سقوطه الى الدرجة الثانية في حال استمر في حالة الوهن التي كان عليها.




مالك حسون يسدد الكرة بقوة خلال مباراة الأنصار وشباب الساحل

هدف العهد في مرمى البرج

قفزة الأهلي وتحسّن السلام

وحقّق الأهلي صيدا قفزة جيدة باحتلاله المركز السابع في القائمة، وهو مركز يوحي بالطمأنينة، خاصة إذا علمنا أن الفريق هو حديث عهد بالدرجة الأولى، صعد الى الأضواء في بداية الموسم الماضي، وأثبت جدارته بالبقاء فيها، ويحاول أن يعطي المثل بالنضال. وقد استقدمت الإدارة مدرّباً يوغوسلافياً هو جورج اسيموفيتش (المدرّب الأوروبي الوحيد في لبنان)، فاعتمد اللعب الجماعي الذي أوصل الفريق الى تحقيق ٣ انتصارات و٤ تعادلات وسقط في فخ الهزيمة في ٤ مباريات.

وكان السلام زغرتا في وضع لا يُحسد عليه في بداية الدوري، غير أن المدرّب العراقي ثائر أحمد عرف كيف يعالج المشاكل التي عانى منها الفريق وخاصة الثغرات في خط الدفاع، وحوّل مسيرته نحو الإنتصارات، حيث جنى في آخر الذهاب ٣ انتصارات و٣ تعادلات وسقط في فخ الهزيمة ٥ مرّات، جامعاً في رصيده ١٢ نقطة.

إنقلاب النجمة رأساً على عقب!

وتبقى ٤ فرق مهدّدة بالسقوط الى الدرجة الثانية هي: الإخاء الأهلي في المركز التاسع برصيد ١١ نقطة، والبرج في المركز العاشر (٩ نقاط) والنجمة في المركز الحادي عشر (٨ نقاط) والعهد في المركز ١٢ والأخير (٧ نقاط). ويعاني النجمة من مشاكل عدّة لها علاقة باختلاف الإدارة مع الإتحاد، وقامت الإدارة أخيراً باستقدام المدرّب المصري فاروق السيّد في محاولة إنقاذية، غير أن النتائج الفنية ما زالت متردية. فالمجموعة تحتاج الى دعم وسدّ أكثر من ثغرة في كل خط من خطوطها. ويذكر أن مستوى النجمة انقلب من الرأس الى العقب بصورة مفاجئة مع بداية الدوري، إذ كان قبلها بوقت قصير قد فاز ببطولة كأس الإمام الصدر، وحلّ ثالثاً في بطولة كأس الأندية العربية التي نظّمها في بيروت، وكان متوقعاً له الوصول الى ألقاب محليّة وخارجيّة. لكن حساب الحقل لم يطابق حساب البيدر. وما زالت الإدارة تتحاين الفرص للوصول الى الدواء الناجع لإعادة الحيوية والقوة الى الفريق الذي سجّل حتى الآن فوزاً واحداً على الإخاء الأهلي وتعادل في ٥ مباريات وخسر مثلها وتفصله نقطة واحدة عن العهد صاحب المركز الأخير.

محمد دالاتي



الأهداف والهدّافون

بروسبار (الانصار) يتصدر الهدافين

• سُجل في مرحلة الذهاب ١٧٣ هدفاً في ٦٦ مباراة، منها ٧٤ هدفاً للاعبين الأجانب. وتصدّر لاعب الأنصار الترينيدادي بيتر بروسبار قائمة الهدافين برصيد ١٠ أهداف، ويليه هيثم الزين (التضامن) بـ ٩ أهداف ثم وليد دحروج (الصفاء) ومحمود مجيد (الساحل) ولكلّ منهما ٧ أهداف، ثم سلمان عبد الخالق (الإخاء) بـ ٦ أهداف، وأبو بكرباه (الأهلي صيدا) وعبد اللطيف الحلو (الهومنمن) ولكل منهما ٥ أهداف.

• بلغ معدل التهديف في المباراة الواحدة ٢.٦٢ هدفين. وكانت المرحلة الأولى هي الأغنى تهديفاً (٢٢ هدفاً) وكانت المرحلتان ٥ و٦ الأقل تهديفاً وشهدت كل منهما بتسجيل ١٢ هدفاً.

• سجّل محمد موسى أول هدف في الدوري الحالي وذلك في مرمى البرج في الدقيقة ٨ وأسفر اللقاء عن فوز البرج (٢ - ١). أما آخر هدف فقد سجّله مامادو ديوب للعهد في مرمى الهومنتمن في الدقيقة ٨٦، وانتهت المباراة بالتعادل (١ - ١).

• احتسب الحكام ١٢ ضربة جزاء أهدرت منها ٣، كانت الأولى بواسطة أرا لاعب الهومنتمن في المباراة أمام الهومنمن في المرحلة الأولى، والثانية أهدرها عبد الرحمن شومر (البرج) أمام النجمة وأصاب أسفل القائم الأيمن، والثالثة أهدرها محمود مجيد (الساحل) أمام العهد وأصاب القائم الأيمن.

• سُجلت إصابتان بطريق الخطأ، الأول بواسطة حارس الصفاء بلال هاشم الذي حوّل الكرة خطأ في شباكه في المباراة أمام شباب الساحل والتي أسفرت عن فوز الصفاء (٢ - ١) في نطاق المرحلة الأولى، وسجّل مدافع الهومنمن سامي قليط هدفاً لصلحة العهد في المرحلة الخامسة، انتهت بفوز الهومنمن (٣ - ٢).

• سجّلت ٢٣ إصابة بالرأس والباقي بالقدمين.

حارس البرج يمنع وائل نزهة مهاجم النجمة من التسجيل

جمهور النجمة ام مندسّون ؟

عادت العقوبات لتطال نادي النجمة من جديد، وذلك بعدما قام جمهوره بتحطيم بعض منشآت المدينة الرياضيّة في آخر المباراة التي جمعته مع شباب الساحل في المرحلة الأخيرة من الذهاب، والتي اسفرت عن فوز الساحل بهدف واحد مقابل لا شيء.

وأصدر الاتحاد اللبناني بياناً اعلن فيه معاقبة النجمة بتحميله مسؤولية شغب جمهوره ودفع كامل الأضرار التي لحقت بالمدينة، والتي طالت إضافة إلى ٢٠٣٢ كرسياً، وحدات الانارة الداخلية وأجهزة انذار الحريق ونوافذ التهوئة وبرادات مياه الشرب للجمهور والفاصل الزجاجي في المدرج الرئيسي والمصنوع من مواد ضد الكسر ونقاط الانارة على الواجهات الخارجيّة وأبواب حديد وقدّرت مصادر مقربة من الاتحاد ان تبلغ التكاليف نحو ٧٠ ألف دولار، في حين قدّر مسؤولون في النجمة تلك التكاليف بـ ٣٠ ألف دولار.

وألزم الاتحاد نادي النجمة خوض ٥ مباريات في الدوري ومباراة في الكأس بدون جمهور، ونقل جميع مبارياته الى خارج المدينة الرياضيّة، والزام النجمة تحمّل مصاريف المباريات المقامة بدون جمهور، ودفع مليوني ليرة لكل نادٍ منافس.

اما نادي النجمة، فقد اتهم عناصر مدسوسة بافتعال أحداث الشغب، واستشهد بصور أحد المصابين متمدداً بين بقايا الكراسي البلاستيكيّة المكسّرة، بينما تظهر صورة أخرى الشخص ذاته يلملم هذه البقايا.



بقايا مقاعد بلاستيكية مكسّرة في مضمار المدينة الرياضية

الحكمة عاد سريعاً والمجد بعد طول غياب

بطلا الثانية.. فئة أولى!

عبد الحميد كركي وسهاد زهران في لقاء المجد والحكمة الاولى على بطولة الدرجة الثانية

الحكمة بطل المجموعة الاولى



المجد بطل المجموعة الثانية



ادارة الحكمة تتابع المباراة من اليمين: برباري، شويري، الأشقر وصالح

عاد نادي الحكمة إلى مصاف الدرجة الأولى، بعد موسم واحد قضاه في الدرجة الثانية، وأثبت خلاله انه الجدير بمنافسة الفرق الأولى نسبة إلى العروض الجيدة والنتائج التي حققها. فهو جمع ٣٠ نقطة من ٩ انتصارات و٣ تعادلات وخسر مرتين في مرحلة الإياب، وذلك أمام الرياضة والأدب بهدف مقابل لا شيء، وكذلك أمام المبرّة (١ ـ ٢). وترأس مجموعته الأولى بفارق ٥ نقاط عن وصيفه الحرية مجدل عنجر.

وتأهل إلى الدرجة الأولى إضافة إلى الحكمة، فريق المجد الذي ترأس المجموعة الثانية برصيد ٣٤ نقطة من ١٠ انتصارات و٤ تعادلات، وهو الفريق الوحيد الذي لم يخسر طوال بطولة الدرجة الثانية لهذا الموسم، وتقدّم بفارق ٨ نقاط عن وصيفه الشبيبة المزرعة. وتأتي عودته إلى الدرجة الأولى بعد ستة مواسم قضاها في الثانية والتي هوى إليها في نهاية الموسم ٩٢ ـ ٩٣.

بطلان فوق مستوى الثانية

وإذا كان المجد ضمن الوصول إلى دوري الأضواء، في نهاية المرحلة الحادية عشرة، إثر فوزه على الأهلي صربا بهدفين نظيفين، فإن الحكمة لحق به في المرحلة التالية إثر تغلّبه على شباب الخيام بالنتيجة ذاتها.

ومنذ بداية بطولة الدرجة الثانية، بدا واضحاً ان المنافسة ستكون حامية، وان الحكمة هو الأوفر حظاً بتصدّر المجموعة الأولى التي نافسه فيها كل من المبرّة والحرية. واستطاع الحكمة ان ينطلق بقوة، وحقّق انتصارات لافتة في الذهاب على كل من الاصلاح (٥ ـ ٢) وشباب الخيام (٦ ـ ٢) والحرية (٦ ـ ١) وتعادل في مباراة واحدة أمام شكا الرياضي، ولم يذق طعم الهزيمة. وفي المباراة الثانية في الاياب كان سقوطه الأول أمام الرياضة والأدب وبشكل مفاجئ، ولكن فارق النقاط كان يوحي بالاطمئنان. واقترب منه الحرية والمبرّة من دون ان يشكلا هاجساً له طوال البطولة، إذ بقي فارق النقاط بينه وبينهما شاسعاً طوال المراحل الـ ١٤.

وفي نطاق المجموعة الثانية نجح المجد في الهيمنة على الصدارة وسعى الشبيبة المزرعة والاجتماعي والراسينغ لحاق به، وكان ذلك صعباً مع الانتصارات المتتالية التي كان يحرص على تحقيقها للمحافظة على صدارته للقائمة.

ويمكن القول ان بطولة الدرجة الثانية لهذا الموسم جذبت الأضواء إليها أكثر من أي موسم سابق، إذ ان ٦ فرق توزّعت في المجموعتين وسبق لها ان شاركت ببطولات الدرجة الأولى وهي: الحكمة والرياضة والأدب (المجموعة الأولى) والمجد والشبيبة المزرعة والاجتماعي والراسينغ والفتيان صيدا والأهلي صربا وحركة الشباب (المجموعة الثانية). فيما لم يسعف الحظ كلاً من الحرية والمبرّة والاصلاح وشكا والخيام والشباب (المجموعة الأولى) من تذوق طعم مباريات الدرجة الأولى. إضافة إلى شعلة الليطاني الوحيد في الدرجة الثانية الذي يبذل جهده للارتقاء إلى الأولى وما يزال. ووجود هذا العدد من الفرق ذات الشهرة، جعل مستوى المباريات يرتفع ويتحسن، وكانت المواكبة الجماهيريّة لبعض لقاءات الدرجة الثانية تفوق بعض مباريات الدرجة الأولى التي يعزف الجمهور عنها.

الحكمة محا وصمة الاسقاط

والحقيقة ان نادي الحكمة برئاسة انطوان الشويري كان بمستوى الطموحات المعلّقة عليه. وقال نائب الرئيس سامي برباري ان فريقه محا «وصمة العار» التي قام بها فريقا الأنصار والهومنتمن عندما «اتفقا» في الموسم الماضي لاسقاط الحكمة من الدرجة الأولى. وان النادي عاد إلى موقعه الطبيعي بفضل جهازيه الإداري والفني إضافة إلى اللاعبين. وأكدّ ان الفريق سيكون بمستوى أفضل في الموسم المقبل، حيث يجري البحث منذ الآن عن لاعبين أجانب مميّزين.

وكان اللافت في مجموعة الحكمة انها ضمّت عدداً كبيراً من اللاعبين البارزين على الصعيد المحلّي ويملكون الخبرة الكافية، وسبق لعدد منهم ان دافع عن الوان المنتخب اللبناني مثل قلب الدفاع حسن أيوب وزميله ابراهيم حصني وفوزي يمين والأولمبي حسين حمدان وعماد واكد ولاعب الوسط بابكين ماليكيان ورافي جلفاجي وشعبان حمادة وفؤاد حجازي وهو الوحيد الذي ما زال في المنتخب حالياً.

ومن اللاعبين المعروفين بسام حبيب، سهاد زهران، ريمون نجم، جوزف أبو زيد والولداقي سيرغي ألكسندروف.

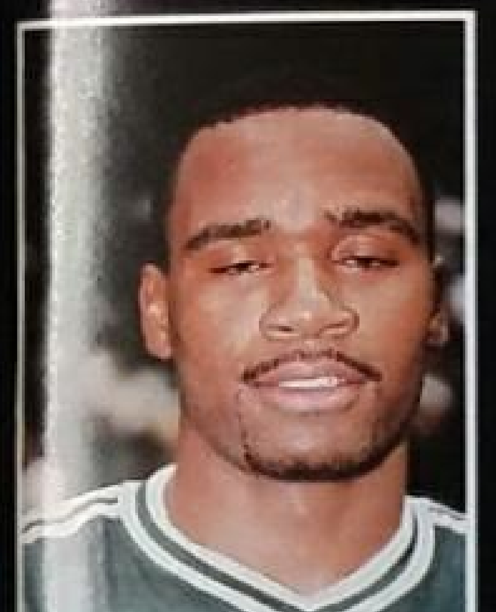
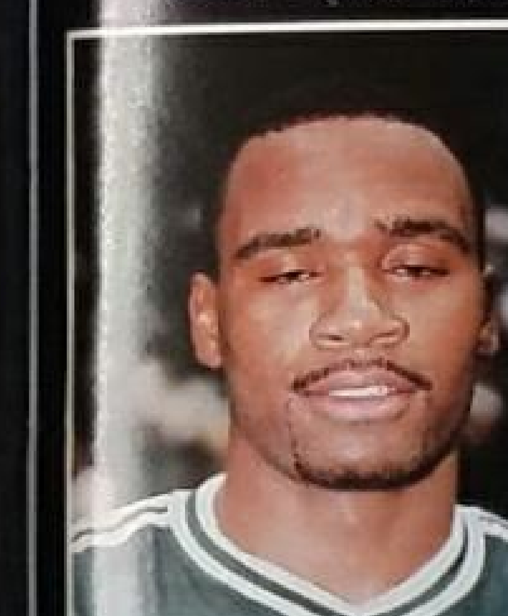
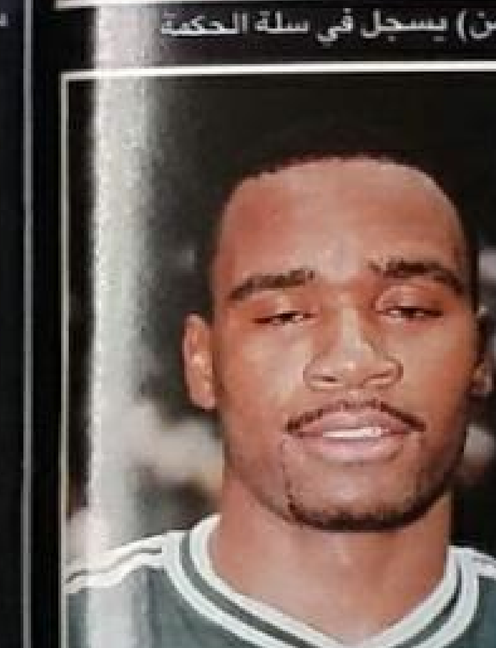
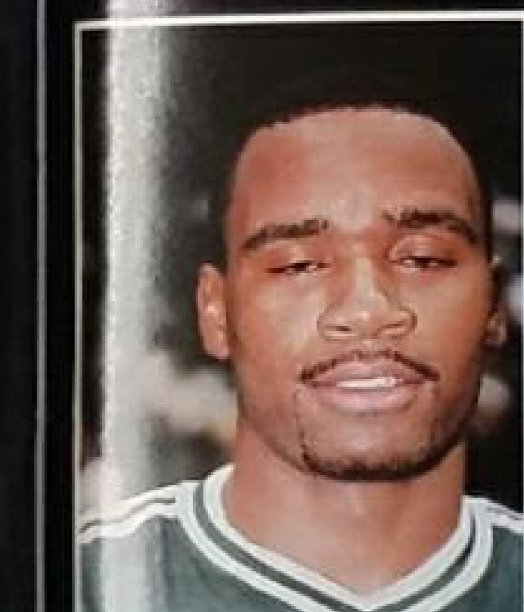
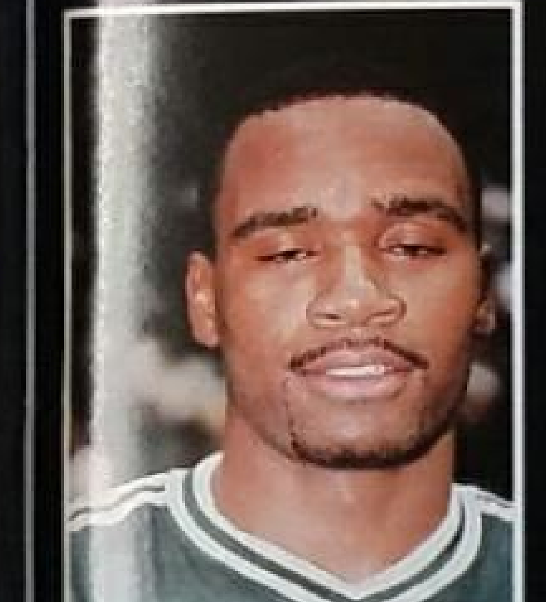
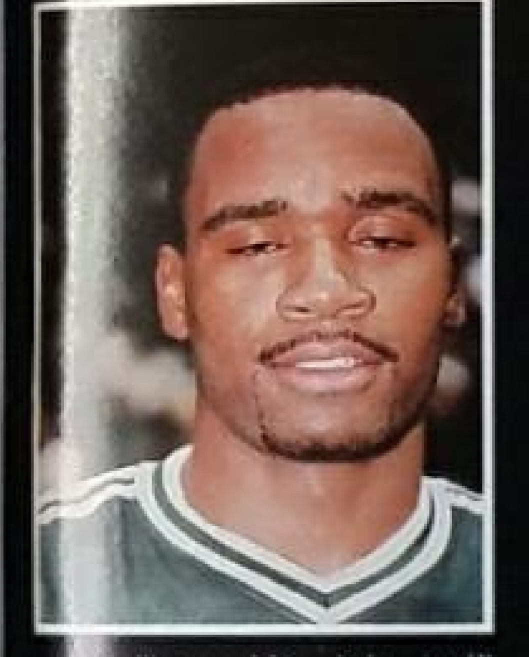
واستطاع الحكمة ان يجمع أكبر عدد من النجوم في تشكيلته أكثر من أي فريق آخر في الدرجة الثانية. وربما لن يحتاج المدرب اميل رستم الى ادخال تعديلات كبيرة على هذه التشكيلة المتفاهمة والقادرة على تقديم أحلى العروض في الدرجة الأولى في الموسم المقبل، باستثناء ضمّه للاعبين أجانب جدد. والمعروف ان رئيس النادي انطوان الشويري لا يبخل على الفريق بشيء، وسبق ان سجّل الحكمة رقماً قياسياً عند ضمّه اللاعب حسن أيوب بدفعه مئة ألف دولار لاتمام هذه الصفقة قبل موسمين.

وتعتبر مدرسة الحكمة العقل الرئيسي لهذا النادي الذي أبصر النور في العام ١٩٤٢ على يدي الأب بولس الكك مدير عام معهد الحكمة آنذاك. وحصل الفريق على ترخيص رسمي في ١٤ تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٤٤ بموجب العلم والخبر رقم ١١٨٩. ثم حصل على تجديد لرخصته بموجب العلم والخبر رقم ٧٨٦ تاريخ ٢٢ أيار (مايو) ١٩٤٥. وتأهل الفريق إلى مصاف الدرجة الأولى للمرة الأولى في تاريخه في نهاية الموسم ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨ إثر فوزه على فريق بغرميان (٣ ـ ١) على ملعب الشبيبة المزرعة. واحتل الحكمة المركز الأخير في قائمة الدوري فهبط الى الثانية، عقب خسارته المباراة الحاسمة أمام فريق الانتصار على ملعب حارة حريك في نطاق التصنيف. وفي آخر الموسم ١٩٥٥ ـ ١٩٥٦ نجح في التغلّب على النهضة بنتيجة كبيرة (٩ ـ صفر) على ملعب السلام في نطاق التصنيف ليعود ادراجه الى الأولى.

وواجهت الفريق ظروف صعبة في الموسم ٩١ ـ ٩٢ وسقط للثانية، وعاد إلى قواعده بعد موسم واحد، وصمد ٤ مواسم ليسقط مجدداً بشكل مفاجئ، بعد أن خانته النتائج في المباريات الأخيرة للدوري الماضي، وتأكد سقوطه عقب خسارة الانتصار حامل اللقب أمام الهومنتمن المهدّد بالهبوط (صفر ـ ٢)، وشارك بتشكيلة أكثرها من الاحتياطيين. كما أهدى الهومنتمن الفوز لفريق البرج، وتعادل الحكمة أمام التضامن صور، ولتكتمل فصول الهبوط خسر بعدها أمام البرج (صفر ـ ١). ومع عودته إلى الأولى يكون الحكمة قد أخذ ما يكفيه من الدروس والعبر ليقارع بقوة ويحفظ نفسه بعيداً عن مواقع الذلّ.

تكامل قدرات الأجانب مع المحليين أبعدت الخسارة عن الحكمة

مشاركة الأجانب ٤٠ بالمئة قلّصت فرص الناشئين اللبنانيين

السنغالي حسان نداي (الحكمة) الأفضل في المتابعة والصد تحت السلة

ريك هيوز (الوردية) أفضل أجنبي وهداف البطولة

السنغالي يعقوباتور (الهومنتمن) يسجل في سلة الحكمة

الأميركي مايكل ريتشاردسون (الحكمة) خطورة في الاختراقات تحت السلة

أنطوني ماديسون (التضامن) مركز الجناح والموزع

الأميركيان شون ديردن (الوردية) وليلان ماكدوغال (الرياضي - بيروت)

النيجيري محمد آشا (الحكمة) الأفضل في قطع الكرات

الأميركي مايكل كامبرلاند الأكثر مشاركة بين أجانب الرياضي

لجأت أندية كرة السلة اللبنانية، منذ إعادة انطلاق عجلة التنافس في الدوري بعد انتهاء الحرب اللبنانية، وذلك في سنة ١٩٩٣، الى تدعيم صفوفها بلاعبين أجانب روس، نيجيريين، أرمنيين وأميركيين، ومدربين أجانب بارزين وكفوئين، خصوصاً من أوروبا الشرقية.

ويمكن القول أن استعانة الأندية اللبنانية بهؤلاء اللاعبين والمدربين الأجانب، ساهمت في صنع إنجازاتها الخارجيّة الكبيرة خصوصاً وإعادتها بسرعة الى خارطة التنافس العربي والأسيوي القوي.

ونذكر في هذا الإطار احتلال فريق الحكمة المركز الثاني في بطولة الأندية العربية التي استضافها لبنان عام ١٩٩٦، ثم توّج بطلاً لهذه المسابقة العام الماضي. كما احتلّ الرياضي بيروت المركز الثالث في بطولة الأندية الآسيوية التي أقيمت العام الماضي في ماليزيا، وهو إنجاز تحقّق للمرّة الأولى في تاريخ كرة السلّة اللبنانيّة. وحصل لاعب الرياضي بيروت الأميركي مايكل كامبرلاند على جائزة أفضل لاعب في أسيا، واللاعب إيلي نصر على جائزة أفضل لاعب احتياطي في هذه المسابقة.

وفي الموسم الحالي، انضم الى الأندية الـ ١٢ في الدرجة الممتازة، ٣٠ لاعباً أجنبياً. واعتمد الإتحاد نظام إشراك الفريق الواحد ثلاثة لاعبين أجانب في المباراة الواحدة، ويلعب إثنان منهم أساسيين، وواحد احتياطي.

وأدى ذلك الى ارتفاع نسبة مشاركة الأجانب الى ٤٠ في المئة في المباريات، وتراجعت بالتالي فرصة اللاعبين الناشئين في الإضطلاع بأدوار بارزة في المباريات. علماً أن الأجانب سيطروا على مركزي الجناح ولاعب الارتكاز.

وإذ شكّل ذلك نقطة سلبية بسبب توسيعه الفارق الفني بين الفرق الغنيّة والمتواضعة الإمكانات، إلا أن النقطة الإيجابية أوجدتها زيادة خبرة اللاعب المحلي عبر الإحتكاك القوي، وارتفاع نسبة المواكبة الجماهيرية التي وازت نسبة قاعدة لعبة كرة القدم.

وعموماً كشفت الإحصائيات تقدّم اللاعبين المحليين على اللاعبين الأجانب في التهديف وقطع الكرات والتمريرات الحاسمة، بينما سيطر الأجانب في مجالي قطع الكرات المرتدة «الريباوندز» وصدّ الكرات تحت السلة. علماً أن نسبة نجاحهم عدّت مرتفعة في الرميات الحرّة والتسجيل تحت السلة.

وبالإنتقال الى الأدوار التي اضطلع بها الأجانب في النتائج التي حققتها فرقهم بعد نهاية مرحلة الذهاب، نجح لاعبو الحكمة: السنغالي حسان نداي والنيجيري محمد آشاو والأميركي مايكل ريتشاردسون، في ضمان تصدّر فريقهم ترتيب مرحلة الذهاب من دون أن يمنى بخسارة واحدة. وتكاملت قدراتهم مع قدرات لاعبي الفريق المحليين البارزين، أمثال إيلي مشنتف وإيلي فواز وفادي الخطيب وفيكين أسكاجيان وسواهم. ووفرّ نداي فاعلية متابعة الكرات المرتدة «الريباوندز» الكبيرة برصيد ٣٦ . ١٣ متابعة في المباراة الواحدة، وصدّ الكرات تحت السلة (١٨ . ٥ كرات في المباراة الواحدة)، وامتلك آشا أفضل رصيد في قطع الكرات بين اللاعبين الأجانب عموماً برصيد ٩١ . ٢ كرتين في المباراة الواحدة. أما ريتشاردسون فعدّ دوره حاسماً في مباريات فريقه أمام الفرق البارزة، أمثال الرياضي بيروت والتضامن الزوق، علماً أنّه لم يشارك في مباريات فريقه كلها، وهو برز باختراقاته الفرديّة الخطرة تحت السلة والتي جعلته ينال لقب «سوبرمان».

أميركيو الرياضي والتضامن: إصابات وفشل

من جهة أخرى، أثّرت الإصابات المتعاقبة للاعبي الرياضي بيروت الأميركيّين الثلاثة، وهم مايكل كامبرلاند، وليلان ماكدوغال وداريل هودجز، سلباً على نتائجه، فاحتل المركز الثاني في ترتيب مرحلة الذهاب، وفي جعبته تسعة انتصارات وخسارتان.

واعتبر كامبرلاند الأكثر مشاركة في المباريات بين الأجانب، وهو حلّ ثالثاً في ترتيب أفضل لاعب في صدّ الكرات تحت السلّة برصيد ٧٣ . ٢ كرتين في المباراة الواحدة. وأظهر ماكدوغال عموماً تفوق قدراته الهجومية بخلاف القدرات الدفاعية، بينما لم يعكس أداء هودجز المهارات الفردية العالية مقارنة بالمهمات الكبيرة التي أوكلت إليه في المباريات البارزة.

وتكرّر فشل أميركيي فرق التضامن الزوق هذا الموسم، خصوصاً في مواجهة الفرق البارزة، ممّا أوقع القيّمين عليه في حيرة كبيرة، خصوصاً أنهم صرّحوا أكثر من مرة في العام الماضي، أن التعاقد مع اللاعبين الأميركيين لم يخدم مصلحة الفريق، وأبعد المهمّات الحاسمة عن لاعبيه المحليين البارزين، أمثال إيلي نصر ومارك قزح وموسى موسى.

ولم يتألّق بين الأجانب إلاّ انطوني ماديسون، الذي شغل مركزي لاعب الجناح والموزع، وهو احتل المركز الثالث في ترتيب هدافي البطولة برصيد ٧٣ . ٢٣ نقطة في المباراة الواحدة، بينما كان مستوى لاعبي الارتكاز كين ليكس ووايكنغ جونز، عادياً.

عبد السلام ركيزة الأنترانيك وهيوز الورديّة الأفضل

وحتّم تألق أجانب فريق الأنترانيك: النيجيري مصطفى عبد السلام الذي انتقل الى صفوفه من فريق الحكمة بيروت، ولامين ديوارا من مالي، والأميركي أريك دون، تسجيله مفاجآت عدّة، جعلته يحتل المركز الرابع في مرحلة الذهاب، فاستحق لقب «الحصان الأسود» عن جدارة، خصوصاً بعدما تغلّب على الرياضي بيروت والتضامن الزوق، وخسر أمام الحكمة بفارق نقطة واحدة فقط. وبرز عبد السلام في الدفاع والهجوم على السواء. أما ديوارا فاحتل المركز الثاني في ترتيب أفضل اللاعبين في صدّ الكرات تحت السلة برصيد ٠٩ . ٤ كرات في المباراة الواحدة.

وامتلك فريق الوردية بدوره أفضل لاعب أجنبي في البطولة حتى الآن هو ريك هيوز (٢٥ عاماً)، الذي تصدّر ترتيب الهدافين برصيد ٤٥ . ٣٥ نقطة في المباراة الواحدة، سجّل نسبة عالية في متابعة الكرات المرتدة «الريباوند» بلغت ١ . ١٣ متابعة في المباراة الواحدة، إلا أن تألقّه لم يكفِ لضمان عناصر تفوقه في المباريات كلها. أما الأميركيان الآخران شون دردن وشميث تروي، فلم يظهرا بمستوى لائق، وغادر الأخير الفريق في نهاية مرحلة الذهاب، كما غادره المدرّب المصري شريف عزمي.

لا تأثير كبيراً للكبار مع الفرق الصغيرة

واعتمد فريق المريميين ديك المحدي بطل الدرجة الثانية في الموسم الماضي، على لاعب الارتكاز الأميركي شاد سكوت، وصانع الألعاب الكندي غريغوري فرنسيس، لاحتلال المركز السادس في ترتيب مرحلة الذهاب، وأدى تارجح مستوى لاعبي فريق الهومنتمن السنغاليين يعقوبا تور، ريمون كرفالهو وإمانو ديالو، الى احتلاله المركز السابع فقط، علماً أن عناصره المحلية الناشئة البارزة أثبتت مستواها المتألق مرّات عدّة وقادته الى فوزين بارزين أمام الوردية والتضامن الزوق القويين.

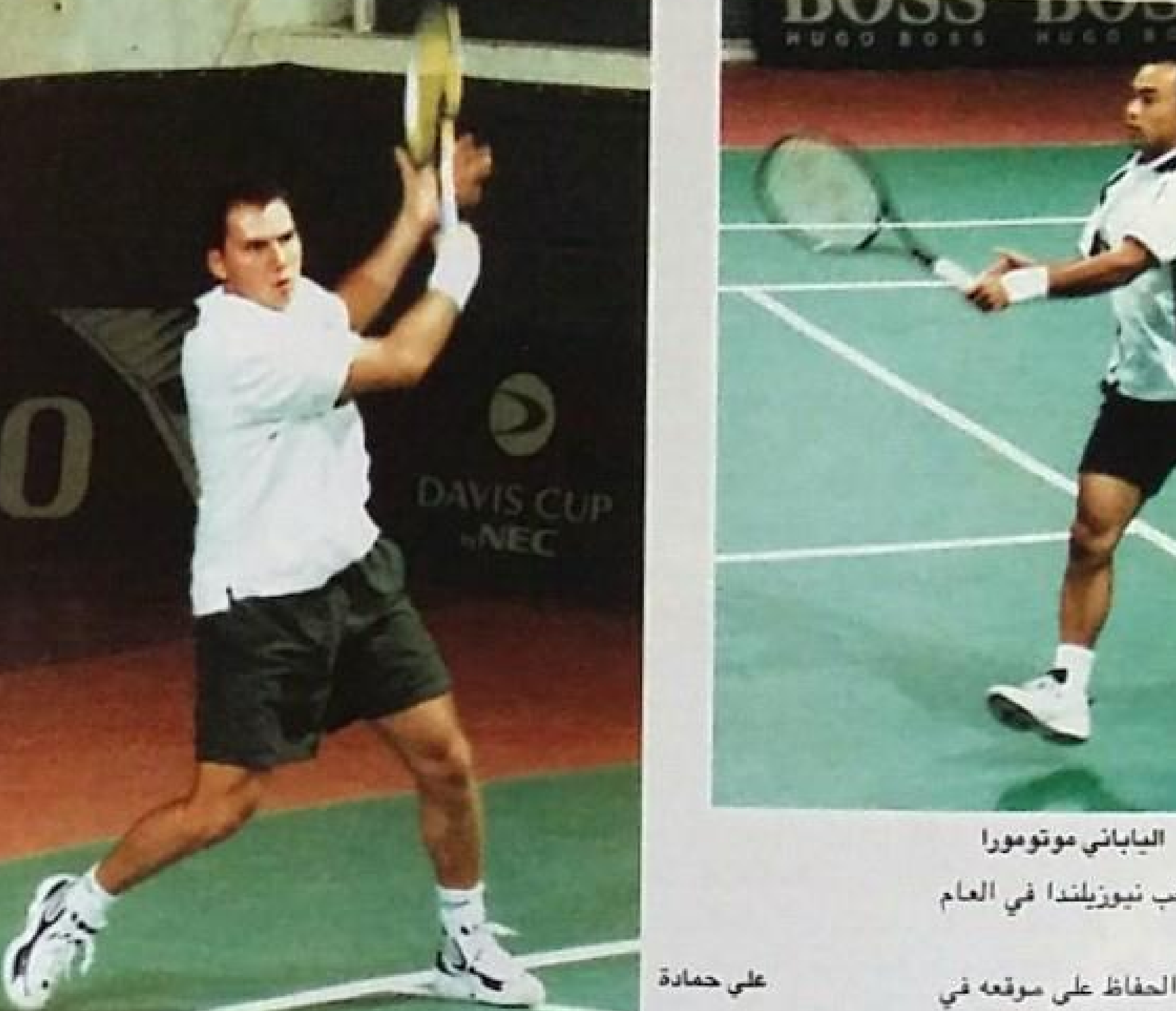
وأصاب فريق الشبيبة مزيارة في خيار الاعتماد على النيجيري كريس جايمس لتكريس مقومات المواجهة المثالية لسائر فرق البطولة التي تتفوق عليه في الإمكانات الفنية المادية، وهو قاده الى احتلال المركز الثامن في الترتيب، علماً أنّ الإنجاز الفردي لهذا اللاعب تمثّل في احتلاله المركز الثالث في إحصائيات أفضل لاعب في متابعة الكرات المرتدة «الريباوندز» برصيد ٢٨ . ١١ متابعة في المباراة الواحدة.

وتراجعت فاعلية أجانب فرق أنيبال زحلة والرياضي بيت مري والكهرباء والزوق، فاحتلت المراكز بين ٩ و١١ في الترتيب، بينما لم يعوّض تألّق السنغالي فنسان داسيلفا، الذي احتل المركز الثاني في ترتيب الهدافين برصيد ٧٣ . ٢٥ نقطة في المباراة الواحدة، والمركز الثاني أيضاً في ترتيب أفضل لاعب في قطع الكرات (٧٣ . ٢ كرتين في المباراة الواحدة)، افتقاد فريقه رابطة الأصدقاء شكا، ركائز تجسيد فاعلية الأداء الجماعي الكبيرة، واحتلّ المركز الأخير في الترتيب من دون أن يحقق انتصاراً واحداً.

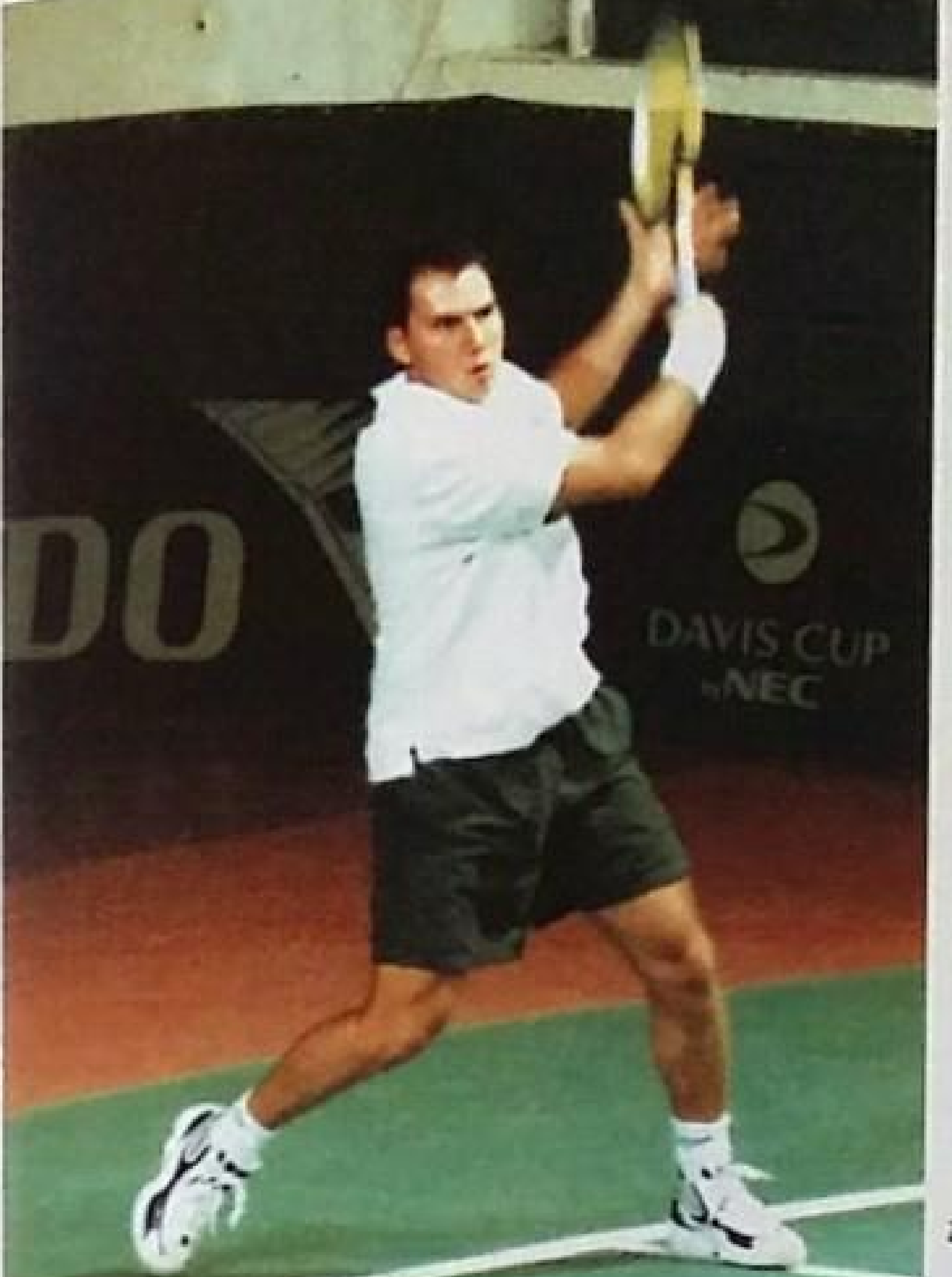
شربل ضرغام

كل الالعاب

لبنان يبحث عن البقاء أمام باكستان بعد الخسارة أمام اليابان



الياباني موتومورا



علي حمادة

تعرّض منتخب لبنان لكرة المضرب للهزيمة تكراراً في الدور الاول من تصفيات المجموعة الاولى لآسيا واوقيانيا في كأس دايفيس، وخسر امام منتخب اليابان (٤/١) بعدما سقط امام منتخب نيوزيلندا في العام الماضي.

وعنى ذلك اقتصار طموحه في هذه المسابقة هذه السنة ايضاً على الحفاظ على موقعه في المجموعة الاولى التي صعد اليها في عام ١٩٩٧، وهو سيواجه منتخب باكستان، الذي خسر امام اوزبكستان، بين ٢ و٤ نيسان/ابريل المقبل.

وضمّ المنتخب اللبناني الوجهين التقليديين علي حماده وهشام زعتيني المقيمين خارج لبنان واللذين يشاركان سنوياً في دورات خارجية عدّة مصنّفة ضمن دورات «التشالنج»، في الفردي والزوجي على السواء.

وخسر حماده مباراته الاولى امام غويتشي موتومورا صفر/٣ (٦/٣، ٦/٤، ٧/٦)، وتعرّض زعتيني بدوره لخسارة قاسية أمام ساتوشي ايوا بوتشي صفر/٣ (٦/٧، ٦/٤، ٦/٣).

وخسر اللبنانيان مباراتهما في الزوجي امام الثنائي موتومورا وتوماس شيمادا صفر/٣ (٦/٣، ٦/٤، ٧/٥).

أمّا مباراتاهما الاخريان اللتان جرتا على سبيل تأدية الواجب، فشهدتا خسارة زعتيني امام موتومورا ١/٢ (٦/١، ٣/٦، ٧/٥)، بينما حقّق حماده الفوز الوحيد بتغلبه على ايوا بوتشي ٢/صفر (٦/٧، ٦/٧).

حسنين يعرض عضلاته

أطلّ بطل الأجسام الأردني العالمي مصطفى حسنين على الدوحة، وقدّم عرضاً لعضلاته الضخمة والمتناسقة، وذلك على مسرح فندق شيراتون الدوحة، بدعوة من مركز ساس الرياضي.

وكشف حسنين خلال مؤتمر صحافي عقده في الفندق قبل العرض، أنّه ينوي المشاركة في بطولة أولمبيا وهي أبرز بطولات كمال الأجسام، والتي ستقام في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) المقبل، وأنّ مشاركته فيها هي للمرّة الأولى.

وقال أن وجوده في الدوحة هو في إطار جولة له في الوطن العربي والعالم، لنشر لعبة كمال الأجسام، ولإعطاء المعلومات والإرشادات للمبتدئين.

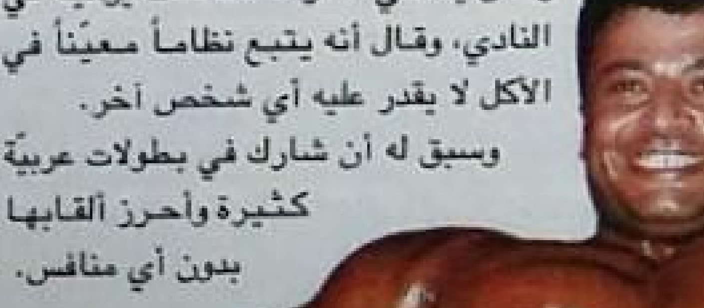
وكان حسنين قد فاز بلقب بطل العالم لوزن فوق الثقيل التي جرت في شهر تشرين الثاني (نوفمبر) من العام الماضي، في مدينة أزمير (تركيا)، ونافسه على اللقب بطلا روسيا وأوكرانيا. علماً أن أبطالاً من ٧٢ دولة شاركوا في البطولة، ونافسه في وزنه ٢٦ بطلاً.

وحقّق حسنين الفوز في الدور التمهيدي بعد ٧ عروض لأداء الأوضاع الإجبارية السبعة أمام حكام البطولة التاسعة. غير أن المنافسة في الدور النهائي لم تكن سهلة، وساعدته ضخامة عضلاته وبروزها على الوصول الى اللقب.

وقد رُفع العلم لأردني على مسرح البطولة، في قاعة أتاتورك الرياضية، وعند تسليمه كأس البطولة والميدالية الذهبية انهمرت الدموع من مقلتي حسنين، الذي اختير أفضل رياضي في بلاده لعام ١٩٩٨.

وكان حسنين بدأ في التمرين منذ ١٢ سنة وكان يقضي ٣ أو ٤ ساعات يومياً في النادي، وقال أنه يتبع نظاماً معيّناً في الأكل لا يقدر عليه أي شخص آخر.

وسبق له أن شارك في بطولات عربيّة كثيرة وأحرز ألقابها بدون أي منافس.



عبد القادر زينل محاضراً دوليّاً في «الفيفا»



د. عبد القادر زينل

اختار الاتحاد الدولي لكرة القدم الدكتور عبد القادر زينل (العراق) ليكون محاضراً في الفيفا ابتداء من أول العام ١٩٩٩. وكان زينل قد سافر إلى زوريخ (سويسرا) واجتمع بالمسؤول الفني في الفيفا يورغ نيفر بدعوة من الأخير، حيث أبلغه اختياره في الهيئة الاستشارية للمحاضرين في الدورات التدريبية التي ينظمها الفيفا.

ويمتاز الدكتور زينل بخبرة ثلاثين سنة كلاعب ومدرب ومدير للمنتخبات الوطنية، إضافة إلى عمله في الاتحاد العراقي كأمين عام، وفي اللجنة الفنية للاتحاد الآسيوي، واستاذ في كلية التدريب الرياضية في بغداد.

وتلقّى زينل كتاب تهنئة بمركزه الجديد من سكرتير الاتحاد الدولي لكرة القدم ميشيل زين روفيسن، وقال زينل الذي يعمل مديراً لنادي العربي في الدوحة، انه يعتبر هذا التقييم مفخرة له كعربي وهو مستعد لوضع خدماته وخبراته لتطوير كرة القدم العربية.

صفعتان تكلفان تايسون ٦٠ مليون دولار!!

مايك تايسون إلى السجن من جديد

عندما لفظ القاضي الأميركي ستيفن جونسون، حكمه القاضي بحبس الملاكم الأميركي الشهير في الوزن الثقيل مايك تايسون عاماً واحداً، لم يكن يدري أن قراره الذي اتخذه من على منصة محكمة روكفيل بولاية واشنطن في ٥ شباط/فبراير، هو بمثابة رصاصة الرحمة الأخيرة التي تطلق على رأس تايسون الذي كان يسعى لإعادة هيبته على الحلبة.

وكان الملاكم، الذي ملأ الدنيا وشغل الناس، لم تكفه عذاباته من الآخرين، فجاء الحكم القاسي، نتيجة ارتكابه خطأ سخيفاً ضدّ سائقين صدما سيّارة زوجته المرسيدس في ٣١ آب/أغسطس ١٩٩٨ في غيترسبورغ بولاية ميريلاند، لكي يضع نقطة أخيرة أمام آخر كلمة من سيرته في الحلبة، ولكي تقوّض حلماً كان تايسون يريد إحياءه من جديد.

أهي مؤامرة حيكت ضدّه من خصومه الكثر لقتله معنوياً، بعدما قتلهم مادياً بإقفاله حنفية الدولارات التي كانت تصبّ في جيوبهم نتيجة إبعادهم عنه، أم أن نزاهة القضاء الأميركي تدخلت من جديد بدون أي تأثير خارجي، فأصدر حكمه المدمّر على قضيّة لا تستدعي التوقيف حتى ساعتين؟

الجواب على هذا التساؤل يمكن أن نلقى رداً عليه، للوهلة الأولى، في قرار سابق، عندما أصدرت إحدى المحاكم عفواً مشروطاً على تايسون، الذي كان يمضي فترة سجن مدّتها ست سنوات لاعتدائه على ديزيريه واشنطن ملكة جمال الولايات المتحدة السوداء عام ١٩٩٢، فخرج بعد ثلاث سنوات بسبب حسن سلوكه، وكانت المحكمة ربطت عودة تايسون الى السجن، بمدى قدرته على ضبط أعصابه، وعدم إقدامه على فعل أشياء خطيرة، لتفاجأ في النهاية أن مجرّد صفعتين على وجه كلّ من إيمليك سوسيدو (٦٢ عاماً). وريتشارد هارديك (٥٠ عاماً) اللذين صدما سيّارة زوجته عمداً، ربما سعياً خلف الشهرة، أو ربما خلف تعويض مادي، أو ربما كانا مدفوعين من جهة أخرى لإجباره على ارتكاب هذا الفعل ضدّ تايسون لإخراجه عن طوره، اعتبر خطيراً من جانب هيئة محكمة روكفيل، الأمر الذي وضع تايسون مجدّداً خلف القضبان الحديديّة.

حتى الأسباب التخفيفيّة التي منحتها إدارة السجون في ميريلاند والتي سمحت لتايسون بالخروج من السجن للتدريب، لكن بعد تمضية نصف العقوبة، لن تساهم في إنقاذ مستقبل هذا الملاكم الجريح.

لم يكن سهلاً إطلاقاً على هذا الملاكم، الذي أحبّه العالم برغم جنونه، تقبّله لحياة السجن من جديد، لأن دخوله هذه المرّة ليس كالمرّات السابقة. فإذا أغفلنا الناحية المعنوية التي يبدو أن تايسون لا يضعها في أولوياته، فإنّ المكوث خلف القضبان لفترة ستة أشهر ملزمة، يعني نهاية إبن حي بروكلين من الناحية الرياضيّة، سيما وأنّه شارف على الثالثة والثلاثين من العمر.

فمن شاهد تايسون في مباراته الأخيرة ضدّ الأفريقي الجنوبي فرانسوا بوتا في ١٦ كانون الثاني/يناير الماضي، حيث قضى على خصمه بالضربة القاضية في الجولة الخامسة، هذه العودة التي جاءت بعد إعادة رخصته له من سلطات ولاية نيفادا التي انتزعتها منه بعد قضمه لأذن بطل العالم الأميركي ايفاندر هوليفيلد عام ١٩٩٧، فمن شاهد تايسون في تلك المباراة وجده بأنه خسر كثيراً من مقوماته الفنية والبدنيّة، وكان في طريقه إلى الهزيمة لو لم تسعفه يمناه التي اصطاد بها بوتا بضربة أوقعته أرضاً وأبقته طريح بساط الحلبة حتى بعد العدّ العاشر.

إلى النواحي الفنيّة والبدنيّة، فإن عودة تايسون إلى الحلبة حتى ما بعد تمضيته لفترة السجن، ستصبح شبه معدومة، لأن سلطات نيفادا ستنتزع منه رخصته بشكل نهائي، وهو شرط من الشروط الكثيرة التي وضعتها محكمة نيفادا التي هدّدته بأنها ستقوم بهذا التدبير في حال عاد إلى السجن، مما يعني أن تايسون لن يستطيع المنازلة في لاس فيغاس موئل أهم نزالات الوزن الثقيل في العالم، والمنجم الذي يغرف منه الملاكمون ملايينهم. إلى هذا كلّه، فإن دخول تايسون إلى السجن في هذه الفترة بالذات، يعني خسارته لستين مليون دولار كان سيجنيها من لقاءيه مع الكندي رودوك أو الدانمركي نيلسن في نيسان/ابريل القادم، ومع هوليفيلد في مباراة أطلق عليها تسمية «الثأر الثالث»، قيل أنها كانت ستحصل في نهاية هذا العام.

وكأن تايسون لم يكفه ما سيعانيه من خسائر على أكثر من صعيد، حتى جاء قرار محطة التلفزة «شو تايم» الذي كان بمثابة الشعرة التي قصمت ظهر البعير، بقرارها الذي ألغت فيه من جهة واحدة حقّها الحصري بنقل جميع مباريات تايسون التي كان سيلعبها هذا العام، مما يعني خسارته عشرات ملايين الدولارات الإضافيّة، كانت كافية لكي تؤمّن له ولأسرته حياة كريمة حسبما كان ينشده، إلاّ أن كل ذلك يتبخّر فجأة نتيجة حادث سير بسيط مع سائقين سخيفين.

زيدان اعتبر اختياره لاعب العام منطقياً

أسفر الاستفتاء التقليدي السنوي للاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» عن اختيار صانع ألعاب منتخب فرنسا ونجم يوفنتوس زين الدين زيدان أفضل لاعب في العالم سنة ١٩٩٨، ولم يكن خيار زيدان مفاجئاً لجماهير كرة القدم في العالم، إذ عبّر الاستفتاء، الذي أجري في قاعة المسرح الوطني لكاتالونيا في برشلونة، والذي شارك فيه ١٣٢ مدرّباً وطنياً، عن وجهة نظرهم، بأن زيدان هو فعلاً نجم نجوم العالم، بعدما قاد بلاده بهدفيه الرائعين في المباراة النهائيّة أمام البرازيل إلى إحراز كأس العالم وتحقيق حلم أمّة بكاملها.

وبذلك أصبح زيدان (٢٦ عاماً) أول لاعب فرنسي يحرز هذا الشرف منذ استحداث هذه الجائزة عام ١٩٩١، علماً أنّه احتلّ المركز الثالث مع الهولندي دنيس بيرغكامب عام ١٩٩٧.

وقال زيدان عقب تسلّمه جائزته: «كان ذلك اليوم الأهم في مسيرتي الرياضيّة، ولن أنساه أبداً. الهدفان ساعداني على دخول التاريخ». وأضاف: «هذه أهم جائزة يمكن أن يتسلّمها اللاعب على المستوى الشخصي، لأنها وضعتني بمصاف لاعبين كبار مثل جورج وياه، روبرتو باجيو، لوثار ماتهويس أو رونالدو».

وعلّق زيدان على تفوّقه على البرازيلي رونالدو صاحب المركز الثاني في الاستفتاء، والكرواتي دافور سوكر الثالث، بفارق كبير من النقاط، علماً أنه جمع ١٦٢ نقطة في مقابل ٥١٨ نقطة لرونالدو و١٠٨ نقاط لسوكر، بالقول: «أعتقد أني أستحقّ الجائزة، فرونالدو انحصر تألّقه في الأشهر الستة الأولى، بينما غنم سوكر لقب هدّاف كأس العالم فقط، واضطلع بدور ثانوي في إحراز فريقه ريال مدريد الاسباني لقب كأس الأندية البطلة. أما الأمر المؤسف في هذا الإطار فمجانبة الحظ زميلي في يوفنتوس أليساندرو ديل بييرو على رغم تألّقه الكبير في بداية الموسم الماضي».

وفي هذا الإحتفال أثبت رونالدو انه لاعب كبير داخل الملعب وخارجه، وذلك بعد إعلان النتائج إذ قال: «لقد فزت بالعديد من الجوائز في مسيرتي القصيرة، لكني أعي تماماً متى أستحقّها ومتى لا أستحقّها. في هذه المناسبة أعتقد ان هناك من يستحقّون أكثر منّي لقب أفضل لاعب في العام الماضي، مجرّد وجودي هنا يملأني حبوراً».

من جهة أخرى غمر شعور الفرح الاكبر الكرواتي دافور سوكر الذي لم يصدّق نيله جائزة الحذاء الذهبي كأفضل هدّاف في كأس العالم وأهداها لزملائه في المنتخب الكرواتي، ولبلاده عموماً، «التي تألمت في الأعوام الأخيرة بسبب الحرب».

وجرى على هامش الاحتفال تكريم نجوم بارزين سابقين عديدين، من بينهم الفرنسي جوست فونتين، الإيطالي دينو زوف، الانكليزي الراحل بوبي مور، البرازيلي الراحل غارينشا ويوهان كرويف.

ونالت جائزة اللعب النظيف للعام الماضي ثلاثة منتخبات هي إيرلندا الشماليّة، إيران والولايات المتّحدة، كما كرّم فريق أياكس أمستردام الهولندي لعطاءاته الكبيرة.



زيدان يتوسّط رونالدو وسوكر وكل منهم يحمل جائزة الفيفا



غلين هودل خلال المؤتمر الصحافي الذي اعقب إعفاءه من منصبه

الاعتقاد بالتقمّص أم نتائج المنتخب وراء إقالة هودل؟

اعتبر مدرّب منتخب انكلترا غلين هودل في حديث صحفي إلى مجلة «تايمز» اللندنيّة ان الانسان يدفع دائماً ثمن أخطائه في حياة سابقة، فدفع هو ثمن تصريحه، إذ طرد من منصبه.

وكان حديث هودل انطلق من واقع ايمانه بظاهرة التقمّص التي اطلع عليها عن طريق العالمة الروحانية إيلين ديروي، علماً انه لم يتردّد مرات عدة في ذكر تأثيراتها على حياته الرياضية والاجتماعية، بدءاً بشفاءاته السريعة من الإصابات التي تعرّض لها كلاعب في صفوف فريقي توتنهام هوتسبرز وموناكو في الثمانينات، إلى توليه مسؤولية الاشراف على تدريب المنتخب الانكليزي في عام ١٩٩٦.

وأثار الحديث عموماً استياء رسمياً وشعبياً كبيراً، خصوصاً انه أشار إلى ان المعوقين يدفعون ثمن آثام في أجيال سابقة. وعبّر عن هذا الاستياء بالدرجة الاولى رئيس الوزراء طوني بلير، ووزير الثقافة دافيد بلونكين، الأعمى منذ الولادة، والذي ردّ ساخراً: «إن هودل على حق، فلا شك انني كنت مدرباً فاشلاً في حياة سابقة».

من جهة اخرى، اتفق كثيرون على أن تصريحات هودل لم تكن لتحدث هذه الضجة الكبيرة، لولا تراجع نتائج المنتخب الانكليزي في تصفيات كأس الأمم الاوروبية ٢٠٠٠، والتي اعقبت خروجه المبكر من نهائيات كأس العالم في العام الماضي. ونذكر في هذا الاطار ان نشره معلومات خاصة عن لاعبيه احتوتها احدى كتبه، هيأت أجواء إقالته ايضاً.

وبعيداً ان أسباب إقالة هودل وذيولها، عيّن الاتحاد الانكليزي ويلكنسون مدرباً موقتاً لهودل في مرحلة أولى، فقاده في مباراته الوديّة أمام منتخب فرنسا والتي لقي فيها الخسارة الأولى أمامه على أرضه في تاريخه صفر/٢، ثم وقع خياره على كيفن كيغن مدرب فريق فولهام في الدرجة الثالثة الحالي لقيادته في المباريات الأربع التالية في تصفيات كأس الأمم الاوروبية ٢٠٠٠.

ورفض كيغن عرضاً لتولّي تدريب المنتخب بشكل دائم، إذ لم يرغب في التخلي عن منصبه كمدرب لفريق فولهام الذي يملكه رجل الأعمال المصري الأصل محمد الفايد، والذي يتطلّع لإصعاده إلى الدرجة الاولى في الأعوام المقبلة.





كيغان يشرح خطة عمله الجديدة والى جانبه ويلكنسون

ليبي ضحيّة وحول يوفنتوس



مارسيللو ليبي خلال المباراة بين يوفنتوس وبارما التي ترك على اثرها الفريق

خمسة أعوام ذهبية انتهت بأربعة أشهر في الوحل. هذا ما حصل مع مدرب فريق يوفنتوس الايطالي مارسيللو ليبي الذي وجد نفسه في الشهر الماضي كبش محرقة لحالة الإحباط التي وقع فيها الفريق هذا الموسم، والتي أدّت إلى سلسلة من النتائج الهزيلة والخسارات نتج عنها تخلّفه عن صراع المقدمة في الدوري الايطالي الذي يحمل لقبه وتأهله الصعب إلى الدور ربع النهائي في مسابقة كأس الأندية البطلة حيث لم يحقق إلا فوزاً واحداً وتعادل في خمس مباريات. وحصل الطلاق الفعلي عقب خسارة فريق السيدة العجوز أمام بارما ٢/٤ في المرحلة العشرين، وطوى ذلك بالتالي صفحة طويلة من الانجازات، حيث أحرز الفريق بقيادة ليبي لقب البطولة ثلاث مرات متوالية، ولقب كأس الأندية البطلة عام ١٩٩٦ ولقب كأس السوبر الاوروبية والانتركونتيننتال ١٩٩٧.

واللافت ان الهزائم لم تقف وحدها وراء استقالة ليبي، فالأجواء المتشنّجة التي خلقها اعلانه عزمه على مغادرة الفريق إلى الانتر في نهاية الموسم، والذي صرّح به عقب المباراة أمام فيورنتينا في ذهاب الدوري الايطالي، أساءت إلى علاقته بإدارة النادي واللاعبين. وزاد شرخ الأجواء المتشنّجة الحملات الصحافية المركّزة على شخصه ومسؤوليته في تراجع نتائج الفريق، والتي فقد ليبي أعصابه كلياً في مواجهتها فتحدث مرات عدة عن المؤامرات التي تحيكها الصحافة ضده ولم يتردّد في دعوة إدارة النادي إلى التفتيش عن بديل له.

لاعب الفريق السابق ومدرب المنتخب الاولمبي الايطالي كارلو انشيلوتي لتولّي مهمة التدريب خلفاً لليبي، على رغم اعتراض عدد كبير من الجماهير على موضوع دفاعه عن ألوان منافسي الفريق الرئيسيين روما وميلانو في السابق. إلا ان انشلوتي سرعان ما وضع حداً لكلّ ما من شأنه الاضرار بقضية إخلاصه ليوفنتوس عندما قاده لتحقيق فوزين متوالين بهدفين نظيفين على بياتشنزا وفيتشنزا في المرحلتين الـ ٢١ و٢٢ على التوالي. واحتل الفريق إذاك المركز الثامن في الترتيب واستعاد الأمل في العودة من جديد للمنافسة على احد المراكز الخمسة الاولى في اللائحة، وخصوصاً انه ما زال هناك ١٦ أسبوعاً على نهاية الدوري.

أفراح الزميلين بشير ودالاتي

العروسان دالاتي وشعبان

غمرت الفرحة أسرة «الوطن الرياضي» باحتفال الزميلين سمير بشير ومحمد دالاتي بخطوبة وعقد قرآن كريمة كلّ منهما.

فقد تمّت خطوبة رفيق محمد حجازي على نادين سمير بشير، فيما عقد الصيدلي شوقي شعبان على هبة محمد دالاتي.

ألف مبروك وعقبال الفرحة الكبرى.

باعت ٨٢ ألف سيارة في دُول مجلس التعاون الخليجي

نيسان تحقّق مبيعات قياسيّة في عام ١٩٩٨ بمنطقة الخليج



سجلّت نيسان، الشركة اليابانيّة الرائدة في صناعة السيارات، مبيعات قياسيّة لعام ١٩٩٨ في دُول مجلس التعاون الخليجي، حيث باعت ما مجموعه ٨٢ ألف سيارة، وهذه هي أعلى نسبة مبيعات تحقّقها الشركة في المنطقة منذ ١٣ عاماً. ورغم الظروف الصعبة التي تشهدها الأسواق، إلى جانب المنافسة الشديدة بين الشركات الأخرى المصنّعة للسيارات، إلا أنّ نيسان حقّقت زيادة كبيرة في مبيعاتها بلغت ٥٠٪ مقارنة بعام ١٩٩٧، ممّا يشكّل دليلاً قاطعاً على رواج سيارات نيسان في المنطقة. وقد اكتسبت سيارة نيسان باترول الجديدة التي طُرحت للمرّة الأولى في تشرين الثاني/نوفمبر ١٩٩٧، سُمعة متميّزة لدى العملاء، فقد حقّقت مبيعاتها ارتفاعاً مذهلاً في أسواق دول مجلس التعاون الخليجي عام ١٩٩٨ بلغت نسبته ٨٠٪ مقارنة بنفس الفترة من العام الذي سبقه.

وصرّح كيوسوكي ميوشي، المدير العام لشركة نيسان الشرق الأوسط ومقرّها المنطقة الحرة بجبل علي، في هذه المناسبة قائلاً: «أشعر بسعادة بالغة للأداء المتميّز الذي شهدته الشركة في عام ١٩٩٨. ونحن نعزو هذا النجاح إلى عدّة عوامل، أهمّها أنّ نيسان تقدّم مجموعة متميّزة من المنتجات ويتمّ توزيعها في دول مجلس التعاون الخليجي من خلال شبكة واسعة من الموزّعين تلبّي احتياجات العملاء في مجال المبيعات وخدمات ما بعد البيع. وكانت الأولويّة القصوى بالنسبة لنيسان هي تعزيز التزامها تجاه دول مجلس التعاون الخليجي، وقد أثمر ذلك عن تقدير عالٍ لدى عملاء سيارات نيسان نظراً لما تمتاز به سياراتها من أناقة التصميم، الجودة العالية والأداء الرفيع.

سانيو VPC - Z400: الكاميرات الرقميّة. تكنولوجيا رقمية مميّزة والنوعيّة التي تتوقّعها للتصوير تقليديّ

ما زال البعض يعتقدون إنّ الكاميرات (آلات التصوير) الرقمية جيّدة إن كنت تتعامل مع الكومبيوتر، لكنها لا تقارن بالكاميرا «الحقيقيّة» بالنسبة لنوعية الصورة، إلاّ إذا دفعت ثروة صغيرة لنموذج يعتمده المحترفون.

والآن تقدّم سانيو VPC - Z 400 Series الكاميرات التي تقدّم صورة ذات نوعية تنافس الأفلام والكاميرات التقليديّة مثل 3XZ00M، وكل هذا بالثمن الذي يمكنك دفعه لتبدأ بنوعية الصورة. إنّ VPC - Z 400 Series مزوّدة بجهاز خاص للكاميرات الرقميّة، ولهذا يمكنها أن تلتقط صوراً بوضوح مميّز وبألوان دقيقة.

ويمكن لهذه الصور أن تغني الكومبيوتر باستعمال Agfa PhotoGenie Tm. إن الصور التي تعطيها الشاشة رائعة، ويصعب التمييز بينها وبين الصور التقليديّة سواء كانت بحجم بطاقة البريد أو بحجم A4، على أن تستعمل طابعة وورقاً ملائمين لهذه المهمّة. وكما تعلم، فإن الكاميرات الرقمية لا تستخدم الأفلام. إذاً كيف تخزن VPC - Z 400 Series الصور؟ الجواب كما نعتقد هو في طريقة ذكية Smart Media Tm. بعض الكاميرات تثير لغطاً كبيراً حول حفظ الصور على أسطوانات لينة Floppy disk، بالنسبة لحسناتها المفترضة، لكن Smart Media أصغر بكثير وتخزن ذاكرتها المزيد: ويمكن لبطاقة 4MB أن تحفظ أكثر من ٦٠ صورة. ومع المحوّل الاختياري Flash Path، يمكنك استعمال بطاقات Smart Media، على اسطوانات ليّنة بأية طريقة على الكومبيوتر. وقد أدخلت بطاقة 4MB Smart Media ضمن الكاميرا، لكن إذا اشتريت بطاقات إضافية يمكنك أن تأخذ صوراً فوتوغرافية طيلة اليوم. وحتى بدون Flash Path، ويمكنك أن تضيف الصور الى الكومبيوتر باستعمال الكابلات (الأسلاك) الموجودة مع الكاميرا. وما أن تصبح الصور بأمان داخل الكومبيوتر، يكفي أن تدير الزر الموجود خلف الكاميرا كي تمحي البطاقة وتنطلق مجدّداً.

وما أن تلقم الصور الى الكاميرا، حتى تبدأ المتعة مع تخزين البرامج. ويمكن بفضل برامج Sanyo أن تضبر صورك (تحفظها في ملفات)، بحيث تحوّلها الى ألبوم صور.

جاكوار في واجهة العاملين على الإرتقاء البيئي

تلتزم جاكوار حماية البيئة من كافة الأضرار التي يمكن أن تنتج عن عمليات الإنتاج الجارية في مصانعها. هذه السياسة تنطبق على العاملين كافة في الشركة، بشكل مباشر أو غير مباشر سواء كانوا في مجال التصميم أو التنمية والتطوير أو التصنيع أو حتى في قطاع تسويق سيارات جاكوار. الهدف هو التأكيد التام والمستمر لضمان تطوير وتحسين المقاييس البيئيّة في كافة المناطق التي تنشط في مجالها أعمال جاكوار.

إنّ لجنة فرعيّة خاصة من مجلس إدارة جاكوار خُصّصت لتقوم بمهمة نظام الإدارة البيئيّة وذلك لتحديد أهمية المظاهر البيئيّة والسعي عبر عملياتها للعمل من أجلها. لقد وضعت اللجنة موضوعات وأهداف بيئيّة لمطابقة الشروط القانونية المطلوبة، بل لتتجاوز كافة المقاييس القانونيّة المطلوبة. وفي مجال البحث عن وسائل مجدية وناجعة لحماية البيئة، فإنّ قضية تكلفة النفقات وحدها، لم توقف اللجنة عن مساعيها، آخذة الخيارات البديلة في الإعتبار. فأولوياتها كانت دائماً مبنيّة على تحقيق أفضل النتائج وأكثرها منفعة والسابقة لرغبات الآخرين.

ترمي جاكوار إلى زيادة فعالية الطاقة وخفض استهلاك مصروف المياه، وتقليل الهدر وتعزيز التخلّص من المواد الضارة بطرق بيئيّة مسؤولة، والحدّ من الإعمار على أراضٍ جديدة، كذلك هم يهدفون إلى خفض نسبة استعمال المواد القابلة للإستهلاك وزيادة استعمال المواد الصالحة لإعادة التصنيع وكافة نشاطات إعادة التصنيع المتعلّقة بالمنتج وغير المتعلّقة بالمنتج على حدّ سواء.

لقد اتُخذت كلّ الخطوات العملانيّة للحؤول دون تلوّث الينابيع، آخذين في الإعتبار أهداف المشاريع التجاريّة والصناعيّة والإقتصاديّة، والموظفين والمجتمعات المحليّة. جاكوار مستعدّة لقبول أي شكوى بيئيّة تتعلّق بعمليات صناعتها والتحقيق بأمرها والردّ عليها. كلّ شيء يتمّ على أساس تقليل كافة الأسباب الضارة بجيرانها والحدّ من فرص حدوثها، والحدّ من تأثيرات الحوادث البيئيّة، وكلّ طارئ.

ابن سليّم يضيف العديد من الأحصنة العربيّة الأصيلة إلى طاقات وقدرات فورد موستانج وإكسبديشن

أعلنت فورد الشرق الأوسط وشمال أفريقيا عن إضافتين فريدتين وعاليتي الأداء إلى مجموعة سياراتها في منطقة الشرق الأوسط، وذلك بإزاحتها الستار عن طرازي بن سليّم فورد موستانج وبن سليّم فورد إكسبديشن.

وقد علّق بوب مارتن المدير المنتدب في فورد الشرق الأوسط وشمال إفريقيا، قائلاً: «يعدّ هذان المنتجان المميزان الموجهان لفئة خاصة من العملاء، إضافتين مثيرتين لمجموعة سياراتنا في منطقة الشرق الأوسط. وهما يوفران مستويات معززة من الأداء لهذه الفئة الخاصة من العملاء الذين يريدون أكثر من طرازات موستانج وإكسبديشن العادية المتوافرة حالياً والتي تعد رائدة في فئاتها.

ومن خلال علاقتنا مع محمد بن سليّم الفائز ببطولة راليات الشرق الأوسط عشر مرات والذي فاز بالبطولات الأربع الأخيرة خلف مقود سيارة إسكورت، حققت فورد نجاحاً كبيراً في مجال سباقات السيارات في المنطقة. لذا، يسرنا أن نزاوج بين جميع هذه العناصر لنقدم طرازات بن سليّم ذات الإصدار الخاص. وأضاف مارتن قائلاً: «سنقوم بإنتاج عدد محدود فقط من هذه السيارات سنوياً. ونتيجة لذلك، نحن واثقون من أنها ستلاقي رواجاً كبيراً من السائقين الخبراء، والذين يبحثون عن الأداء الفائق ومن محبي السيارات المميّزة في منطقة الشرق الأوسط. هذا وقد أشرف محمد بن سليّم شخصياً على هندسة وإعداد الطرازات الجديدة العالية الأداء من سيارات موستانج وإكسبديشن، وذلك بالتعاون مع فورد.

وسيُجهز الطرازان بمحركات محسنة ذات ٢٥٠ قدرة حصانيّة مع شاحنات تربينية ذات محمل أسطواني، بالإضافة إلى نظم تحكم معدلّة لنقل الأداء الإضافي بأمان إلى الطريق. وسيضم طراز بن سليّم موستانج، الذي سيرتكز على طراز فورد موستانج ١٩٩٩ الجديد، أيضاً نظام مكابح محسن لضمان تطابق أداء التوقف مع قدرات التسارع المعززة والسرعة القصوى للسيارة. وسيمتاز الطرازان الجديدان اللذان سيتوافران إما باللون الأسود أو الفضي، بهوية خاصة بهما تتمثّل في إسم بن سليّم مطبوعاً على الهيكل الخارجي وفي المقصورة الداخلية. وستتوافر الإصدارات الأوليّة من هذه الطرازات للعملاء خلال ربيع ١٩٩٩.

يقف محمد بن سليّم بجوار الطراز الجديد «بن سليّم فورد موستانج» والذي ازاحت فورد الشرق الاوسط وشمال افريقيا عنه الستار امس بالإضافة إلى طراز «بن سليّم فورد اكسبديشن».

مجموعة مجوهرات أوميغا الجديدة تقدّمها أوميغا إجلالاً وتقديراً «للمرأة الخالدة»

المجوهرات الرائعة التي تمّ عرضها في كران مونتانا الخلابة انضمّت إلى مجموعة كونستيليشن المميّزة من أوميغا. تتألّف تشكيلة المجوهرات الجديدة من ثلاث فئات: أكويلا (Aquila)، بيرينايسيس (Berenices)، وكاسيوبيا (Cassiopeia). الموديلات الجديدة حقّقت نجاحاً عظيماً خلال المعرض السنوي العالمي للساعات والمجوهرات في بال - سويسرا. واليوم، هل هناك ما يضاهي طرح هذه الساعات التي تبهر البصر في كران مونتانا الخلابة! أوميغا كرّست مجموعة مجوهراتها الجديدة «للمرأة الخالدة». والقاسم المشترك فيما بين هذه الساعات هو ترصيع وسطها بالألماس. من شأن هذه المجموعة إعادة إحياء تقاليد أوميغا المتعلّقة بالساعات المشتملة على مجوهرات صافية. فالمجوهرات كانت دائماً، وما تزال تلعب دوراً بارزاً في تاريخ أوميغا. إنّ أكبر شهادة على ذلك هي جوائز "Grand Prix" التي حصلت عليها ماركة أوميغا. من هذه الجوائز: الجائزة العالمية للألماس، جائزة مدينة جنيف، وجائزة "Golden Rose of Baden" في بادن. هذه الجوائز كافة حلت عليها أوميغا تقديراً للموهبة المتفوقة والخبرة التي تبرز جليّاً في مجوهرات أوميغا الرائعة. اليوم، تبرز مجموعة مجوهرات أوميغا من جديد تلك البراعة والخبرة الواسعة.

عطر يكاد يكون مفصّلاً باليد بلمسات كلاسيكيّة

سمالتو. لأنّ شخصيتك تكمن في مظهرك وعطرك

فرانشيسكو سمالتو، أحد أشهر بيوت صناعة العطور الفرنسيّة، ابتكر عطراً جديداً يحمل نفس سمات ودقّة تفاصيل تصاميم أزيائه المشهورة. وهذا العطر الرجالي الخالص والذي سمّي «سمالتو»، هو حاجة اقتضتها مشاعر مصمّمه بضرورة ابتكار شيء يليق ويجاري مستوى أصالة وفخامة أزيائه المبتكرة. وقد استعان فرانشيسكو سمالتو بخبرته التي امتدّت لأكثر من أربعين عاماً في صناعة عطر لما بعد الحلاقة. سيلهب بلا شك مشاعر رواده من الفنانين وأصحاب المصارف والشخصيات المشهورة. ويعزّز ولاءهم المتأصّل لإسم «سمالتو». والعطر الذي يحلو له وصفه بعبارة «مفصل يدوياً» هو نسخة طبق الأصل لنمط خطوط أقمشته وألوانه التي يستخدمها في تصميم أزيائه العصريّة.

ويغمرك هذا العطر أول الأمر بنكهة البرغموت الليمونيّة وشذا الكافور المنعش ورائحة الأفسنتين الحادة. ثم نسمة من رائحة بذور اللافندر الزكيّة وبمزيج من خليط السدر وعود الصندل اللذين يمنحانه ذلك القوام الخشبي الجاف المترف. فيمتزجان مع روح زهرة البابونج والراتينج ليكونا ذلك العمق الدافئ. بينما تمثّل روح الفانيلا والتونكابين وخلاصة أشنة البلوط قاعدته القويّة.

BMW X5 معنى جديد كلي للقيادة

بداية الإنطلاقة العالمية لسيارة BMWX5 جاءت في معرض السيارات العالمي الذي نظّم في اميركا الشماليّة عام ١٩٩٩ في ديترويت بين ٩ - ١٧ كانون الثاني (يناير).

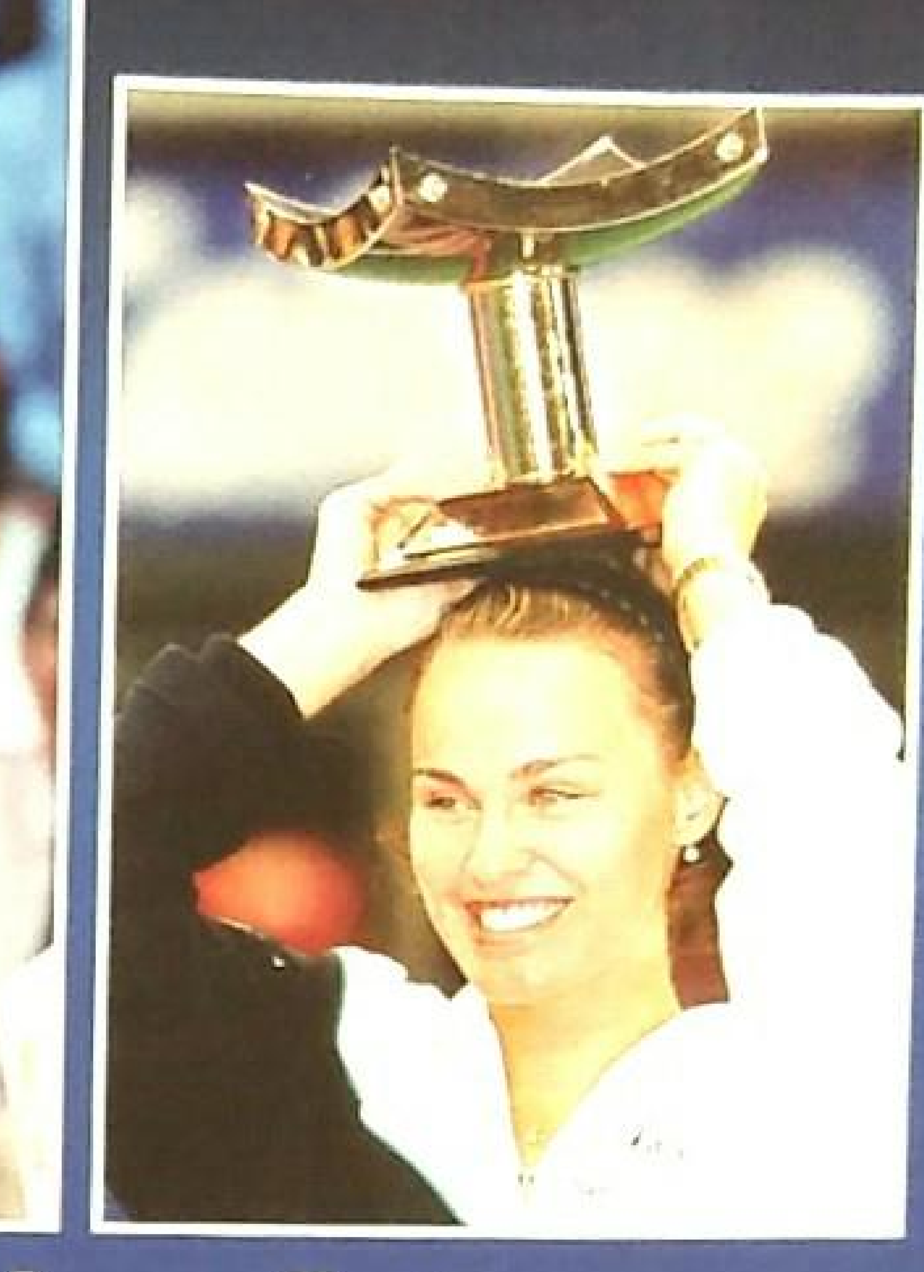
ومثل كل سيارات BMW تتميّز X5 بجمال التصميم وبدقة الإداء وبالامان. وتعطي هذه السيارة مفهوماً جديداً للقيادة بفضل ثباتها على كل الطرقات في العالم.

وساهمت التكنولوجيا الحديثة في تقديم سيارة جديدة للأسواق الجديدة لتأمين راحة السائق مع مفهوم واضح لمعنى الراحة. وقد تأكد هذا باستجابة السيارة على الطرقات بفضل نظام القيادة والمكابح، لذا لا ضرورة للتذكير إنه لا يمكن مقارنتها ببقيّة السيارات عند حدوث اصطدام ما، إذ تؤمن عشرة أكياس هواء الأمان لأنها موزعة جانبياً وأمامياً ورأسياً.

وتؤمن لك سيارة BMW X5 كل ما تتوقعه من الأضواء إلى تعدّد وظائف الدواليب، إلى التحكّم الكهربائي بالمقاعد وبالتكييف إلى جهاز الموسيقى. وتتميّز X5 بقوتها وبنعومتها، ويصل طولها إلى ٤,٦٦م. بارتفاع ١,٧٢م وعرض ١,٨٧م. وقد سعى المصممون لتأمين الراحة للركاب مع كل متطلّبات الفخامة، ومهما بلغت التحديّات سواء بالنسبة لنوعية الطرقات او بالنسبة للظروف المناخيّة. الإعلان عن هذه السيارة تمّ لأول مرة في شتاء ١٩٩٨ في معرض السيارات في أميركا، وذلك لتأمين متطلبات السوق. ويمكن القول إن BMW قدمت أول نموذج فخم للسيارة - الصالون.

وهذه الخطوة هي لتقوية مركز BMW في العالم. علماً إن مصانع الولايات المتحدة بدأت بإنتاج هذه السيارة في نهاية عام ١٩٩٤ وقد وصل المبلغ المستثمر إلى ١,٢ بليون دولار.





لقب بطولة طوكيو اعاد صدارة التصنيف العالمي لهينغيس



الروسي يفغيني كافيلنيكوف يحمل كاس بطولة اوستراليا للمرة الأولى

هينغيس تستعيد الصدارة وكافيلنيكوف بطل جديد لأوستراليا

السويسرية الجميلة توقف الفرنسية مفتولة العضلات



هينغيس المنتصرة في أوستراليا للمرّة الثالثة على التوالي

الصور (AP)

رفع السويدي توماس انكفيست والفرنسيّة إيميلي موريسمو تحدّي التنافس القوي في بطولة أوستراليا المفتوحة لكرة المضرب، أولى البطولات الأربع الكبرى «الغران شيليم» هذه السنة، لفئتي فردي الرجال والسيّدات على التوالي، إلا انهما لم يصلا إلى قمّة التتويج الذي كان سيجعلهما اللاعبين الثانيين غير المصنّفين، اللذين أحرزا اللقب بعد الأوسترالي مارك ادموندسن عام ١٩٧٦، وكريس اونيل عام ١٩٧٨.

وجاء سقوط انكفيست في فئة الرجال على يديّ الروسي يفغيني كافيلنيكوف الذي هزمه ٣/١ (٦/٤، ٦/صفر، ٦/٣، ٦/٧)، وعكست المباراة سيطرة كافيلنيكوف شبه المطلقة على انكفيست، عبر اعتماد التحرّك في الخطوط الخلفية للملعب، والتسديدات الطويلة والعالية لتقليص فاعلية ضربات السويدي الأماميّة التي شكّلت نقطة تفوّقه الرئيسيّة على منافسيه في الأدوار السابقة، وبينهم حامل لقب بطولة فلاشينغ ميدو الأميركيّة الأوسترالي باتريك رافتر، ومواطنه مارك فيليبوسيس، والسويسري مارك روسيه.

وكان أكبر دليل على سيطرة كافيلنيكوف المطلقة، فوزه في تسعة أشواط متوالية في المجموعتين الثانية والثالثة، حيث أمعن انكفيست في خيار المجازفة الخاطئ في التسديدات، إلى تكريسه إيقاع اللعب الملائم في سبيل إرهاق السويدي في المجموعة الأخيرة، والذي أدّى إلى حسمه شوط كسر التعادل الـ «تاي بريك» لمصلحته بسهولة ٧/١.

ومثّل الفوز، عموماً، الانجاز الثاني لكافيلنيكوف في إحدى البطولات الأربع الكبرى بعد إحرازه لقب بطولة رولان غاروس الفرنسيّة عام ١٩٩٦، وهو بالتالي أول فائز جمع بين لقبي البطولتين الأوستراليّة والفرنسيّة منذ الأميركي جيم كورير عام ١٩٩٢.

ولعلّ أهمية الفوز تجسّدت في إعادة الثقة المفقودة إلى كافيلنيكوف التي تزعزعت في العامين الماضيين بسبب إصاباته المتوالية، علماً انها كادت تدفعه إلى الاعتزال في سن الـ ٢٤ عاماً المبكرة في العام الماضي، وارتبط ذلك

كافيلنيكوف خلال مباراته ضدّ انكفيست في نهائي بطولة اوستراليا المفتوحة



هينغيس تردّ ضربة لموريسمو في نهائي بطولة اوستراليا

عموماً بتطوّر قدراته الفنيّة بإشراف المدرّب لاري ستيفانسكي الذي قاد التشيلياني مارسيللو ريوس إلى صدارة التصنيف العالمي مرّتين في العام الماضي، ومعالجة الثغرات المعنويّة التي عنت نقطة ضعفه الرئيسيّة منذ احترافه قبل خمسة أعوام. إلاّ أنه لا يخفى في المقابل تأثير عوامل خارجيّة عدّة على فوزه أهمها انسحاب المصنّف أول عالمياً في الأعوام الستّة الماضية الأميركي بيت سامبراس، والذي لم يتردّد كافيلنيكوف في توجيه الشكر له لغيابه عقب إحرازه اللقب، «باعتبار أن أسلوب لعبه، الذي يعتمد الإرسال القوي والتقدّم السريع نحو الشبكة، يجعل فرصه كبيرة في تحقيق الفوز».

ونذكر بين العوامل الخارجيّة أيضاً استبعاد القرعة مواجهاته مع لاعبين بارزين كثيرين، خصوصاً في الأدوار النهائية، حيث فاز في ربع النهائي على الأميركي تود مارتن ٣/صفر (٦/٢، ٧/٦، ٦/٣)، وفي نصف النهائي على الألماني طومي هاس ٣/صفر (٦/٣، ٦/٤، ٧/٥).

ولا بدّ من الإشارة في هذا السياق إلى أن كافيلنيكوف بلغ الدور ربع النهائي مرّتين في السابق، حيث خسر أمام حاملي اللقبين وقتذاك الأميركي أندريه أغاسي والألماني بوريس بيكر، وهو غاب عن التنافسات في العامين الماضيين بسبب الإصابة.

واستعاد كافيلنيكوف بهذا الفوز الجديد المركز الثالث في التصنيف العالمي والتي سبق واحتله بعد فوزه ببطولة رولان غاروس عام ١٩٩٦.

هينغيس تستعيد الصدارة العالميّة

وبالانتقال إلى فئة السيّدات عجزت الفرنسيّة إيميلي موريسمو عن مقارعة السويسريّة مارتينا هينغيس بشكل كامل في المباراة النهائية، وسقطت أمامها بسهولة صفر/٢ (٦/٢، ٦/٣).

ويمكن القول ان حسّ هينغيس التكتيكي وخبرتها الواسعة في البطولات الأربع الكبرى عموماً، وبطولة أوستراليا المفتوحة خصوصاً التي حملت لقبيها الأخيرين، ألغيا أي احتمال لاستكمال موريسمو مفاجآتها التي توّجت بإقصائها المصنّفة أولى عالمياً الأميركيّة ليندساي دافنبورت في الدور نصف النهائي ٢/١ (٤/٦، ٧/٥، ٧/٥).

وبدا تأثير العصبيّة الزائدة السلبي، جلياً على اداء الفرنسيّة الناشئة التي تبلغ سن الـ ١٩ عاماً، إذ افتقدت امكاناتها الفنيّة العالية التي جسّدت محور جدل كبير بسبب ارتكازها على قوّة عضلاتها «المفتولة» التي وصفتها هينغيس ودافنبورت بأنّها تشبه عضلات الرجال.

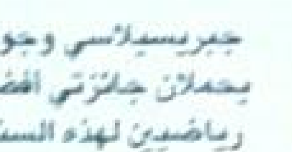
وبالعودة إلى هينغيس يمكن القول ان الفوز وضع مسيرتها على السكة الصحيحة لاستعادة المركز الأول في التصنيف العالمي من الأميركيّة دافنبورت، وهو ما تحقّق فعلياً بفوزها بلقب دورة طوكيو الدوليّة، حيث تغلّبت في المباراة النهائيّة على الجنوب افريقية أماندا كوتزر بنتيجة (٦/٢، ٦/١). وكانت هينغيس قد تفوّقت على الألمانيّة المخضرمة شتيفي غراف والتشيكيّة يانا نوفوتنا في الطريق للمباراة النهائيّة، وسبق لها أن أحرزت لقب العام ٩٧ على حساب غراف التي انسحبت قبل بدء المباراة النهائية بداعي الإصابة.

ولم تنجح كوتزر في حسم اللقب لمصلحتها بعد أن أبعدت الأميركيتين ليندساي دافنبورت ومونيكا سيليش، ففشلت بالتالي في الثأر لخسارتها أمام هينغيس في الدور الرابع لبطولة أوستراليا المفتوحة قبلها بأسبوعين.

واستطاعت هينغيس أن تزيل صورة نتائجها المترجحة في العام الماضي، ورفعت عدد ألقابها في مسابقات الفردي إلى ٢١ لقباً، بينها ٥ ألقاب في البطولات الأربع الكبرى، كما أضافت إلى رصيدها لقب زوجي السيّدات بالتعاون مع الروسيّة انا كورنيكوفا، بعدما تغلبتا في المباراة النهائية على الاميركيّة ليندساي دافنبورت والروسيّة ناتاشا زفيريفا ٢/صفر، (٧/٥، ٦/٣).






جبريسيلاسي وجونز يحملان جائزتي افضل رياضيين لهذه السنة.

الرقم القياسي الاول هذا العام والرقم الـ١٥ في ٤ سنوات

جبريسيلاسي

موهبة مجبولة بقساوة البيئة

ضرب العداء الاثيوبي هايله جبريسيلاسي موعداً جديداً مع الارقام القياسية في سباقه الثالث هذه السنة، بعدما حطّم الرقم القياسي لسباق الـ ٥ آلاف متر داخل قاعة مقفلة في دورة بيرمنغهام البريطانية الدولية الشهر الماضي. وهو سجل ٤٨. ٥٠. ١٢ دقيقة بفارق ثانية واحدة عن الرقم السابق الذي حمله الكيني دانيال كومان (٠٤. ٥٩. ١٢ دقيقة) منذ ١٩ شباط/فبراير من العام الماضي.

وكان العدّاء الأثيوبي تكرّس على غرار المغربي هشام القروج والأميركية ماريون جونز، بطلاً للدوري الذهبي في العام الماضي، وتقاسم وإياهما جائزة المليون دولار بتحقيقه سبعة انتصارات في سبعة سباقات لمسافتي الـ ٣ آلاف متر والـ ٥ آلاف متر في دورات أوسلو وروما ومونت كارلو وزيوريخ وبروكسيل وبرلين وموسكو على التوالي. ونال جبريسيلاسي وجونز لقبي أفضل رياضيين لهذه السنة في فئتي الرجال والسيدات على التوالي.

وإذ ساوت الجائزة بين الرياضيين الثلاثة، انفرد جبريسيلاسي بميزة خوضه سباقات المسافات المتوسطة التي تتطلب جهوزية فنيّة وبدنيّة عالية، إذ إنها تمزج عاملي السرعة وقوة التحمّل في الأداء، الى القدرة على تعويض سلبيات الإرهاق بشكل مناسب، علماً أن السّباقات السبعة جرت في فترة أقل من شهرين. وهو فاز بلقب سباق الـ ٣ آلاف متر في دورات أوسلو ومونت كارلو وبروكسيل وموسكو، وسجّل رقمه الأفضل في بروكسيل بزمن ٠٩. ٢٥. ٧ دقائق، أما انتصاراته في سباق الـ ٥ آلاف متر فحقّقها في روما وزيوريخ وبرلين، علماً أن رقمه الأفضل سجله في زيوريخ ٠٨. ٥٤. ١٢ دقيقة.

١٥ رقماً قياسياً في ٤ أعوام

وفرض ميزة انجازه أيضاً أمام نظيريه القروج وجونز، تفوقه في التحدي الأكبر حجماً، والذي تجسّد في قافلة العدائين الكينيين المتفوقين في سباقات المسافات المتوسطة. ومثّل ذلك محطة الثأر الشخصي الثاني لجبريسيلاسي هذه السنة من أشقائه الأفارقة الذين نجحوا في محو مآثره الرياضية كلها عام ١٩٩٧، بعدما حطم العدّاءان دانيال ◄

جبريسيلاسي فائزاً في سباق الـ ٣ آلاف متر في موسكو هذه العام الماضي

الصور: (AP)

كومان وبول تيرغات رقميه القياسيين في سباقي الـ ٥ آلاف متر والـ ١٠ آلاف متر على التوالي، في ساعة واحدة فقط من تنافسات دورة بروكسيل.

أما المحطة الأولى فارتبطت، بالطبع، باستعادة الرقمين القياسيين حيث حطم في مرحلة أولى رقم بول تيرغات القياسي في الـ ١٠ آلاف متر، وهو ٨٥ .٢٧ .٢٦ دقيقة بفارق ١٠ .٥ ثوانٍ مسجلاً ٧٥ .٢٢ .٢٦ دقيقة في دورة هينغيلو الهولندية، ثم حطم رقم دانيال كومان في الـ ٥ آلاف متر وهو ٧٤ .٣٩ .١٢ دقيقة بفارق ٣٨ .٠ ثانية مسجلاً ٣٦ .٣٩ .١٢ دقيقة في دورة هلسنكي.

ورفع الرقمان القياسيان الأخيران، عدد أرقام جبريسيلاسي القياسية الى ١٤ رقماً، علماً أنه أضاف إليهما رقمين آخرين في دورتي كارلسروه وبيرمنغهام الشتويتين داخل القاعة المقفلة، حيث سجل ١٤ .٢٦ .٧ دقائق في سباق الـ ٣ آلاف متر في الدورة الأولى التي جرت في كانون الثاني/يناير من العام الماضي، و٥٦ .٥٢ .٤ دقائق في سباق الميلين في دورة بيرمنغهام التي جرت في شباط/فبراير الماضي. وبلغ الفارق الزمني بين الرقمين القياسيين الأخيرين ١٢ يوماً فقط، أي بزيادة يوم واحد عن الفنلندي فيرين الذي حقّق هذا الإنجاز عام ١٩٧٢. بينما بقي صاحب الإنجاز المطلق في هذا الإطار البولوني زاتوبيك، إذ حقّقه في ثلاثة أيام في عام ١٩٥٤.

من جهة أخرى اعتبر جبريسيلاسي الرياضي الثاني في تاريخ سباق الـ ٥ آلاف متر في الهواء الطلق الذي حطم الرقم القياسي أربع مرات بعد رون كلارك.

ماسح أرقام المغاربة

وكان جبريسيلاسي حقّق رقمه القياسي الشخصي الأول والأول في تاريخ أثيوبيا في دورة هينغيلو الهولندية في ٤ حزيران/يونيو ١٩٩٤ في سباق الـ ٥ آلاف متر، حين حطم رقم المغربي سعيد العويطة الأسطوري الذي صمد فترة سبعة أعوام، وهو ٣٩ .٥٨ .١٢ دقيقة، بتسجيله ٨٦ .٥٦ .١٢ دقيقة، وبات بالتالي ثاني عداء، بعد عويطة، ينزل الرقم تحت حاجز الـ ١٣ دقيقة في تاريخ سباق الـ ٥ آلاف متر.

وعزّز «امبراطور أثيوبيا الجديد» رصيده من الأرقام القياسية في السنة التالية، فحسّن رقم سباق الـ ٥ آلاف متر في دورة زيوريخ بتسجيله ٣٩ .٤٤ .١٢ دقيقة وكان منافساه في هذا السباق الكينيين موزس كيبتانوي ودانييل كومان. وحطم للمرة الأولى رقم سباق الـ ١٠ آلاف متر في دورة هينغيلو الهولندية مسجلاً ٥٣ .٤٣ .٢٦ دقيقة، مما جعله الأول في تاريخ هذا السباق الذي ينزل الرقم تحت حاجز الـ ٥١ .٢٦ دقيقة، أما محطته الأخيرة مع الأرقام فكانت في دورة كيراكراد الهولندية حيث سجل ٤٦ .٧ .٨ دقائق في سباق الميلين.

واكتفى جبريسيلاسي برقمين قياسيين داخل القاعة المقفلة في عام ١٩٩٦. وكان كلاهما في ألمانيا، حيث سجل ٩٨ .١٠ .١٣ دقيقة

البطل الاثيوبي اثناء مشاركته في سباق الـ ٥ آلاف متر في بيرمنغهام

في سباق الـ ٥ آلاف متر في دورة سيند يلفينغن و٧٢ .٢٠ .٧ دقائق في سباق الـ ٣ آلاف متر في دورة شتوتغارت.

واستهلّ البطل الأثيوبي حصاد الأرقام القياسية في عام ١٩٩٧ في دورة ستوكهولم داخل قاعة مقفلة، فسجل ٥٩ .٠٤ .١٢ دقيقة في سباق الـ ٥ آلاف متر، وحقّق رقمه القياسي الثاني في سباق الميلين (٨ .١ .٠٨) في دورة هينغيللو الهولندية، والتي سجل فيها أربعة من أرقامه القياسية، علماً أنه يقيم بصورة شبه دائمة في مدينة أودين الواقعة في جنوب هولندا ويشارك مسكنه عدد من العدّائين. وأعقبه برقم جديد في سباق الـ ١٠ آلاف متر في دورة اوسلو والذي حمله في السابق المغربي صلاح الدين حسو بفارق ٦٧ .٦ ثوانٍ، حيث سجّل ٣٢ .٣١ .٢٦ دقيقة في مقابل ٠٨ .٣٨ .٢٦ دقيقة لحسو. واختتم سلسلة الأرقام في سباق الـ ٥ آلاف متر في دورة زيوريخ مسجلاً ٨٦ .٤١ .١٢ دقيقة.

لا جدوى في منافسته

وإذا كانت حكايته مع الأرقام القياسية بدأت عام ١٩٩٤، فإنّ حكايته مع الانجازات الكبيرة بدأت قبلها بعام واحد بإحرازه ذهبية سباق الـ ١٠ آلاف متر في كأس العالم في شتوتغارت. والمؤسف ان السباق شهد إشكالاً بين جبريسيلاسي والكيني موزس تانوي، المرشّح الأول للفوز، بعد اصطدام رجليهما خلال السباق مما تسبّب بتراجع الأخير. وبادر تانوي وقتذاك إلى رمي جبريسيلاسي بالحذاء، بينما واكب الجمهور احتفال الاثيوبي بالفوز بصيحات الاستهجان. وحلّ جبريسيلاسي ثانياً في سباق الـ ٥ آلاف متر في كأس العالم عينها.

واحتفظ جبريسيلاسي بلقبه في سباق الـ ١٠ آلاف متر في كأسي العالم في غوتبورغ ١٩٩٥ وأثينا ١٩٩٧ بسهولة، علماً ان مشاركته في كأس العالم الأخيرة لم تكن مبرمجة بسبب اعتراضه على أرض المضمار الصلبة في ملعب أثينا الأولمبي والتي تلائم عدائي المسافات القصيرة فقط. وهو عاد عن قراره بناءً على طلب الاتحاد الأثيوبي لألعاب القوى والمسؤولين الرسميين.

وحقّق فوزه في أثينا برقم عادي بلغ ٥٨ .٢٤ .٢٧ دقيقة على رغم مشاركة الرياضيين البارزين الكيني بول تيرغات والمغربي صلاح الدين حسو، اللذين حلاّ في المركزين الثاني والثالث على التوالي في الترتيب النهائي، وهما تركا المبادرة لجبريسيلاسي بالكامل في الأمتار الـ ٦٠٠ الأخيرة، بعدما عجزا عن اتباع التكتيك المناسب، وعلّق حسو وقتذاك على فوز جبريسيلاسي السهل بالقول: «لا جدوى من منافسة جبريسلاسي على مضمار لألعاب القوى، ولعلّه كان يجدر بنا حذف أسمائنا من قائمة المشاركين لانعدام الأمل».

يذكر أن سبب إصرار جبريسيلاسي على عدم المشاركة في كأس العالم في أثينا في مرحلة أولى ارتبط بإصابته بعد مشاركته في أولمبياد أتلانتا ١٩٩٦، حيث جرت تنافسات ألعاب القوى على مضمار ذي أرضية قاسية على غرار ملعب أثينا. وتسبّب ذلك بإضاعته فرص تحطيم أرقام قياسية في الدورات الصيفية وقتذاك، علماً أنه أحرز ذهبية سباق الـ ١٠ آلاف متر في الأولمبياد.

ولم يذق الأثيوبي صاحب الابتسامة الدائمة طعماً للهزيمة في سباق الـ ١٠ آلاف متر، بينما سقط مرّة واحدة أمام

البطل المذنب

يخالج هايله جبريسيلاسي شعور دائم بالذنب تجاه والدته، اذ يعتبر نفسه مسؤولاً عن وفاتها التي حصلت بعد اعوام عدة من مرضها الذي نتج عن اعتقادها بموت هايله بعد تعرضه لغيبوبة بسبب تناوله الكحول من احدى الزجاجات في المنزل في سن التاسعة. وانتقل تأثيره الحقيقي الكبير إلى شاشات التلفزيون في فيلم من بطولته تناول حياته الشخصية، اذ اعتبر مشهد وفاة والدته أقسى من الف حصة تدريبية.

جبريسيلاسي يشارك مواطنه مليون احتفاله بتحطيم الرقم القياسي في الـ ٥ آلاف متر في بيرمنغهام

الكيني دانيال كومان في دورة زيوريخ عام ١٩٩٦.

الانجبال بالقساوة

ولعلّ الظاهرة اللافتة في موضوع أرقام جبريسيلاسي القياسية وانجازاته أنه باشر في حصدها في وقتٍ مبكر، مخالفاً بذلك رأي الخبراء الذين يستبعدون غالباً تحقيق عدائي المسافات المتوسطة الانجازات الكبيرة قبل بلوغ مرحلة النضوج في سنّ متقدمة تفوق حتى سن الـ ٢٥ عاماً الحالية لجبريسيلاسي.

وتؤكّد ذلك موهبته الكبيرة المجبولة بقساوة البيئة التي عاش فيها في مدينة اسيلا الواقعة على مسافة ٢٥٠ كيلومتراً جنوب العاصمة الأثيوبية اديس ابابا، فهو سكن مع والديه المزارعين وأشقائه السبعة في أحد الأكواخ التي كانت تهدمها الأمطار سنوياً في فصل الشتاء، فيعاودون بناءها من جديد.

واعتبر الركض بالنسبة لجبريسيلاسي في أعوام طفولته الوسيلة الوحيدة للتخلص من المعاملة القاسية التي كان يجدها تأخّره عن المدرسة في الصباح، علماً انه كان يستيقظ باكراً جداً ليقوم برعاية القطيع، ويوجدها أيضاً تأخّره بالعودة في فترة المساء لتولي الأعمال الى جانب والده وكان عقاب التأخّر الأول تلقي يديه ضربات المعلم بالعصا، أما التأخّر الثاني فغضب والده الكبير الذي لم يحبّذ يوماً ذهابه واخوته الى المدرسة بخلاف والدته.

وإذ كان يتأبّط كتبه طوال المسافة التي يقطعها بين منزله والمدرسة، والتي تبلغ زهاء العشرة كيلومترات، اكتسب عادة رفع كتفه الأيسر أثناء العدو، والتي لم يسعَ لتغييرها يوماً، كونها طبيعيةً على غرار تنقله على أطراف أصابعه.

وتحولت وسيلة الخلاص الى وسيلة متعة في مرحلة تالية، بعدما باشر بمتابعة أخبار الرياضة على جهاز الراديو الذي كان يأخذه بالخفاء عن والده، وتأثر كثيراً بوقائع احراز مواطنه ميروتس ييفتير ذهبية سباق الـ ١٠ آلاف متر في أولمبياد موسكو عام ١٩٨٠، وركض من دون أن يتوقف حتى المساء حيث قرّر السير على خطاه في أن يصبح عداءً.

والطريف أن الرفيق الوحيد لحصص عدوه اليوميّة كان شجرة تظلّله من الشمس الحارقة في الصيف وتحميه من الأمطار الكثيفة في الشتاء. وهو لفت الأنظار الى قدراته في سن الـ ١٦، وقاده ذلك الى نادي الشرطة في العاصمة حيث حصل احتكاكه الأول مع المدرّبين.

حلم الماراتون

وظهرت معالم القساوة جلية في مسيرته حتى الآن، ويذكر الجميع تدريباته الغريبة التي اعتمدها لتطوير ادائه في بداية عام ١٩٩٧، إذ تضمنت سلسلة من سباقات السرعة لمسافة ١٠٠ متر، كان يقطع ١٠ سباقات منها بزمن ١٢ ثانية، وأخرى لمسافة ٢٠٠ متر كان يقطع ٨ سباقات منها بزمن ٢٤ ثانية. وتعتبر أرقامه غير الرسمية في مسافات عدّة قريبة من أرقام أبطالها البارزين، وهو سجّل زمن ٧٦ .٣١ .٣ دقائق في الـ ١٥٠٠ متر في فترة الشتاء هذه السنة، علماً ان رقم بطل هذه المسافة المغربي هشام القروج كان ٠١ .٣٢ .٣ دقائق وقتذاك الا ان جبريسيلاسي لا يتطلع إلى خوض تنافسات سباقات المسافات الادنى بل الأكثر طولاً وفي مقدمها سباق الماراتون الذي يشكل تقليداً رياضياً في اثيوبيا، باعتبار انه لفت انظار العالم إليها والى المشاكل الكثيرة التي تواجه شعبها، خصوصاً عبر البطلين الاولمبيين بيكيلا صاحب ذهبيتي دورتي روما ١٩٦٠ و١٩٦٤، ومامو وولدي صاحب ذهبية دورة موسكو ١٩٦٨ وبرونزية دورة ميونيخ ١٩٧٢. يذكر ان بعض الاثيوبيين يعتقدون ان جبريسلاسي هو بطل اولمبي في الماراتون وليس في سباق الـ ١٠ آلاف متر.

ويرى جبريسيلاسي ان خوضه سباق الماراتون سيكون ضمن برنامج مشاركته في اولمبياد سنة ٢٠٠٤، «اذا شاء الله تحقيق هذه الرغبة»، التي سيباشر الاعداد لها بعد انتهاء اولمبياد سيدني سنة ٢٠٠٠. ويؤكد مدربه الحالي جوس هيرميتز ان جبريسيلاسي قادر على تحقيق ارقام جيدة في سباق الماراتون وصولاً إلى تحطيم الرقم القياسي نفسه وهو ٠٥ .٠٦ .٢ ساعتان بعد تفرغه لهذه المسافة.

ويبقى ان باب الانجازات والأرقام القياسية سيظل مشرعاً للبطل الاثيوبي، الذي لا يرضى بأن يبعده شيء عن رياضته المفضلة، وليس حتى شراء منزل جديد او اقتناء سيارة فخمة، علماً انه كان نال سيارتي مرسيدس في بطولتي العالم في شتوتغارت ١٩٩٣ وغوتبورغ ١٩٩٥ قبل ان يحصل على إجازة القيادة.

أما أهدافه المقبلة فالنزول تحت حاجز الـ ٣٥ .١٢ دقيقة في الـ ٥ آلاف متر والـ ١٥ .٢٦ دقيقة في الـ ١٠ آلاف متر، وهو يأمل تحطيم منافسيه ارقامه الحالية لتتوفر لديه حوافز تحطيمها من جديد. وبذلك يكون جبريسيلاسي عكس الصورة المشرقة لشعبه الذي يستطيع بنظره التألق في اي مجال في حال توفرت له الامكانات وهو يقول: «لو كان لدينا مصانع لكان لدينا بالتأكيد أكثر من شوماخر».

كمال حنا

البطاقة

- ولد في اسيلا عام ١٩٧٣.
- الطول: ١٫٦٠ متراً.
- الوزن: ٥٣ كيلوغراماً.
- انجازاته في كأس العالم: ٣ ذهبيات في الـ ١٠ آلاف متر اعوام ١٩٩٣، ١٩٩٥ و١٩٩٧.
- فضية الـ ٥ آلاف متر (١٩٩٣).
- عدد أرقامه القياسية: ١٥ رقماً قياسياً من بينها ٥ أرقام داخل قاعة مقفلة.
- الوضع الاجتماعي: متزوج من ايليم ولهما ابنة تدعى ادين التي تعني «لا مشاكل».
- نجمه الرياضي المفضل: الاميركي كارل لويس.
- نجمه الفني المفضل: سيلفستر ستالون.



سعيد الطاير بطل العالم ١٩٩٦

محمد الغيث وخلفان حارب الفائزان بجولة نابولي الإيطالية على زورقهما الفيكتوري ٧

أبطال ٩٨: بلفسين وكيرتس (روح النروج) يتوسطان بلحبالة وسيزه (فيكتوري ٧) وليبي وليوني (جولي موتور)





سعيد حارب
المدير التنفيذي لنادي دبي البحري

غياب الفيكتوري عن البطولة عامين متتاليين حالة خاصة

سعيد حارب: نهيئ الفرص الأفضل لزوارقنا

دبي - أحمد ممدوح

لم يسبق للجماهير العربية عامة، والإماراتية بشكل خاص، أن عاشت عامين متتاليين، بدون أن يعتلي «فيكتوري تيم» منصة التتويج العالمية، إذ سبق لهذا الفريق أن حقق ثلاث بطولات عالمية من أصل سبع بطولات شارك فيها في بطولات الجائزة الكبرى للزوارق السريعة في الفئة الأولى.

عامان متتاليان بعيداً عن القمة رسما أكثر من علامة استفهام لدى جماهير هذه الرياضة، التي تعودت أن تتنفس عنها من خلال الألقاب والكؤوس العالمية التي كان يحصدها «فيكتوري تيم» في هذه الرياضة بالذات، بعدما عجزت الرياضات الأخرى عن تحقيق الأحلام العربية.

فالهرم البحري الذي بناه الفريق العربي الإماراتي ما زال شامخاً، إلا أن عجزه عن تحقيق اللقب مرتين متتاليتين حيث احتل مركز الوصيف عام ١٩٩٨، لم يجد له تفسيراً سوى لدى سعيد حارب المدير التنفيذي لنادي دبي البحري، والذي كانت له أياد بيضاء لإطلاق تلك الرياضة نحو العالمية.

واجهة العرب في قارات العالم

يؤكد حارب بأن «فيكتوري تيم» هو بالدرجة الأولى صاحب رسالة وطنية، أهم بكثير من مسألة تحقيق الألقاب، فهو واجهة العرب في قارات العالم، والمتحدث الذي ينطق بمهارة البحار العربي في محيطات دبي والعالم.. إن الفوز ببطولة العالم لا شك مأثرة عظيمة، والفريق الإماراتي له إنجازات كبرى في هذا الميدان، فهو حمل الكأس أعوام ٩٣ و٩٥ و٩٦، وحل وصيفاً عامي ٩٤ و٩٨، وعدم الفوز باللقب عامين متتاليين، لا يعني بأن «فيكتوري تيم» فقد كثيراً من مستواه، أو تقاعس كما ساور البعض، لأن الحقيقة هي أعمق من ذلك بكثير، خصوصاً إذا كانت نتيجة أعطال فنية طارئة صادف أن حصلت في العامين الأخيرين.

وكشف حارب، أن قوة «فيكتوري تيم» حدت بالفرق الأخرى الى بذل كل ما في وسعها من أجل تطوير آلاتها لكي تتمكن من التفوق على نجوم الإمارات. وقد نجحت هذه الفرق فعلاً في الوصول الى ما كانت تصبو اليه، فحققت التفوق. لكن هذا لا يعني بأن الفريق الإماراتي سيقف مكتوف الأيدي أمام تطور الآخرين.

لقد عقد «فيكتوري تيم» النية بالفعل للحاق بركب التطور من خلال زوارق ومحركات جديدة، وهو يمتلك الآن زورقين يخضعان لسلسلة من التجارب، وقد حققا معدلات قياسية فائقة في الاختبارات الأولية، وأظن بأن فرصة زوارقنا ستكون أفضل في بطولة العالم القادمة.

فرصة بيروت ما زالت قائمة

وعن شكل البطولة القادمة، وأماكن إقامتها حسب القرارات التي اتخذت على هامش الجولتين الأخيرتين من بطولة العالم اللتين أجريتا في دبي، وحضر الاجتماعات حينها مندوبون عن الاتحاد الدولي، قال حارب أن البطولة القادمة ستشهد نجاحاً جماهيرياً كبيراً بوجود المروج الجديد الانكليزي ريتشارد ريداوت، الذي يشغل حالياً منصب رئيس لجنة الزوارق السريعة بالإتحاد الدولي، ومعروف عن هذا الرجل صلته الوثيقة بعالم الزوارق السريعة وبأنظمتها، وكذلك بعالم التسويق، وقد تمكن فعلاً من الفوز بعقود من ١٤ شركة راعية، حيث بات في حكم المؤكد اقامة خمس جولات في كل من اسطنبول، والنروج، وإيطاليا، والإمارات، وبلجيكا، ويمكن أن تنضم اليها كل من ألمانيا، وهولندا، حيث يمكن أن يشاهد هذه البطولات حوالى ٣٥٥ مليون إنسان منتشرين في القارات الخمس، وهذا بالطبع يزيد في قوة هذه الرياضة، مما يشجع العشرات من الشركات الراعية على دفع أموالها بدون التفكير في الخسارة.

ويسؤال حارب عن خلو القائمة من اسم مدينة بيروت بعد النجاح الهائل الذي شهدته إحدى المراحل من بطولة العالم التي استضافتها هذه المدينة عام ١٩٩٧، قال ان بيروت حققت ما لم تحققه مدينة أخرى تنظيمياً، وإعلامياً وجماهيرياً، لكن سبب استبعادها يعود الى أن المروج لم يتوصل على ما يبدو الى إيجاد جهة راعية للحدث، علماً أننا بواقع مسؤوليتنا ندعم الموقف اللبناني، بشدة، ونقف الى جانبه كما في ١٩٩٧، لأن نجاح لبنان، هو نجاح لكل عربي.

وتمنى حارب لو تدرج بيروت على جدول ١٩٩٩، حتى نعيش من جديد تلك الأمسيات التي لا تنسى عام ١٩٩٧، واعتقد أن الأمر يتوقف على تقديم الضمانة المالية للمروج.....

الصور: مصطفى الأسمر

برنامج بطولة العالم لعام ١٩٩٩

التاريخ	البلد	المدينة	السباق
٢٣ أيار (مايو)	ايطاليا	–	جائزة ايطاليا الكبرى
١٣ حزيران (يونيو)	هولندا	–	جائزة هولندا الكبرى
٢٠ حزيران (يونيو)	بلجيكا	نيوبورت	جائزة بلجيكا الكبرى
١١ تموز (يوليو)	المانيا	كيل	جائزة المانيا الكبرى
١٨ تموز (يوليو)	النروج	ارندال	جائزة النروج الكبرى
٢٩ آب (اغسطس)	تركيا	اسطنبول	جائزة تركيا الكبرى
١٩ ايلول (سبتمبر)	–	–	جائزة أوروبا الكبرى
٢٩ تشرين أول (اكتوبر)	الامارات	الفجيرة	جائزة الفجيرة الكبرى
١٩ تشرين الثاني (نوفمبر)	الامارات	دبي	جائزة دبي الكبرى
٢٦ تشرين الثاني (نوفمبر)	الامارات	دبي	جائزة الامارات الكبرى



الفوز الرقم ٢١ لخيول الشيخ خليفة بن محمد

سيف استحق السيف الذهبي

الدوحة ـ «الوطن الرياضي»

وضح تفوّق خيول الشيخ خليفة بن محمد بن خليفة آل ثاني هذا الموسم، وواصل تصدّره لقائمة ترتيب الملاك وكسر حاجز الفوز رقم ٢٠ بالمركز الأول، ووصل إلى ٢١ فوزاً، إثر فوز الحصان «سيف» بجائزة سيف رئيس مجلس الوزراء، وتوّج بطلاً للشوط الرئيسي السادس في السباق عن جدارة وبفارق كبير يتقدّمه على الخيول المنافسة، مؤكداً انه حصان موهوب وقوي تصعب مجاراته. وبذلك حافظ «سيف» على انجاز رفيقه في المضمار الفرس ماس سمري، التي نالت السيف في الموسم الماضي.

وبفوز سيف بهذا الانجاز، استحق لقب بطل الابطال ولقب أفضل جواد قطري انتاج محلي. وسبق له وفاز في الموسم الماضي بكأسي سمو الأمير وولي العهد، كما فاز الشهر الماضي بسيف سمو نائب رئيس مجلس الوزراء.

جرت السباقات تحت رعاية سمو رئيس مجلس الوزراء الشيخ عبد الله بن خليفة آل ثاني وحضور سمو الشيخ محمد بن خليفة آل ثاني نائب رئيس مجلس الوزراء، وبحضور جماهيري فاق التوقّعات، وكان الشوط الأول قد خصّص للخيل «الفيريرد» ـ أي المستوردة ـ لمسافة ١٦٠٠م ـ الدرجة مفتوحة والجائزة ٥٠ ألف ريال. وفاز بالمركز الأول المهرة الحمراء «شيك اند بومبي» (٤ سنوات) ملك سعود عبد العزيز البادي وفارسها وين سميث، والمدرّب جورج ميكاليدس. وحلّ في المركز الثاني الحصان الأحمر «مجد فالح» ملك محمد مبارك الكواري ـ وجاء في المركز الثالث الحصان «برنس اوف اندروس» لمالكه الشيخ خالد بن حمد الأحمد آل ثاني.

وخصّص الشوط الثاني للخيل العربية الأصيلة لمسافة ١٤٠٠م ـ الدرجة الثالثة والجائزة ٥٠ ألف ريال، وفاز بالمركز الأول المهر الأشقر «غسان» لمالكه الشيخ خليفة بن عبدالله بن خليفة آل ثاني، وفارسه لوران لواسيل ومدرّبه اباند دي ميلي. وحلّ المهر الأحمر «كاش دي نيراك» في المركز الثاني، ويملكه سعادة الشيخ مشعل بن حمد بن خليفة آل ثاني، وحلّ في المركز الثالث الفرس الزرقاء «نيساني» ملك الشيخ خليفة بن محمد بن خليفة آل ثاني.

وخصّص الشوط الثالث للخيل العربية الأصيلة «إنتاج محلي» ـ الدرجة مفتوحة للأهالي ـ المسافة ١٢٠٠ والجائزة ٥٠ ألف ريال، وفاز بالمركز الأول الفرس الحمراء «الجسرة» لمالكها علي جمعة المضيحكي والفارس أحمد المالكي، والمدرّب ابراهيم المالكي. وفاز بالمركز الثاني الحصان الأزرق «الزامي» لمالكه محمد عبدالله اليافعي، واحتلّ المركز الثالث الحصان الأشقر «مصير» لمالكه سيف بن أحمد المناعي.

وخصّص الشوط الرابع للخيل العربية الأصيلة ـ الدرجة مبتدئة لمسافة ١٦٠٠م والجائزة ٥٠ ألف ريال، وفاز بالمركز الأول المهرة «منجا دور» لمالكها الشيخ خليفة بن محمد بن خليفة آل ثاني، فارسها الخيّال كارلوس إريس، والمدرّب داريل دانكن. وحلّ في المركز الثاني المهر الأحمر «سانت فاوست» لمالكه شعيل بن خليفة الكواري ـ وجاء في المركز الثالث المهر الأشقر «كونكورد» لمالكه الشيخ سحيم بن عبدالله بن خليفة آل ثاني.

وخصّص الشوط الخامس للخيل العربية الأصيلة لمسافة ١٦٠٠م والدرجة مفتوحة ـ والجائزة ٥٠ ألف ريال، وفاز بالمركز الأول المهرة الحمراء «الويت» لمالكها الشيخ خليفة بن محمد بن خليفة آل ثاني، فارسها كارلوس إريس، والمدرّب داريل دانكن. وحلّ في المركز الثاني المهر الأشقر «مافريك» ملك سعادة الشيخ مشعل بن حمد بن خليفة آل ثاني. وجاء في المركز الثالث الفرس الحمراء «تياركا» ملك شعيل بن خليفة الكواري.

لا منافسة تذكر لـ«سيف»

وخصّص الشوط الرئيسي (السادس) الذي بلغت جوائزه ٣٠٠ ألف ريال للخيل العربية الاصيلة ـ انتاج محلّي ـ الدرجة مفتوحة لمسافة ١٦٠٠م، لسيف سمو رئيس مجلس الوزراء، وكما كان متوقعاً تمكّن الحصان «سيف» برشاقته وقوته ان يحسم الفوز لصلحته، وقاد السباق من بدايته وحتى نهايته بدون منافسة تذكر. والحصان الأحمر «سيف» يبلغ ٥ سنوات، مالك الشيخ خليفة بن محمد بن خليفة آل ثاني، فارسه كارلوس اريس ومدرّبه داريل دانكن.

واحتلّ المركز الثاني الفرس الحمراء «شرود» لمالكها هادي ناصر الرمزاني، فارسها لاجنتو ومدرّبها المالك. وجاء في المركز الثالث الحصان الأشقر «عدوان» لمالكه الشيخ حمد بن عبدالله بن خليفة آل ثاني، وفارسه لوران لواسيل، ومدرّبه اباند دي ميلي.

التنافس طبيعي بوجود صفوة الخيول

وعبّر سعادة الشيخ عبد العزيز بن خالد آل ثاني رئيس مجلس إدارة نادي السباق والفروسيّة عن سروره لفوز الجواد «سيف» بسيف سمو رئيس مجلس الوزراء مؤكداً انه جاء عن جدارة واستحقاق، وهنأ الشيخ خليفة بن محمد بن خليفة على تحقيقه، وأعرب عن تقديره لسعادة الشيخ أحمد بن ناصر بن فالح آل ثاني وزير المواصلات والنقل والدكتور الشيخ محمد بن عبد آل ثاني رئيس الهيئة العامة للشباب والرياضة والشيخ نواف بن ناصر آل ثاني لمساهمتهم في نجاح السباق ودعمه. وأبدى ارتياحه للنجاح التنظيمي والمنافسات القوية التي شهدها السباق الذي خرج بصورة مشرفة، خاصة مع دعم شركة ناصر بن خالد وأولاده ممثلة بالشيخ نواف بن ناصر الذي ساهم في الشوط الرئيسي، مشيراً إلى ان شركة مرسيدس بنز كانت وما زالت سبّاقة في تمويل الكثير من النشاطات ومنها سباقات الخيل. وقال ان المنافسة التي تميّز بها هذا السباق تعتبر أمراً طبيعياً في ظل مشاركة صفوة الخيول في الأشواط الستة، وسعيها للافتخار بالفوز بالسيف الذهبي.

الشيخ محمد بن خليفة يسلّم السيف الذهبي لمندوب الشيخ خليفة بن محمد.

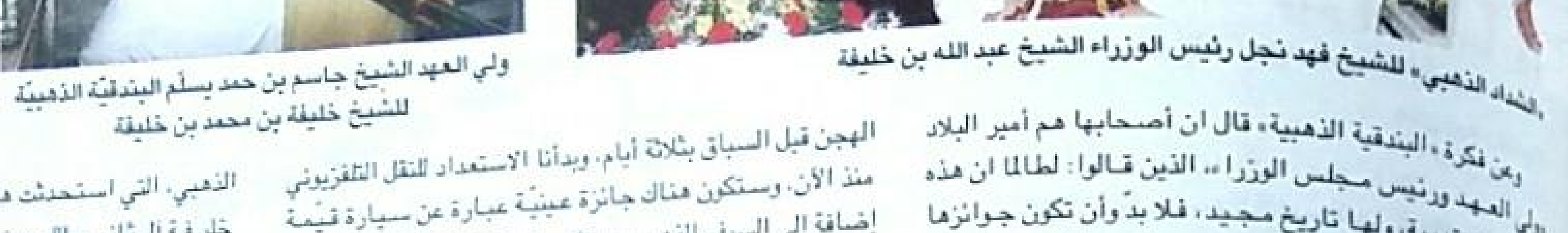


الشيخ عبد العزيز بن خالد
رئيس نادي السباق والفروسيّة

سيف لحظة فوزه بالسباق الرئيسي (تصوير طارق سليم).



الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني رئيس اللجنة المنظمة لسباق الهجن



ولي العهد الشيخ جاسم بن حمد يسلّم البندقيّة الذهبيّة للشيخ خليفة بن محمد بن خليفة

«الشداد الذهبي» للشيخ فهد نجل رئيس الوزراء الشيخ عبد الله بن خليفة

(تصوير خالد مفتاح)

«الشداد الذهبي» و«البندقية الذهبية» جائزتان جديدتان



منصورة والذيبة تتصدران الهجن العربية الأصيلة

الدوحة ـ محمود فرحان

استحدثت اللجنة المنظّمة لسباقات الهجن جائزتين جديدتين، الأولى هي «الشداد الذهبي» التي سلمت في ختام السباق السنوي الكبير للهجن العربية الأصيلة، وفازت بالجائزة «منصورة» ملك الشيخ فهد بن عبدالله آل ثاني.

أما الجائزة الثانية فهي «البندقية الذهبية» التي فازت بها «الذيبة» لمالكها الشيخ خليفة بن محمد بن خليفة. فيما نالت البندقية الفضية «براقة» لمالكها مبارك عبد الهادي بن نايفة.

وقد سلّم سمو الشيخ جاسم بن حمد آل ثاني ولي العهد جائزتي البندقية الذهبية والبندقية الفضيّة لصاحبها. في حضور سمو الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس مجلس الوزراء ووزير الداخلية، وسمو الشيخ محمد بن خليفة آل ثاني نائب رئيس مجلس الوزراء اللذين شهدا فعاليات هذا السباق منذ انطلاقه في الصباح وحتى تسلّم الجوائز.

الذيبة ذهبية وبراقة فضية

وشهدت الأشواط الختامية الإثارة والقوة والمتعة، إذ ألهب الهجن «السعدي» لمالكه الشيخ فهد بن عبدالله بن خليفة آل ثاني ميدان الشحانية، في العرض الجميل وغير المسبوق الذي قدّمه لفئة «الزمول» وفاز بالمركز الأول بدون منازع.

وفي سباق الشوط الرئيسي لفئة الحيل لأبناء القبائل، كانت الإثارة عالية، إذ كانت مراكز الهجن تتغيّر بين لحظة وأخرى. وفي مسافة الـ ٣٠٠م الأخيرة، اندفعت «براقة» بقوّة لتنفرد بالصدارة كالرهوان لتحظى بالمركز الأول، وفازت بالبندقية الفضيّة المخصّصة لهذا الشوط.

ثم كان الشوط الختامي والصعب المخصّص لحيل الشيوخ ومن يرغب، وشهد سيطرة «للصايلة» التي تصدّرت في البداية، واحتلّت «الذيبة» المركز الخامس حتى منتصف السباق. وأخذت تطوي المسافة المتبقيّة حتى وصلت إلى المركز الثاني حتى ما قبل الكيلومتر الأخير. واشتدت المنافسة للوصول إلى قصب السبق بين «الصايلة» و«الذيبة»، وحسمت الأخيرة تقدّمها في نصف مسافة الكيلومتر الأخير، وحظت بشرف أول بندقية ذهبية في ميدان الهجن.

وقال عبيد بن شيفان المري مضمر «الذيبة» لـ «الوطن الرياضي» ان النتيجة كانت متوقّعة، ولكنه كان متخوّفاً بعض الشيء للتنافس الشديد الذي شاهده في ذاك اليوم.

وأضاف: «عند انطلاقة الشوط الرئيسي الذي شاركت فيه الذيبة، سمعت أسماء هجن كثيرة يحسب لها ألف حساب، ولا يمكن الاستهانة بها. إلا أن نتيجة الفوز أثلجت صدري وأراحت أعصابي علماً أن أعصاب الجميع كانت مشدودة».

«البندقية الذهبية» فكرة الأمير وولي العهد ورئيس الحكومة

وقال الشيخ حمد بن جاسم آل ثاني رئيس اللجنة المنظّمة لسباق الهجن، عن أهم أحداث سباق سمو ولي العهد، ان الإعداد له بدأ منذ شهر رمضان، خاصة وانه يحمل إسم سمو الشيخ جاسم بن حمد، فحرص الجميع على المشاركة في هذا السباق، والسعي للفوز بجائزته، وهي عبارة عن بندقية أثرية قديمة. فكانت المنافسة قوية في هذا المهرجان الذي شاركت فيه خيرة الهجن التي بلغ عددها زهاء ١٥٠٠ رأس.

وأضاف: «الحمد لله لم يحدث أي شيء يعكّر صفو هذه البطولة، حيث كانت الأجواء ممتازة والحضور الجماهيري كبيراً، خاصة وأن سمو ولي العهد شهد المهرجان الختامي وسلّم البندقية الذهبية للفائز الأول، والبندقية الفضيّة للفائز الأول في شوط أبناء القبائل. كما كانت مشاركة أبناء مجلس التعاون كبيرة.

وعن فكرة «البندقية الذهبية» قال ان أصحابها هم أمير البلاد وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء» الذين قالوا: لطالما ان هذه السباقات قديمة، ولها تاريخ مجيد، فلا بدّ وأن تكون جوائزها قديمة وأثرية. فصحيح ان السيف قديم، ولكن هناك أشياء أخرى لا بد وأن تبرز في هذه المهرجانات. فالمالك يرغب في الفوز بكل الجوائز. ولو بقيت الجائزة هي السيف في كل السباقات، فإن المنافسة ستقل. فلو فازت «الذيبة» أو «العنود» مثلاً بسيف رئيس مجلس الوزراء» لخفت حماسته للفوز بسيف ولي العهد، ما لم تكن الجائزة هي البندقية أو الشلفة الذهبية.

وعن الجائزة النقديّة التي بلغت قيمتها مئة ألف ريال للفائز الأول لشوط الشيوخ إضافة الى البندقية الذهبيّة، وجائزة الفائز الثاني وقيمتها ٨٠ ألف ريال، أكّد أنّ المنافسة كانت شديدة للوصول الى تلك الجوائز، إضافة لجائزة البندقيّة الفضيّة لشوط أبناء القبائل، وجائزة المركز الثاني لهذا الشوط.

وبالنسبة الى استعدادات اللجنة المنظمة لسباق أمير البلاد قال: «بدأنا منذ اليوم في وضع برنامج السباق الذي تحدّد له يوم ٢٩ آذار (مارس) ١٩٩٩، وحتى ٢ نيسان (إبريل). ومن المتوقّع أن يحضر سموّ أمير البلاد الفترة المسائية لليوم الختامي. وشرعنا في توجيه الدعوات لجميع الملاك في دول مجلس التعاون والدول العربيّة، إذ إنّ المشاركة مفتوحة للجميع. كما بدأنا في تقبّل الهدايا من الشركات المساهمة في هذا المهرجان، كالسيارات التي تقدّم للفائزين الأوائل في كل شوط. وسيتمّ ترقيم الهجن قبل السباق بثلاثة أيام. وبدأنا الاستعداد للنقل التلفزيوني منذ الآن. وستكون هناك جائزة عينيّة عبارة عن سيارة قيّمة إضافة الى السيف الذهبي، وستلغى الجائزة النقديّة».

وعن ترشيحاته للفوز بالسيف الذهبي لسباق سموّ الأمير قال: «تعرف أنّ هناك هجناً قويّة مثل «منصورة» لمالكها الشيخ فهد بن عبداله بن خليفة آل ثاني بطلة سباق سموّ الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس مجلس الوزراء». وهناك بطلة سباق سمو ولي العهد وهي «الذيبة» لمالكها الشيخ خليفة بن محمد بن خليفة آل ثاني صاحبة جائزة البندقيّة الذهبيّة. وبالطبع هناك هجن لم يحالفها التوفيق لإصابتها في هذه الفترة مثل «مزنة» و«مفيضة». إضافة الى هجن دولة الإمارات لسموّ الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان وسموّ الشيخ خليفة بن زايد، وسموّ الشيخ محمد بن راشد آل مكتوم، وهجن الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، والتي غالباً ما يكون لها دور كبير في المهرجانات التي تشارك فيها، وتفوز بالمراكز الأولى. وسيكون التوقّع صعباً مع وجود هذا الكم الرفيع، ولكن أتمنّى ألاّ يخرج السيف من الشحانية».

«منصورة» تتفوّق بين ١٩٠٠ رأس

شهد الشيخ عبدالله بن خليفة آل ثاني رئيس مجلس الوزراء، ووزير الداخلية في قطر، ختام السباق السنوي الكبير للهجن العربية الأصيلة على سيف سموّه، وجرت منافساته بميدان السباق في الشحانية. وعقب انتهاء السباق سلّم جائزة الشداد الذهبي، التي استحدثت هذا الموسم، للشيخ فهد بن عبد الله بن خليفة آل ثاني مالك «منصورة» الفائزة بالمركز الأول للشوط الخامس والرئيسي للسباق المخصّص لهجن الحيل لمسافة ١٠ كيلومترات، كما سلّم الشداد الفضي الى المواطن نوار بخيل الله العتيبي مضمّر «الدرعية» ملك زايد محمد زايد الخيارين الفائز بالمركز الأول في الشوط الرئيسي لحيل هجن أبناء القبائل. (الشداد هو ما يوضع على ظهر الهجن للركوب عليها بطريقة سهلة، وهو مأخوذ من التراث العربي).

استمرت المنافسة لمدة أربعة أيام، وشارك فيها ١٩٠٠ رأس هجن من أقوى وأجود الهجن العربية الأصيلة في قطر ودول مجلس التعاون الخليجي، ومما يتميّز به هذا الحدث الرياضي الذي يأتي بعد سباقين محليين. ويذكر أنه بعد هذا السباق تأهلت الفئات الثلاث جذاع بكار وثنايا بكار وحيل، لمهرجان درهام التحدي للموسم ٩٨ ـ ٩٩ الذي يعتبر الأقوى على مستوى رياضة الهجن.

وقال الشيخ حمد بن جاسم بن فيصل آل ثاني رئيس اللجنة المنظمة لسباق الهجن أن هذا السباق هو من المهرجانات الأولى التي نظمتها اللجنة، وإن إقبال المشاركين كان كبيراً وكانت المنافسة قويّة، مع حضور عدد كبير من الضيوف.

من سباق ولي العهد

نادي الأصدقاء



طلبات واقتراحات من حلب

• شكراً لجهودكم التي تبذلونها لإعداد هذه المجلة التي باتت كالدم في العروق، وباتت تنافس بجودتها ومواضيعها المجلات الاوروبية، واتمنى تحقيق طلباتي الآتية:

١ - نشر بوستر في كل عدد من اعداد المجلة.

٢ - نشر تحقيقات عن أشهر الأندية العالمية.

٣ - زيادة الصفحات المخصصة لكرة القدم.

٤ - نشر مواضيع عن ابطال الملاعب الأجانب.

٥ - نشر مذكرات لنجوم الرياضة القدامى كما سبق ونشرتم مذكرات كريم عبد الجبار.

٦ - ما هو ثمن العدد الخاص بكأس العالم ٩٨؟

٧ - أرجو تزويدي بالبوسترات التالية: مصطفى حجي، منتخب المغرب، مايكل جوردان، زين الدين زيدان، مارادونا.

حمدان فرفور
حلب - سوريا

- ثمن العدد الخاص بكأس العالم ٢٠ دولاراً أو ما يوازيها بالعملة السورية، بما في ذلك أجور البريد.

وناسف لعدم وجود بوسترات لدينا. ونعتقد انّ كرة القدم تاخذ الحيّز الأكبر من صفحات المجلة. وننشر التحقيقات عن النوادي تبعاً لأحداث معيّنة. كما اننا ننشر باستمرار مواضيع عن أبطال الملاعب.

نشر ملف عن نادٍ عريق

• أودّ أن أعبّر عن فخري واعتزازي بمجلتكم الرائعة والراقية في كلّ ما تحتويه. وسرّني رؤية العدد الخاص بكأس العالم ٩٨، وكذلك ملف السيارات. وآمل تحقيق أمنياتي الآتية:

١ - نشر ملف نادٍ عريق، مع ذكر انجازاته والتعريف بنجومه في كلّ عدد من الأعداد.

٢ - إجراء مقابلة مع اللاعب فيصل ابراهيم لاعب الوحدات والمنتخب الاردني.

٣ - إجراء استطلاع حول أفضل لاعب عربي كلّ عام.

٤ - تزويدي بعنواني: الأهلي المصري والنجمة اللبناني.

محمد عودة الحوشية
عمان - الأردن

- نحرص كلّ عام على اجراء الاستفتاء حول أفضل لاعب وأفضل حكم، وتقدّم «الوطن الرياضي» جائزتيها لهما «الكرة الذهبيّة» و«الصافرة الذهبيّة». أمّا عنوانا الأهلي المصري والنجمة اللبناني فتجدهما في زاوية عناوين.

عناوين الأندية والاتحادات العالميّة

• أرغب في تسجيل اعجابي الشديد بمجلتكم المميّزة، آملاً دوام الاتصال بالقراء، ولا أخفي عليكم انني أشعر بدون أي مبالغة وكأنّني فقدت شيئاً عزيزاً، بعدما أصبح الحصول على «الوطن الرياضي» من الأمور الصعبة في بلادنا. وكوني من المهتمين والمتابعين للشأن الرياضي، فإنّني أطلب منكم مساعدتي بتزويدي بعناوين الأندية الأوروبيّة والعالميّة بكرة القدم، وكذلك عناوين الاتحادات الرياضيّة العالميّة.

د. وسام خضير العقيدي
بغداد - العراق

- نامل منكَ تحديد الأندية والاتحادات التي ترغب في مراسلتها لتزويدك بعناوينها، لأنّ صفحات المجلة كاملة قد لا تستوعب ما تطلبه بالإجمال.

هدى ووفاء وحياة ديل بييرو

• نشكركم على الجهود الطيّبة التي تبذلونها من أجل إنجاح هذه المجلة الرائعة وإعدادها لتكون في مقدّم المجلات الأكثر شعبية في عالمنا العربي، ونرجو أن تحقّقوا لنا رغباتنا التالية:

١ - نشر موضوع موسّع عن حياة اللاعب الإيطالي «اليساندرو ديل بييرو» بحيث يتضمّن نقاطاً عن حياته الشخصية والرياضية.

٢ - تخصيص صفحات شهرية للحديث عن أشهر الأندية الأوروبية، وإلقاء الضوء عليها وعلى نجومها البارزين.

٣ - نشرتم عنوان نادي جوفنتوس الإيطالي في العدد ٢٣٢. فهل هو العنوان الموحّد لجميع لاعبي النادي؟ وكيف يمكن تخصيص رسالة للاعب معين في النادي؟

هدى ووفاء النعيمي
العين - الإمارات

• بالإمكان ذكر اسم اللاعب على غلاف الرسالة ووضع عنوان النادي، وبالتأكيد ستصل الى اللاعب المذكور دون غيره.

صور ومعلومات عن منتخبات المونديال

• أتمنّى أن تقبلوني صديقة للمجلة، وأن تلبّوا طلبي بتزويدي بصور ومعلومات عن المنتخبات التي شاركت في نهائيات كأس العالم في فرنسا. وإنني مستعدة لدفع أي مبلغ تطلبونه.

ميثاء راشد يونس
دبي - الإمارات

• اختصاراً لما تطلبينه، يمكنك الحصول على العدد الخاص بكأس العالم، وثمنه ٢٠ دولاراً، يرسل المبلغ الى عنوان مكاتبنا في باريس وتجدينه في قسيمة الإشتراك، وبالطبع نرحّب بكِ صديقة للمجلة.

الدوري البرازيلي

• إنني من أشد المعجبين بـ «الوطن الرياضي»، وأتابعها باستمرار منذ نحو ٤ سنوات، وأرجو تحقيق طلباتي الآتية:

١ - إلقاء الضوء على الدوري البرازيلي.

٢ - نشر لقاء مع النجم البرازيلي رونالدو ونشر بوستر لمنتخب البرازيل.

٣ - نشر إسمي في ركن التعارف.

ياسر عبدالله الشهري
الرياض - السعودية

• نشرنا موضوعاً موسّعاً عن الكرة البرازيليّة في العدد (٢٣٣ - شباط - فبراير) في هذا العدد تحقيقاً أكثر شمولية عن الدوري البرازيلي والمنتخب.

رسالتي الضائعة

•حزنت كثيراً حين قرأت في العدد ٢٠٣ أنه فُقدت مئات الرسائل للقراء عن طريق الخطأ، وكان بينها إحدى الرسائل لي. وبالتالي فإنني أكرّر في هذه الرسالة ما سبق وطلبته بأن تزودوني بعنوان نادي سبورتينغ لشبونة البرتغالي، وعنوان أي مجلة إيطالية تهتم بلعبة كرة القدم.

عائشة عبدالله
كيفان - الكويت

• تجدين ما تطلبينه في زاوية عناوين.

جوائز المجلّة باتت من المعايير

• في خاطري الكثير من العبارات التي أعجز عن التعبير عنها أو ترتيبها، ولا يسعني إلاّ أن أشيد بأسرة التحرير المميّزة في المجلة التي باتت تحظى بالشهرة في العالم العربي إذا لم نقل في العالم. ومن أبرز المزايا الكفاح والطموح الصادقين، إضافة الى الإخلاص في العمل الصحافي الناجح، وكان هذا دليلاً قاطعاً على البعد الذي حقّقته «الوطن الرياضي» على الساحة الرياضية العربية. فالمجلة باتت اليوم هي الرائدة، وتحافظ على التواضع. ولعلّ من أهم سمات انفرادها بالصدارة، تخصصها بالجوائز الرياضية الرفيعة والتي باتت من المعايير في عالمنا العربي، وتبقى مقاييسها متوازنة ومنصفة بحيث تنال الثقة بها. فيكون الفائز جديراً باللقب، لأن ما تقوم به المجلّة هو الإستفتاء بالشامل.

ولا شك أن هذه الجوائز تعطي لأصحابها الحماسة الكبيرة لمواصلة العطاء، مما يصبّ في مصلحة رياضتنا العربية. وربما يعجز اللسان عن وصف العمل الدؤوب الذي يقوم به فريق العمل في المجلة المعروفة بسيرتها العطرة، والتي نقشت إسمها على صفحات التاريخ العربي الرياضي بحروف من ذهب.

ناصر البقمي
الطائف - السعودية

• أخجلت تواضعنا يا أخ ناصر بكلماتك التي تنمّ عن تقدير لمستوى المجلّة. وهذا ما يشجعنا لتقديم المزيد من العطاء والجهد.

أرشيف كامل

• أسطر لكم هذه الرسالة وملؤها الحب، وإنه لمن دواعي سروري أن أرى مجلّة بمثل هذا المستوى الرفيع، وهو عائد لما تبذلونه من جهد طيب لإرضاء القارىء العربي، بحيث توفرون له كلّ ما يحتاجه من معلومات وتتيحون له فرصة متابعة رياضته المفضلة. وأستطيع القول أنّ «الوطن الرياضي» هي أرشيف كامل يمكن الاعتماد عليه. وسبق أن كنت متابعاً لها منذ الأعداد الأولى، ولكنها للأسف انقطعت عن الأسواق والمكتبات الليبية منذ العام ١٩٧٩. وحالفني الحظ أخيراً في الحصول على بعض أعدادها، مما دفعني لأن أراسلكم وأهنّئكم على هذا التطوّر، وأشكركم على المواضيع الرائعة التي تنشرونها، وأن أدعو لكم بالتوفيق.

علي سالم جرناز
طرابلس - ليبيا

العدد الخاص بالمونديال

• منذ زمن بعيد وأنا أراسل مجلتكم الغراء.. على أمل أن تنشروا رسائلي في ركن نادي الأصدقاء، وهذا ما لم يحصل حتى الآن، وما زلت أعيش على هذا الأمل. وأود بالمناسبة أن أهنئكم على المستوى الذي وصلت إليه المجلّة، وما حققته من تقدّم وازدهار إضافة الى انتشارها الواسع عربياً وعالمياً، ولا يسعني إلا أن أطلب منكم أن تحقّقوا لي الآتي:

١ - تزويدي ببوستر لنادي ميلانو الإيطالي وعنوانه.

٢ - الحصول على بوستر لماركو فان باستن.

٣ - تزويدي بالعدد الخاص بكأس العالم ٩٨، وإنني على استعداد لدفع ثمنه.

ناصر الأنصاري
عمان - الأردن

• تفخر المجلة بنشر رسائل قرائها على صفحاتها، وتجد عنوان ميلانو في زاوية عناوين. وناسف لعدم وجود بوسترات لدينا. وبشان العدد الخاص بكأس العالم فنامل منك إرسال ٢٠ دولاراً اميركياً أو ما يعادلها بالعملة الأردنية الى عنوان مكاتبنا في باريس وتجده في قسيمة الإشتراك.

عناوين

• محمد عودة الحوشية - عمان (الاردن):

- عنوان نادي الأهلي المصري هو الآتي:

النادي الأهلي - الجزيرة، القاهرة (مصر).

وعنوان نادي النجمة اللبناني فهو الآتي:

رأس بيروت - قرب مسبح اللونغ بيتش - منطقة المنارة - نادي النجمة الرياضي.

• آرام وارطانيان - لبنان:

- عنوان اللاعب الارجنتيني غبريال عمر باتيستوتا في نادي فيورنتينا الإيطالي هو الآتي:

Fiorentina Associazione Calcio
Piozza G. Savonarola 6,
50132 Firenze
Italy
Tel: 055 - 572625
Fax: 055 - 579556
Internet: acfiorentina. it

• عبد الرزاق غيّاث عبد الرزاق - المنامة (البحرين):

- عنوان نادي الشعب الذي يلعب له عدنان الطلياني هو الآتي: نادي الشعب - ص.ب. ٩٥٠٩ الشارقة - وعنوان نادي العربي القطري الذي يلعب له مبارك مصطفى هو الآتي: نادي العربي - ص.ب. ١٠١٩ - الدوحة - قطر.

وبالنسبة الى أحمد راضي فإنّه لعب أخيراً في أحد فرق الدرجة الثانية في الإمارات وعاد الى بلاده العراق، وربما يعود الى قطر من جديد.

• حمد الدوسري - الإمارات:

- عنوان لاعب كرة السلة مايكل جوردان الذي اعتزل وهو في صفوف شيكاغو بولز هو الآتي:

Chicago Bull
United Center
1901 Westmadison Street
Chicago, 11 60612
Tell: (312) 455 - 4000
U. S. A

• المنتصر بالله بنبوك - حلب (سوريا):

- عنوان مايكل أوين في نادي مانشستر يونايتد الإنكليزي هو الآتي:

Manchester United Football Club
Warwick, Road North,
Old Trafford, Manchester M16
ORA
England

• وليد قاسم الشريف - بغداد (العراق):

- عنوان ميلانو الإيطالي هو الآتي:

Milan Football Club
Via Turati 3-20121
Milano - Italy

- عنوان نيوكاسل الإنكليزي هو الآتي:

New Castle F.C. St. James Park
New Castle - Upon - Tyne NEI -
UST
England

وعنوان دورتموند الالماني هو الآتي:

Borussia Dortmund, Strobel -
Allee, 4600
Dortmund - Germany

وعنوان بارما الإيطالي هو الآتي:

Parma Football Club
Via Partigiani d'Italia, 1 -
43100 Parma
Italy

وعنوان باريس سان جيرمان هو الآتي:

Paris St - Germain F.C. 30 Rue
Bergere 75009 Paris
France.

اشتراكات

• الى القراء: نورة سلطان الشامسي - الشارقة (الإمارات)، ختوس محمد - قرتدة (الجزائر)، يسارا رهاب - كربلاء (العراق) ورامز بزي - بيروت (لبنان):

- يمكنك الإشتراك في مجلة «الوطن الرياضي» لمدّة عام بإرسال مبلغ ٦٠ دولاراً أميركياً للبلاد العربية والأجنبية، و٤٠ دولاراً أميركياً للبنان، على أن يرسل المبلغ الى عنوان مكاتبنا في باريس وهو الآتي:

AL watan AL-Riyadi
SECOMM SARL
35 Rue d'Artois
75008 Paris
FRANCE

ردود سريعة

● **كاظم حاتم ـ بغداد (العراق):**

ـ نشكر لكَ متابعتك للمجلة منذ صدورها، ويمكنك الحصول على عدد كأس العرب في الدوحة بإرسال ٥ دولارات بما في ذلك أجور البريد.

● **ابراهيم عبد العزيز ـ الدمام (السعودية):**

ـ نأمل منكَ إرسال ٢٠ ريالاً سعودياً قيمة العدد وأجور البريد. ونأمل أن تتاح لنا الفرص لمقابلة نجومكَ المفضّلين: ديل بييرو وليوناردو وفييري وكنفارو وكوستا كورتا.

● **نورد الدين حمداوي ـ ولاية الوادي (الجزائر):**

ـ نشكرك كثيراً على العدد الذي أرسلته إلينا من مجلة الشروق، ونأسف لقلّة الأعداد التي تصل الى الجزائر، وأعتذر لعدم التمكّن من تزويدك بعدد مجاني عن كأس العالم، آملين منك إرسال ٢٠ دولاراً أميركياً ثمنه بما في ذلك أجور البريد.

● **نادية السعداوي ـ ريالى (العراق) طلبة جامعة قسنطينة (الجزائر)،**
أحمد خالد أحمد ـ الرمادي (العراق):

ـ يؤسفنا عدم تلبية طلباتكم بإرسال أي عدد مجاني، وذلك لعدم قدرتنا على تلبية الطلبات الكثيرة التي تردنا بهذا الشأن.

● **جمال حسن الوندي ـ الأنبار (العراق):**

ـ الأعداد التي تطلبها يا أخ جمال موجودة لدينا، ولكنّنا غير قادرين على تحقيق طلبك بإرسالها إليك قبل أن ترسل ثمنها وهو ٦ دنانير أردنية (لـ ٣ أعداد). ويرسل المبلغ الى عنوان مكاتب المجلة في باريس.

مايكتبه القراء

أمير البساط الأخضر

هذه الأبيات الشعرية في مدح اللاعب الفرنسي زين الدين زيدان:

زيدان إسم يراقص القلب
ويشاغل العقل بحائر الأفكار
بلبل أجاد اللحن والغناء
في ملعب رحب الأفق والأنوار
كالنغم عذب ينساب برفق
على الروح بهيّ الأمل والأسحار
يا أمير البساط الأخضر سلاماً
والآمال تهفو لك دونما إدبار
في فؤاد سكنته فأحلّت
رماله ربيعاً وأحلاماً وأزهار
والكرة كم أغبطها إنك بها
تسمو القمّة شموخاً وفخار
وإنّك سيدي أجدت بدهاء
كأحسن ما يجيد الربان فنّ الإبحار
وجزت النجوم علواً ومكانة
وحزت الكؤوس أشواقاً ونار
فعلى محيّاك الجميل صفاء
وعلى جبينك صورة الهمس والأسرار
فلك من محبّة عميق ودٍ
أبغيرك تزدهي دفاتري بالأشعار
وأسأل لك التوفيق سواء
أكنت صاحبي أو صاحب الأقمار.

تهاني حمود ابو تايه
معان ـ الأردن

هل لا يستحقّ نجوم العرب أن يكون لهم منتخبهم؟

نشاهد مرّة بعد مرّة مباراة في كرة القدم بين نجوم أوروبا ونجوم العالم أو نجوم آسيا ونجوم قارة أميركا اللاتينيّة، ولا نرى مباريات لمنتخب نجوم العرب، فلماذا هذا التقصير؟ ونسأل: هل هو تقليل من شأن اللاعب العربي؟ أم أن العرب لا يستحقّون أن يكون لهم منتخبهم الذي يظهر على الملأ؟

الحقيقة أن لدى العرب نجوماً لا يقلّون مستوى عن أفضل نجوم العالم، واستطعنا أن نشاهدهم في كأس العالم، وهي أكبر تظاهرة للعبة الشعبية، فارتحنا لمستوى مصطفى حجي والنيبت وصلاح الدين بصير من المغرب، وشكري الواعر من تونس، ومحمد الدعيع ومحمد الخليوي وسعيد العويران ويوسف الثنيان وفهد المهلل من السعودية، ولا يفوتنا ذكر عدد من اللاعبين المحترفين مثل بشار عبدالله وجاسم الهويدي من الكويت وحسام حسن وهاني رمزي وغيرهما الكثير من مصر، وكلنا نفخر بمثل هؤلاء النجوم القادرين على رفع الراية العربية، خاصة متى ارتدوا قميصاً عربياً موحداً. وكلنا شوق لأن نرى ماذا يمكن أن يفعل هؤلاء الأبطال أمام غيرهم من نجوم العالم.

وإنني أتوقع أن يقدم المنتخب العربي صورة نقيّة رائعة للعالم، قد تساهم في صنع محطات جديدة نفخر بها في تاريخنا الكروي.

أحمد محمد قاسم الردايدة
إربد ـ الأردن

نادي التعارف

● **الاسم: لؤي محمد حسين علوان الشمري**
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: المراسلة والتعارف والرياضة.
العنوان: ص.ب. ٥٣٧٠٤ ـ بغداد ـ العراق.

● **الاسم: زياد عطا الشاعر**
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة والرياضة وخاصة السباحة.
العنوان: ص.ب. ١٨٣٥٨٧ ـ عبدون ـ الأردن.

● **الاسم: محمد ثناء شاكر الموسى**
العمر: ٢٥ سنة.
الهواية: التعارف والاطلاع على الثقافات المختلفة وتوسيع المدارك وتبادل الآراء.
العنوان: الدار ٧/٩٨، زقاق ١٢، محلة ١٠١، حي الصمود، التحسينيّة الجديدة ـ محافظة البصرة ـ العراق.

● **الاسم: ياسر عبدالله الشهري**
العمر: ٢٣ سنة
الهواية: كرة القدم ومتابعة أخبار الكرة البرازيليّة.
العنوان: ص.ب. ١٣١٣٢ الرياض ـ ١١٤٩٣ ـ السعودية.

● **الاسم: فالح غانم محمد.**
العمر: ٢٩ سنة.
الهواية: السفر، جمع العملات والطوابع وتبادل الأفكار.
العنوان: ص.ب. ٢٤٠٤٢ ـ الدوحة ـ قطر.

● **الاسم: محمد أحمد داود**
العمر: ١٦ سنة
الهواية: متابعة مباريات كرة القدم وخاصة المنتخب الألماني
العنوان: ص.ب. ١١٢١٧ ـ الهاشمي الشمالي ـ عمان ـ الأردن.

● **الاسم: كمال ابراهيم عباس.**
العمر: ٣٦ سنة.
الهواية: متابعة أخبار كرة القدم العالمية والمطالعة.
العنوان: محلة ٨٠٣ زقاق ٦٧ دار ١٤ ـ خلف مدرسة الثوار ـ حي العامل ـ بغداد ـ العراق.

● **الاسم: نادية محمد أمين السعداوي.**
العمر: ٢٤ سنة
الهواية: المراسلة وتبادل العملات والهدايا.
العنوان: ص.ب. ٤٦ ـ محافظة ديالي ـ العراق.

● **الاسم: لؤي غانم زهدي مهياد**
العمر: ١٨ سنة
الهواية: كرة القدم وكرة السلة
العنوان: ص.ب. ١٩٣٢، تلاع العلي، عمان ١١٩٤١ ـ الأردن.

● **الاسم: هادي عباس كاظم الوائلي**
العمر: ٢٥ سنة
الهواية: المراسلة والمطالعة
العنوان: ص.ب. ٥٢٨٣ مكتب بريد الرشيد ـ بغداد ـ العراق.

● **الاسم: أحمد حميد شلش.**
العمر: ١٨ سنة
الهواية: المراسلة.
العنوان: ص.ب. ٧٠٣٩، مخيم الزرقاء، الأردن.

الرياضي — **قسيمة تعارف**

الاسم: ....
العمر: ....
الهواية: ....
العنوان: ....

● ملاحظة: كل رسالة تعارف غير مدونة على هذه القسيمة تهمل


GIVENCHY
π
پاي
أبعد
من اللانهاية


π [PI]
العطر الجديد للرجل


www.givenchy.com